

Владимир Орлов,

писатель

НЕДАВНО ко мне обратились работники нового музея-заповедника в селе Гоголево с просьбой передать мою книгу «Альтист Данилов» для одного из разделов экспозиции. Поблагодарив за внимание, я написал на титульном листе: «С преклонением перед гением Н. В. Гоголя, чье присутствие будет всегда ощутимо в нашей литературе». Надо было бы добавить — и не только в литературе. Он присутствует для меня не просто как что-то застывшее, величественно-мемориальное, не только как памятник во дворе дома на Суворовском бульваре. Гоголь — это нечто существующее в самой природе, в нашей духовной атмосфере.

Писатель вобрал в себя и отразил в творчестве самые глубины народной культуры.

Юмор, смешанный с горечью и печалью, черпался Гоголем из народных родников и возвращался туда же, очищенный и осветленный гоголевским гением.

Творчество Гоголя входит в тебя с детства как что-то естественное, как часть необходимой духовной основы. А во взрослом состоянии воспринимая уже его не просто как автора замечательных произведений, но и как яркую личность, взвалившую на себя громадную ношу, громадную ответственность за человека в его собственном отечестве. Он хотел видеть этого человека прекрасным — вот один из главных уроков Гоголя и современникам, и потомкам. И сатира Гоголя, его беспощадность к уродливому в человеке — то-

же от его стремления к идеалу.

Гоголь, как и другие гении отечественной литературы, например Достоевский, дает нам еще один важный урок — урок честности и бескомпромиссности. Он шел всегда напрямик, не боясь сказать всю правду человеку и обществу в целом, пусть даже это влекло к немалым сложностям в его собственной жизни. Гоголь умел говорить правду и имел на это право.

Для меня, как для человека пишущего, огромное значение имеет сочетание в творчестве Гоголя необычайной фантазии с описанием «дрязга жизни». Рисуя самые фантастические картины, он опирается на точное описание быта человека. Учился и учусь у Гоголя сочетать сарказм и лиризм.

Уроки Гоголя плодотворны не только для тех, в чьем творчестве так или иначе

присутствует сатирический элемент. Он тончайший реалист. Как точно в «Вие» описан быт старого Киева! А чиновничий быт в «Шинели»? Он первым из отечественных прозаиков вплотную подошел к подробностям жизни человека. Соединение сатиры с поэтическим взглядом на жизнь, сочетание фантастики с реализмом — эти уроки Гоголя важны для всех людей искусства, плодотворны и для кино, и для живописи, и для театра...

Гоголя всегда словно открываешь заново, смакуешь эти удивительные страницы. Вновь и вновь обращаясь к Гоголю, испытываешь огромную человеческую радость от того, что это есть в сокровищнице мировой культуры. Вот недавно взял в руки «Вечера на хуторе близ Диканьки» и радовался снова, как школьник, что буду читать Гоголя...