

Великий русский художник слова



Вечно живой

Заслуживший почетное место в ряду великих людей мира, более века этот человеколюбив, непревзойденный знаток человеческих душ живет в народе. Ярчайшие сатирические образы, созданные его гениальным пером, живут поныне и будут продолжаться жить в веках.

В далеком прошлом ушла Россия — самодержавная монархия, населенная крепостными рабами. Рабство, эксплуатация человека человеком, никогда не вернутся назад. Героическим трудом советских народов была Россия превращена в могучий Союз Социалистических Республик.

Не осталось и следа от тех социальных условий, которые порождали чичиковых, собачевичей, хлестако-вых, ноздревых. Смех Гоголя помогает нам в борьбе за строительство коммунизма.

Класс помещиков и капиталистов старался принизить социальную сущность творчества великого писателя. Он им был страшен своей разоблачительной обаятельностью. Недаром же самодержавный император Николай I, присутствуя на представлении «Ревизора», после спектакля, обращаясь к своей свите, растерянно сказал:

— Всем досталось! А больше всех мне!

Мракобесы прошлого не смогли расшатать гениального наследия.

В стране победившего социализма смех Гоголя помогает отчетливо видеть прекрасное и благородное в нашей жизни, успешно обличать от-

сталое, выявлять родимые пятна прошлого.

К сатирическим образам Гоголя часто обращался В. И. Ленин. В 1904 году, борясь с меньшевиками, проводившими оппортунистическую тактику раскола, Ленин писал:

«Будем присматриваться в галерею гоголевских типов... Кто похож на прямолинейного Собачевича, наступавшего всем на самолюбие, то бишь на мозоли? Кто похож на увертливого Чичикова, покупающего вместе с мертвыми душами также и молчание? Кто на Ноздрева и на Хлестакова? На Манилова и на Сквозник-Дмухановского?»

Произведения Н. В. Гоголя стали настольными книгами многомиллионного советского народа. Его творчество приобрело мировое значение. Карл Маркс для понимания прошлой русской действительности, наряду с Пушкиным и Шергиным, читал и Гоголя.

Творчество Гоголя имело влияние и на создание национальных советских литератур. Сатирическое мастерство Гоголя учились многие писатели союзных республик, особенно в 20-е годы, когда национальные советские литературы становились на ноги, закладывались фундамент социалистического реализма.

Велики заслуги И. В. Гоголя перед советской литературой, перед человечеством. Патриот, гуманист, он вечно живой.

Георгий ШЕЛЕСТ,
писатель.

Воплощенная мечта

Люблю я произведения Гоголя. Читая их, и перед глазами встают выукло и ярко созданные им образы. Жадный и прижимистый Собачевич, враждебно относящийся ко всему на свете, продиравший нахал и лежеброд Ноздрев, расчленившая спидомка Коробочка, тунецейд Манилов со своими бессмысленными мечтаниями, Чичиков — буржуазный делец, ничем не брезгливый для осуществления своей цели, — разве же это не галерея типов, посредством которых Гоголь раскрыл отвратительные черты эксплуататорского общества!

Великий писатель изобразил представителей господствующего класса с уничтожающей силой, он показал, что они лишены всего человеческого. За сиюминутных эгоистических интересов Гоголь нарисовал огромную народную, крестьянскую Россию. О русском народе, его удали и смелости величай-

ший художник слова говорит с восхищением.

То, что Гоголь ненавидит мир собственного эгоизма и продажности и гневно обличает его и в то же время горячо любит Родину и народ, делает писателя очень близким нам. Образы Гоголя сохраняют свое обличительное значение, помогают бороться с пережитками капитализма в сознании людей, внушают чувство ненависти к пошлости, эгоизму, лицемерию. То, о чем мечтал Гоголь — о прекрасном и благородном человеке, — осуществилось.

Советские люди воплощают в себе эти черты.

И. ВИНУКОВ,
помощник крутильной фабрики.

Гениальный драматург

В наши дни, когда перед всеми работниками театров поставлена большая и почетная задача — своим искусством помогать советскому народу строить коммунистическое общество, воспитывать в людях высокие моральные качества, являясь верным помощником Коммунистической партии во всех ее великих начинаниях, мы часто вспоминаем слова гениального русского драматурга Николая Васильевича Гоголя, сказавшего, что театр — это такая кафедра, с которой читается целая толпа живой уроч.

Советские работники театрального искусства свято хранят заветы Гоголя о том, что театр и драматургия должны всегда обращаться к широкому слою народа, неся им правдивые и жизненные идеи и образы, выполнять благородную роль учителя жизни. Являясь грозным обличителем социальных пороков и преступлений, великий реалист оставил нам свою бессмертную комедию «Ревизор», которая и сейчас звучит беспощадным обвинением всему проклятому проному царизма и помогает бороться с пережитками этого прошлого в сознании людей.

