

М. Щепкин о пьесах Гоголя

5

ТРУДНО назвать еще два имени, которые были бы так тесно связаны в искусстве, как имена Гоголя и Щепкина. Для Щепкина знакомство с Гоголем — одно из самых значительных событий его творческой жизни. Известно, как преобразился он, узнав о возможности постановки «Ревизора» на сцене, и как благодарил Гоголя за эту комедию, которая осуществила все его надежды.

В Гоголе Щепкин нашел драматурга, который был наиболее близок его представлениям о новом театре жизненной правды. Щепкин считал, что созданный Гоголем сценический язык «страшно натурален и требует чуть ли не целой новой генерации актеров».

Сохранился ранний и до сих пор неизвестный отзыв Щепкина о Гоголе, свидетельствующий о необычайной прозорливости актера; он первый понял, какую грандиозную преобразующую роль суждено сыграть драматургии Гоголя в развитии русского сценического искусства.

В «Дневнике» М. П. Погодина, хранящемся в Отделе рукописей Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, я нашел запись от 8 января 1836 года:

«Вечером Щепкин. Об упадке театра и комедии. — Комедии Гоголя должны сделать эпоху в истории театра Русского и восстановить его».

Т. ГРИЦ

31 МАР 1959

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

г. Москва