

СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

...В развеваемой ветром шинели А. С. Пушкин быстро поднялся на верхний этаж старого дома на Мещанской, где жил Н. В. Гоголь и где часто бывал великий поэт. Дождавшись хозяина, он рассказал ему про случай в городе Устюжье Новгородской губернии, где какой-то проезжий господин, выдававший себя за чиновника министерства, обобрал многих жителей и уехал.

В бумагах Пушкина сохранился даже черновой набросок плана комедии, но Пушкин считал, что Гоголь по характеру своего дарования лучше справится с этой темой. «В «Ревизоре», — писал Гоголь, — я решил собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал... и за одним разом посмеяться над всем».

В первый же свой приезд в Москву в 1832 году Гоголь познакомился с знаменитым актером М. С. Щепкиным. С этой встречи началась их глубокая двадцатилетняя дружба.

Первое представление «Ревизора» состоялось 19 апреля 1836 года в Петербурге. Роль Городничего исполнял знаменитый «дед русской сцены» И. И. Сосницкий, и играл превосходно. Но артист Дюр, игравший Хлестакова, совершенно не удовлетворил Гоголя. «Дюр, — писал он, — ни на волос не понял, что такое Хлестаков...», он явился «чем-то вроде... целой шеренги водевильных шалунов, которые пожаловали к нам повертеться с парижских театров».

Когда Гоголь вернулся из театра, его школьный товарищ и друг Н. Я. Прокопович преподнес ему только что вышедший из печати экземпляр «Ревизора». «Полобуйтесь на сынку!» — сказал он.

...«Ревизора» ждали в Москве. С большим волнением ждал его и Щепкин. В письме к Сосницкому он жаловался: «Бездействие совершенно убивает меня. Я сделался какой-то ходячей машиною или вечным дядею». Сохранилась и запись Гоголя о Щепкине: «Вмешали в грязь, заставляют играть мелкие, ничтожные роли, над которыми нечего делать. Заставляют то делать мастера, что делают ученики. Это все равно, что архитектора, который возносит гениально сооруженное здание, заставлять быть каменщиком и делать кирпичи». При первом слухе о новой комедии Щепкин оживился, расцвел, вновь сделался веселым.

И все же Гоголь, огорченный неудачной постановкой «Ревизора» в Петербурге, отказался приехать в Москву. Напрасно Пушкин писал же не в Петербург: «Пошли ты за Гого-

лем и прочти ему следующее: видел я актера Щепкина, который ради Христа просит его приехать в Москву прочесть «Ревизора». Без него актерам не спеться... Не надобно, чтоб «Ревизор» упал в Москве, где Гоголя более любят, нежели в Петербурге». 29 апреля 1836 года Гоголь послал Щепкину рукопись «Ревизора» со своим письмом.

Представление «Ревизора» в Москве состоялось 25 мая 1836 года в Малом театре. Городничего играл Щепкин, Хлестакова — Ленский. О премьере Щепкин написал в Петербург Гоголю и Сосницкому, написал скупое, без подробностей. В ответном письме Сосницкий упрекал Щепкина: «...разве можно так писать к человеку, который интересуется знать об успехе пьесы». Щепкин ответил: «...я ожидал гораздо большего приема. Это меня чрезвычайно изумило; но один знакомый забавно объяснил мне эту причину: «Помилуй, говорит, как можно было ее лучше принять, когда половина публики берущей, а половина дающей».

Гоголь подарил Щепкину экземпляр «Ревизора» с дружеской надписью. Экземпляр этот перешел от Щепкина к театральному деятелю Лентовскому, который в 1896 г. передал его К. С. Станиславскому с надписью на прикрепленной к переплету серебряной дощечке: «Передаю достойнейшему. М. Лентовский». Экземпляр этот хранится сейчас в Библиотеке имени Ленина в Москве.

...Несколько лет пробыл Гоголь за границей, и лишь 17 октября 1839 года снова увидел на сцене «Ревизора». Большой театр был переполнен. На спектакле присутствовали Аксаков, Панаев, Огарев. Городничего играл Щепкин. Пьеса шла отлично чуть ли не в сотый раз, публика принима-

ла ее с восхищением и громкими криками вызывала автора. Но Гоголь, избегая оваций, покинул театр.

Однажды он решил показать актерам Малого театра, как, по его мнению, надо играть «Ревизора». Чтение это происходило на квартире Гоголя, в доме № 7 по Суворовскому (бывшему Никитскому) бульвару. Присутствовали Аксаков, Тургенев, актеры Щепкин, Садовский, Шумский. Чтение произвело огромное впечатление. Отирая слезы, Щепкин обнял Гоголя и стал объяснять Шумскому, в чем главная суть роли Хлестакова.

Гоголь побывал еще раз на «Ревизоре» в Малом театре и увидел, что его урок полностью воспринят Шумским—Хлестаковым. Это была последняя встреча писателя с героями и исполнителями его бессмертной комедии.

А. ГЕССЕН.