

К 175-летию со дня рождения
Н. В. Гоголя (1809—1852)

ВЕЛИКИЙ САТИРИК-РЕАЛИСТ



1 апреля исполняется 175 лет со дня рождения великого русского писателя XIX века Николая Васильевича Гоголя, мировое значение творчества которого признано всем прогрессивным человечеством. Став основоположником критического реализма в русской литературе, Гоголь продолжил и приумножил лучшие ее традиции — связь с жизнью, народность, гуманизм, передовые идеалы. Его творчество развивалось в годы становления передового, демократического движения в России, оно выражало настроения народных масс, служило задачам борьбы с самодержавием и крепостническим строем. Глубокая любовь писателя к украинскому народу, интерес к его истории и романтическая приподнятость сочетаются в его произведениях с комизмом и иронией.

Литературную известность Гоголю принесли «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831 — 1832). Тогда же он знакомится в Петербурге с Пушкиным и Жуковским, в Москве — с Аксаковым, Щепкиным, Погодиным... Будучи адъюнкт-профессором по кафедре всеобщей истории при С.-Петербургском университете, Гоголь пишет труды по истории Украины и всемирной истории, ряд его статей вошел в сборник «Арабески» (1835), а историческая повесть «Тарас Бульба» — в сборник «Миргород» (1835). К этому времени относится и создание его произведений «Нос», «Утро делового человека», начало работы над комедиями «Женитьба», «Ревизор». Сюжет последней был подсказан писателю А. С. Пушкиным.

Одним из крупнейших произведений русской литературы первой половины XIX века, вершиной творчества Н. В. Гоголя является его поэма «Мертвые души», первая часть которой была завершена в Риме в 1840—1841 годах, а

опубликована с помощью В. Г. Белинского в мае 1842 года. Это произведение огромного социального и исторического значения, сказал о «Мертвых душах» великий критик. По словам А. И. Герцена, эта книга «потрясла всю Россию».

Произведения Н. В. Гоголя оказали сильное влияние на все последующее развитие русского критического реализма, на творчество Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. И. Герцена, Д. В. Григорovichа, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского, А. В. Сухова-Кобылина...

В нашей стране за годы Советской власти произведения Николая Васильевича Гоголя на 1 января 1985 года (с учетом юбилейных изданий 1984 года) будут изданы 1200 раз на 59 языках народов СССР и зарубежных стран общим тиражом более 113 миллионов экземпляров.

К юбилею писателя вышли и продолжают выходить его произведения: собрание сочинений в 7-ми томах; избранные сочинения в 2-х томах миллионным тиражом; одно-томник, в который включены все художественные произведения Н. В. Гоголя; повести и драматические произведения миллионным тиражом («Художественная литература»). Собрание сочинений в 7-ми томах; «Ревизор» и повести («Современник»). Избранные произведения в 2-х томах («Днипро»), собрание сочинений в 5-ти томах на узбекском языке (Изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма), избранное в 3-х томах на молдавском языке («Лит. артистикэ»), избранные произведения в 3-х томах на таджикском языке («Ирфон»), избранное на армянском языке («Советакан грох»). Отдельные произведения издаются в Москве, Киеве, Минске, Алма-Ате, Ташкенте, Тбилиси, Ереване, Кишиневе, Фрунзе, Улан-Удэ, Красноярске, Иркутске, Омске, Хабаровске и других городах страны.

ИЗ ГОГОЛЕВСКОЙ ПОЭТИКИ

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Ах, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванной в пуски воздух; летит мимо все, что ни

есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

Так заканчивает Н. В. Гоголь первый том поэмы «Мертвые души».

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь!..

...И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба...

Н. В. Гоголь.
«Вечера на хуторе близ Диканьки».



Было время, когда считалось, что «Гоголь, при всей неотъемлемой великости его таланта, не имеет решительно никакого значения во всемирно-исторической литературе». Эти слова сказаны Белинским (см. 17, VI, 422), человеком, известным своей критической проницательностью и глубиной. Но даже и он ошибся, как и многие другие, разделявшие подобное мнение.

В это время известный французский писатель Мельхиор де Воюэз заметил, что он сойдет со сцены «с твердой верой в наступление дня, когда «Мертвые души» можно будет найти рядом с «Дон-Кихотом» в библиотеке каждого просвещенного человека» (7, с. 397).

Так спустя многие десятилетия вновь возникла та параллель, под знаком которой начи-

«В ПОИСКАХ ЖИВОЙ ДУШИ. «Мертвые души»: писатель — критика — читатель» — так называется новая книга Ю. В. Манна, известного исследователя творчества Н. В. Гоголя, которую выпускает в серии «Судьбы книг» издательство «Книга». Автор рассказывает о необычной судьбе поэмы. Письма, воспоминания освещают и рождение замысла, принятого от Пушкина, и трагедию второго тома. Уникален в русской литературе и ход создания поэмы, отношения Гоголя с читателем. Перед нами раскрывается диалог Гоголя с читающей публикой — чтение новых глав, жажда критики, поправок, свежие материалы из всех уголков России. С большой силой воссозданы мучительные творческие поиски Гоголя, ожидания, споры вокруг «Мертвых душ».

Книга снабжена обширным справочным аппаратом.

душ». А в 1886 году поэма впервые была издана в Америке, в Нью-Йорке (перевод И. Хепгуда).

Сейчас «Мертвые души» (как и большинство произведений

Ю. МАНН

ВСЕМИРНАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ

Гоголя) переведены на многие языки и известны на всех континентах и почти во всех странах.

Но все это еще не означало широкого международного признания, которое пришло к творцу «Мертвых душ» не сразу.

Понадобились года, десятилетия, век для того, чтобы со всею силою почувствовалось и со всею очевидностью раскрылось мировое значение гоголевского творчества.

Первые признаки перемены проявились на пороге нашего

нались «Мертвые души». Параллель к Сервантесу и его «Дон-Кихоту». И эта параллель подчеркивала не только величие и масштаб гоголевской поэмы, но и ее способность к бесконечному изменению и обогащению во времени.

Н. В. ГОГОЛЬ. Художник Н. И. Калита. Ксилография.

Музей Н. В. Гоголя в Больших Сорочинцах Миргородского района Полтавской области.

...Это был скорее ключник, чем ключница...

Я для вас ничего не могу сделать; старайтесь покамест помочь себе сами...

Иллюстрация из книги: Н. В. Гоголь. Мертвые души: Поэма. — М.: Московский рабочий, 1984. Художник С. Тюнин.

У чиновников свои слабости.

По мотивам комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Из каталога выставки «Вацлав Зелинский»: Графика. — М.: Советский художник, 1984.

МИР ИЛЛЮСТРАЦИЙ