Гоголь видел в смехе могучее средство воздействия на общество, он имел в виду тот смех, который неслышимо издается из светлой улыбки человека, — издается из нее потому, что на дне ее заключено вечно бьющий родник его. Это положение писателя продолжает и развивают советские комедианты. Много значительных комедий, помогающих борьбе со всем негодным, мешающим нашему продвижению вперед, появилось за последние время и в таджикской драматургии. В нашем театре, например, с успехом идут такие комедии, как «Дурная голова ногам покоя не дает» Х. Садыка, «Гуй» Х. Муллаева, в которых высмеиваются пережитки в сознании людей.

Мы ждем от наших драматургов и в дальнейшем комедий, насыщенных содержанием реальной жизни, продолжавших гоголевские традиции последовательного высокого реализма в советской драматургии.

Х. УСМАНОВА,
артистка Ленинабадского облмуздрамтеатра им. А. С. Пушкина.

ПИСАТЕЛЬ-РЕАЛИСТ

Николай Васильевич Гоголь является основоположником критического реализма в русской художественной прозе и драматургии.

Изобличая историческую отсталость, бесчеловечные самодержавно-крепостническое общество, страстно утверждая принципы гуманизма, демократизма, народности, русский критический реализм сыграл огромную прогрессивную роль в борьбе с крепостническим строем.

30—40-е годы, в которые протекало творчество Гоголя, были одним из самых трагических периодов русской истории. После свирепой расправы с декабристами в стране воцарилась жестокая реакция. Николай Пакин, всеми силами стремившийся сохранить крепостническое рабство, как огня боялся роста народно-государственного движения, развившегося под влиянием славянской истории. Методом чудовищного массового террора правительство надеялось подавить недовольство крестьян, остановить исторически закономерный процесс распада феодально-крепостнического строя.

В эти годы, по словам В. Г. Белинского, Гоголь был одним «из великих вождей России на пути сознания, развития, прогресса». В то же время он не был революционером-демократом. Мирозрение его отличалось противоречивостью. Но он ненавидел крепостничество и с небывалой художественной силой заглянул в его в своих произведениях.

В первом своем произведении, ставшем широко известным русскому читателю, — «Вечерах на хуторе близ Диканьки», писатель еще не выступает с позиций критического реализма. Но здесь уже раскрывается его большая любовь к народу, животворный источник, питающий все гоголевское творчество.

Сборник «Миргород» был большим шагом вперед в творческом развитии Гоголя, в нем утвердился принцип критического реализма. Писатель создает образы большой реалистической силы.

В «Староветских помещиках» и особенно в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь разоблачает антинародную паразитическую сущность помещиков «существователей», рисует глубоко верную картину затхлой провинциальной действительности.

В повесте «Тарас Бульба» Гоголь изображает богатый характер людей из народа. Могучий патристический пафос произведения созвучен нашему времени. Кровно близки нам люди типа Тараса Бульбы и его сына Остапа, более всего в жизни любящие родину.

ГОГОЛЬ — ПАТРИОТ

Наша Советская родина и все переловое человечество торжественно празднуют 150-летнюю годовщину со дня рождения великого писателя, гениального сатирика Николая Васильевича Гоголя.

Гоголь — слава и гордость русской культуры. Он восторженно народный писатель в самом полном значении этого слова. Своим творчеством Гоголь целиком посвятил жизни русского народа, с потрясающей художественной силой воплотил в своих творениях лучшие черты его национального характера.

Поэзия народной жизни и очарование народных песен и сказок были ярко и красочно переданы Гоголем в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Основное в этих повестях — романтика народной жизни и природы Украины. Белинский писал: «...все, что народ может иметь оригинального, типического, все это радужными цветами блистает в этих первых поэтических грезах Гоголя».

В «Миргороде» предстало во всей наготе суровое крепостничество. Если в «Вечерах» противоречие между светлой мечтой о счастливой жизни народа и крепостнической действительностью осмысливалось еще романтически, то в «Миргороде» это противоречие приобретает реалистический социальный характер.

В героической повести «Тарас Бульба» Гоголь показал народ родной эпохи Украины в эпоху тяжелых испытаний, когда страну терзали набегами

дикие татарские орды, когда польские национы на каждом шагу попирали национальные чувства и человеческое достоинство украинского народа. И Гоголь воспекает духа народа, закалившегося в испытаниях, выпавших на его долю, создает эпические образы бесстрашных богатырей, наносящих сокрушительный отпор нашествникам, пославшим на независимость великого, свободолюбивого народа. Речь Бульбы звучит как призыв к самым высоким чувствам, какими живут сердца патриотов, которые боются во славу отчизны.

