

„МОСКВА — моя родина», — писал Гоголь в 1841 году С. Т. Аксакову из Рима.

...Николай Васильевич родился 1 апреля 1809 года в местечке Большие Сорочинцы Полтавской губернии и прожил в Москве за всю свою жизнь около четырех с половиной лет. Но не этим сравнительно коротким сроком определялись привязанность Гоголя к старой столице России, прочность московских дружеских и литературных связей, значение Москвы для его творчества.

Уже с первого посещения Москвы в 1832 году Гоголь тосковал по ней. «Минувши заставу и оглянувшись на исчезающую Москву, я почувствовал грусть. Мысль, что все прекрасное и радостное мгновенно, не оставяла меня...», — писал он поэту И. И. Дмитриеву.

В Москве Гоголь писал «Мертвые души», закончил вторую редакцию «Тараса Бульбы» и «Портрета», работал над «Тяжкой» и повестью «Рим». Московские впечатления послужили источником для некоторых страниц «Мертвых душ» — достаточно вспомнить колоритное описание московского щепного двора в главе о Плюшкине.

С Москвой было связано для Гоголя первое настоящее признание его таланта. В статье «О русской повести и повестях г. Гоголя», напечатанной в сентябре 1835 года в московском журнале «Телескоп», В. Г. Белинский раскрыл значение Гоголя как крупнейшего представителя нового, реалистического направления, провозгласил его «главою литературы, главою поэтов», поставил его рядом с Пушкиным. По словам П. В. Анненкова, Гоголь, «озадаченный и сконфуженный» в ту пору «общим осуждением петербургской публики», «был доволен статьей, и более чем доволен, он был очастливлен статьей» Белинского.

Драматургия Гоголя нашла при его жизни наиболее верное истолкование на московской сцене благодаря блестящему исполнителю

# Гоголь в Москве

центральных ролей — М. С. Щепкину. Об успехе московской постановки «Ревизора» заботился Пушкин, который писал жене из Москвы: «Пошли ты за Гоголем и прочти ему следующее: видел я актера Щепкина, который ради Христа просит его приехать в Москву прочесть «Ревизора». Без него актерам не спеться... С моей стороны я то же ему советую: не надобно, чтоб «Ревизор» упал в Москве, где Гоголя более любят, нежели в Петербурге».

**МНОГОЧИСЛЕННЫЕ** нити дружеских отношений связывали Гоголя с московской интеллигенцией. Насколько холодно и неуютно было ему в «бездушном» Петербурге, настолько тепло вспоминал он после окончания первого тома «Мертвых душ» «о той помощи и о тех нежных участиях, которые шли ко мне всегда из Москвы».

Дружеские связи Гоголя с москвичами отнюдь не ограничивались его близостью с кругом славянофилов — с Аксаковыми, М. П. Погодиным и С. П. Шевыревым. Яркой иллюстрацией широты связей Гоголя с московскими передовыми общественными, литературными и театральными кругами служат традиционные гоголевские именинные обеды в саду у М. П. Погодина, в доме которого Гоголь обычно оставался во время приездов в Москву (дом сгорел в 1941 году; вместе с садом он занимал площадь домов № 10 и № 12 на Погодинской улице).

Значительными событиями в жизни литературной Москвы были чтения Гоголем своих произведений. Он был превосходным чтецом и обладал несомненным сценическим дарованием, о чем говорят многочисленные отзывы современников. Летом 1835 года Гоголь дважды читал «Женитьбу» в кругу москов-

ских литераторов. С. Т. Аксаков, вспоминая об этом, пишет: «Гоголь до того мастерски читал иди, лучше сказать, играл свою пиесу, что многие понимающие это дело люди до сих пор говорят, что на сцене, несмотря на хорошую игру актеров, особенно г. Садовского в роли Подколесина, эта комедия не так полна, цельна и далеко не так смешна, как в чтении самого автора».

О чтении Гоголем «Ревизора» И. С. Тургенев вспоминал как «о настоящем пире и празднике» и ставил Гоголя наравне с Диккенсом — прославленным чтецом своих романов; Тургенев особенно отмечал умение Гоголя донести свой юмор до слушателей, не прибегая к внешним эффектам.

