Картина „Сожженіе Мертвыхъ Душъ“.

Въ газетахъ появилось извѣстіе о доставленной на одну изъ гоголевскихъ выставокъ картины, изображающей тѣ печальныя минуты, когда Гоголь сжигалъ свои рукописи.

Относительно этой литографіи слѣдуетъ замѣтить, что она появилась въ свѣтъ вскорѣ послѣ смерти автора *Мертвыхъ Душъ*. Говоря о многихъ портретахъ Гоголя, появившихся тогда въ продажѣ, современныя *Московскія Вѣдомости* (1852 г., № 82) такъ описываютъ эту картину, которую газета также причисляетъ къ портретамъ Гоголя. *М. Цит. 1902, № 30*

„Гоголь изображенъ сидящимъ въ халатѣ передъ каминомъ, въ которомъ горятъ его сочиненія; казачокъ стоитъ передъ нимъ на колѣняхъ и проситъ не жечь этихъ драгоценностей. Вообще картина сдѣлана очень хорошо, по крайней мѣрѣ, не въ примѣръ лучше множества портретовъ явившихся по смерти покойнаго. Жаль только, что на ней находятся совершенно излишнія аллегорическія фигуры—плачущаго генія и смерти, входящей въ двери.“

Въ настоящее время картина эта представляетъ собою большую, а пожалуй даже и величайшую рѣдкость. Но она воспроизведена десять лѣтъ тому назадъ, въ приложеніи къ журналу *Библиографическія Записки* (1892 г., кн. 2).