Самотверженно гибнут за Родину товарищи Тараса. Для них нет ничего более святого, чем отчизна, и во имя ее они готовы перенести самые страшные муки и смерть. Пламенно звучат их предсмертные слова: «Пусть же пропадут все враги, и ликует вечное века русская земля!» Тарас Бульба при виде изменника сына завесил в своей суровой душе преданность родине и отцовское чувство и, преодолев в себе личное во имя общего, убивает собственную руку любимого сына. А вслед за тем попадает в плен Остап. С риском для жизни приходит к нему отец в стан врагов, чтобы поддержать его в минуту смертной пытки. Мужественно умирает и сам Тарас. В последние минуты жизни он думает не о себе, а о товарищах, об освобождении родины. Оправдываются слова Тараса: «Пусть же знают они все, что значит в русской земле товарищество. Уж если на то пошло, чтобы умирать, то

никому из них не доведется так умирать». Рассказ о последнем подвиге Тараса завершается могучим восклицанием, вырвавшимся из самых глубин души великого писателя-патриота: «Да разве найдется на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

Гоголь любил свой народ, сильно жила в нем жгучая потребность послужить родине. Он тяжело перенесла свою жизнь на чужбине, вдали от родины. «Или ты думаешь, мне ничего, — писал он Погодину в 1837 году из Рима, — что мои друзья, что вы отделяете от меня горами? Или я не люблю нашей неизмеримой, нашей родной русской земли? Я живу около года в чужой земле, вижу прекрасные небеса, мир, богатый искусствами и человеком; но разве перо мое приняло описывать предметы, которые поразили всякого? Ни одной строки не мог я посвятить чудному. Непредельной ценю привокан я к своему, и наш бедный, неяркий мир наш, наши курные избы, обжитые пространства предочел я небесам лучшим, привлекательнейшим на меня. И я и после этого могу не любить своей отчизны?»

Из далекой чужбины Гоголь хотел послужить своей России, своему народу. Так возникли «Мертвые души», «Мертвые души» — это потрясающая галерея классового уродства.

Похоронив своей беспощадной сатирой Россию «мертвых душ» (т. е. Россию царских чиновников и крепостников), Гоголь любил многонародную Россию, полную неискаемых и животворных сил. Ее он и обессмертил в своих замечательных лирических отступлениях. Ей он пророчил великое будущее. И ее он изобразил в образе «птицы-тройки», стремительно несущейся вперед, которой дают дорогу все другие народы и государства.

Страстно выражал Гоголь свою великую любовь к родине, острю боль за нее и в то же время утверждение ее грядущего величия, мощи и великого значения в судьбе всех народов мира.

С. СМРНОВА,
преподаватель средней школы № 6 имени Рудика.

Страничка истории

В апреле 1881 года в канцелярию туркестанского генерал-губернатора прибыл циркуляр статс-секретаря министерства внутренних дел Коханова, в котором говорилось об необходимости организовать по империи сбор пожертвований на учреждение училища имени русского писателя Н. В. Гоголя. Собранные деньги предлагалось направлять в Полтавскую земскую управу.

На основании этого в канцелярии туркестанского генерал-губернатора был составлен внутренний циркуляр, в котором предлагалось организовать сбор средств по Сыр-Дарьинской, Ферганской, Семиреченской областям, в Зеравшанском округе и в Аму-Дарьинском отделе Туркестанского края. В течение лета в крае повсеместно проходила сбор пожертвований на учреждение училища имени Н. В. Гоголя. Больше всех было собрано в двух уездах — Ташкентском и Холджентском (ныне Ленинабадская область). В первом уезде собрано 367 рублей 22 копейки и во втором (Холджентском) — 150 рублей 34 копейки. В других уездах эта подписка прошла менее удачно, но тем не менее по всему краю собрано было около двух тысяч рублей, которые и были отосланы в Полтаву для учреждения в г. Миргороде — на родине Н. В. Гоголя — училища его имени.

Так Туркестанский край, в том числе и Холджентский уезд, принял участие в создании училища имени Н. В. Гоголя в память о великом русском писателе.

С. ЮТЛАНДОВ.

Редактор И. Н. ГРИГОРЬЕВ.

Ленинабадское отделение «Кинопроката» на днях выпускает на экраны кинотеатров области новый цветной художественный фильм



(2-я серия)

Сценарий Игоря Лукоцкого. Постановка Тимофея Левчука. Режиссер В. Коноарский.

В ролях артисты: Б. Чирков, П. Куличенко, Н. Ивановна, А. Шестопалов, И. Перевезев и другие. Провизорство Киевской киностудии художественных фильмов им. А. П. Довженко.

КИНО

«ВАТАН». — Новей художественный фильм «Тайна острова Бэк-Кап». Нач. в 2 и 4 час. дня, 6, 8 и 10 час. вечера.

«ПАХТАКОР». — Новый художественный фильм «Голубой горизонт». Нач. в 10 час. утра, 12 и 2 час. дня. Новый художественный фильм «Конец Чирмы-Козыря». Нач. в 4 час. дня, 6, 8 и 10 час. вечера.