**ПАМЯТНЫЕ** места, связанные с именем Гоголя в Москве, воскрешают перед нами важные моменты его биографии.

Вот дом С. Т. Аксакова (Большой Афанасьевский, 12), в котором началось в июне 1832 года знакомство Гоголя с кругом московских литераторов. Беседа происходила в кабинете, расположенном в мезонине.

В первый же свой проезд в Москву Гоголь посетил М. С. Щепкина и с этого момента началась их многолетняя дружба. Интересно, что Гоголь, не отличавшийся простотой и свободой в общении с людьми, считал возможным для

себя приехать в первый раз к Щепкину без приглашения и без посредников. Щепкин занимал в ту пору дом № 16 в Большом Спасском переулке (сейчас — улица Ермоловой); дом этот сохранился, за исключением небольшой террасы и прилегавшего к ней сада. Летом 1835 года произошла первая встреча Гоголя с Белинским в доме С. Т. Аксакова, который переехал в это время на новую квартиру (сейчас дом № 3-а в Красноворотском проезде).

Гоголь был постоянным посети-

телем литературного салона А. П. Елагинной, являвшегося на протяжении четверти века одним из средоточий науки, искусства и литературы в Москве. Дом этот сохранился (у Красных ворот, Хоромный тупик, 4, во дворе).

Часто бывал Гоголь и у Хомяковых (с 1844 года они поселились на Собачьей площадке, теперь дом № 7/12 на Композиторской улице). Здесь встречались Герцен, Грановский, Чаадаев, Аксаковы, Киреевские, Погодин, Языков. Беседы и споры происходили в кабинете хозяина или в примыкавшей к нему диванной, известной под названием «говорильни»; обстановка этой комнаты находится в настоящее время в Историческом музее.

Память о Гоголе хранят многие места Подмосковья (Мураново, Остафьево и др.). Наиболее часто он гостил в усадьбе Аксаковых — Абрамцево. Здесь 18 августа 1849 года Гоголь прочитал собравшимся первую главу второго тома «Мертвых душ».

Всего лучше известна москвичам квартира писателя на Суворовском (бывшем Никитском) бульваре, 7-а, где он прожил последние годы жизни, занимая у графа А. П. Толстого две комнаты в первом этаже (на доме имеется мемориальная доска). Сюда Гоголь переехал в декабре 1848 года от Погодина из-за обострившихся отношений с ним. Здесь произошло последнее публичное литературное чтение Гоголя — 5 ноября 1851 года он читал литераторам и актерам «Ревизора»; облик Гоголя этих дней встает перед нами, как живой, со страниц «Литературных и житейских воспоминаний» Тургенева.

Здесь же в ночь с 11 на 12 февраля 1852 года Гоголь снег рукопись второго тома «Мертвых душ». 21 февраля (4 марта) 1852 года

Гоголь скончался. Памятник работы скульптора Н. А. Андреева, установленный в настоящее время во дворе этого дома, талантливо рисует трагический облик Гоголя последних дней (до 1952 года находился в начале Гоголевского бульвара). Похороны Гоголя явились выражением глубокой любви к нему населения Москвы. Гроб с телом Гоголя был установлен в университетской церкви, откуда его несли на руках вплоть до Даниловского кладбища. По словам Е. М. Феоктистова, «вся Москва переехала к гробу». В 1931 году прах Гоголя был перенесен на кладбище Новодевичьего монастыря.

**ТВОРЧЕСТВО** Гоголя получило широкое признание в нашей стране особенно после Великого Октября. Собрания сочинений Гоголя издаются многотысячными тиражами. Гоголевские юбилейные дни отмечаются по всей стране выставками, торжественными заседаниями, научными сессиями, новыми постановками его пьес. В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина бережно хранятся автографы «Мертвых душ», «Тараса Бульбы» и других произведений, а также большая часть архива Гоголя. Здесь же находится печатный экземпляр «Ревизора» с пометками автора, подаренный им в свое время М. С. Щепкину; в библиотеку эту книгу передал К. С. Станиславский.

Память о великом русском писателе всегда будет жить в нашей стране. Мы ценим его как крупнейшего художника-реалиста, замечательного мастера слова. Гоголь дорог и близок нам своей оптимистической верой в силы русского народа.

**Л. Долотова,**  
кандидат филологических наук.



Н. В. ГОГОЛЬ. Портрет работы художника К. Мазер (карандаш). 1840 г.