

Наша гордость, наша слава

Два сердца

Олеся НОВИЦКИЙ

Гоголь! Это имя по праву входит в плеяду имен ярчайших светочей духовной культуры человечества. Огромной силой воздействия обладают гоголевские бессмертные сатирические образы, сила его смеха — то непринужденного и лукавого, то беспощадно-резкого, высокая поэзия его лирических мотивов. Слава творений Гоголя давно уже перешагнула рубежи нашей страны. Повести и комедии великого художника, его поэма «Мертвые души» могуче влияли и влияют на развитие всего реалистического мирового искусства.

В русской литературе Гоголь был признан главным писателем, стремившимся к правдивому, неприкрашенному изображению русской действительности, к сатирическому обличению глубоких социальных противоречий самодержавно-крепостнического строя.

«...Чрезвычайное значение Гоголя для русской литературы еще не совершенно определяется оценкой его собственных творений», — писал Н. Г. Чернышевский. — Гоголь важен не только как гениальный писатель, но вместе с тем и как глава школы... которому можно гордиться русская литература».

В период жесточайшей политической реакции, которая свирепствовала в русском обществе после разгрома восстания декабристов, появились первые яркие книги молодого Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Они показали, что прекрасное в понимании Гоголя связано с миром народной жизни, с миром народных представлений, надежд и чаяний.

Общий колорит «Вечеров...» был романтичным. Писатель рисовал не столько современный ему реальный быт украинского крестьянства, сколько народную мечту о светлой и счастливой жизни людей, не связанных тяжкими узами крепостничества. Фантастика была неотъемлемым элементом повестей, то придавая им особый колорит загадочности и таинственности, то обрамляясь острым, комическим гротеском.

Однако в романтических картинах юного Гоголя мы видим явные реалистические тенденции. Они — в живых, конкретных образах крестьян, в сценах реального быта и в особом, «оживающем» фантастике, в веселом комизме. В повести «Сорочинская ярмарка» легенда о красной свитке переплетается с колоритной, поэтической картиной ярмарки, с характерными бытовыми эпизодами. Такое же причудливое сочетание фантастики и действительности мы видим и в других повестях сборника — «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место», «Майская ночь».

В своих творческих исканиях, в своем понимании сущности искусства, его народности Гоголь опирался на опыт русской народной литературы и, прежде всего, на эстетические и художественные достижения Пушкина. Вместе с тем юный Гоголь был очень близок к украинскому художественным традициям.

Утверждал, что истинная народность заключается не в «описании сарафана, а в самом духе народа». Гоголь уже в ранних повестях стремился правдиво воспроизвести украинские народные образы, психологию украинского крестьянства, характерные черты его мышления. С этой целью он обращался к сокровищнице украинского фольклора, активно интересовался произведениями украинской литературы. Многие сцены и образы ранних повестей Гоголя связаны с традициями старинных комических интермедий, с произведениями Гулака-Артемовского, Гоголя-отца и Котляревского. Но особенно важным источником мотивов и стилистических средств для великого художника было украинское народное творчество: исполненные юмора сказки и анекдоты, лирические и героические украинские думы и песни. «Моя радость, жизнь моя! Песни! Как я вас люблю!» — восторженно восклицал писатель в письме к М. Максимовичу. Народная песня помогла Гоголю создать величественные эпические образы повести «Тарас Бульба» и удивительную ритмо-мелодику «Страшной мести».

Первые повести Гоголя буквально оцарапали современников глубиной идей, свежестью и выразительностью поэтического слова и заставили их по-новому ощутить красоту и своеобразный шарм украинского народа. «Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки», — писал Пушкин. — Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренность, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

От первого романтического восприятия народной жизни писатель шел к глубокому познанию и к беспощадному обличению крепостнической действительности. Консервативные дворянские писатели создавали идиллию, воспевавшая крепостническую усадьбу как некий вневременный и незыблемый рай. Гоголь же с глубокой проникновенностью увидел непрочность существования старых патриархальных «дворянских гнезд»,



Рис. Л. Бойко.

их растойный быт и неминуемую гибель («Старосветские помещики»). Горький «смех сквозь слезы» отчетливо слышится в комических эпизодах нелепой ссоры двух провинциальных дворян Переплеченко и Довгочуна. Писатель осмеивает ничтожество и пошлость дворянских «существователей» и грустит по поводу измещения человеческой личности в условиях несправедливого собственного общества.

Жалким обывателем, погрязшим в «тине мелочей», он противопоставляет величественные, героические народные характеры. В духе античной, песенной и былинной традиции в повести «Тарас Бульба» изображены славные подвиги казаков-запорожцев, их высокий патриотизм и незыблемое мужество. Тарас Бульба ставит чувство товарищества и гражданского долга перед родной виной всех личных привязанностей и страстей. Молчаливо этого народного героя, как и вся повесть-эпопея, пронизаны поэзией великого братства русского и украинского народов, идеей их неразрывного единства, перед которым не устоит ни одна сила в мире. Великий писатель высоко оценил эту повесть, сказав, что Гоголь «исчерпал в ней всю жизнь исторической Малороссии и в дивном, художественном создании навсегда запечатлел ее духовный образ: так вальсует уловляет в драматургическом человеке и дает им бессмертную жизнь».

В дальнейшем на страницах произведений Гоголя приходят новые демократические герои. Это — маленькие, незаметные люди, бедные чиновники, полупрошарки, городские ремесленники. Жители городских окраин, они чувствуют себя одинокими на блестящем Невском проспекте, остро ощущают свое социальное бесправие, зависимость и нужду. Трагическая судьба «маленького человека» в бездушной, дворянско-чиновничьем мире — в центре внимания писателя. С особой выразительностью социальные контрасты большого города и вся атмосфера деспотического, пренебрежительного отношения к робкому труженику были воссозданы в знаменитой повести «Шинель». Эта повесть стала своего рода знаменем для демократической литературы.

С именем Гоголя связан и решительный поворот русской сцены к народности и реализму. Для писателя было характерно утверждение высокой общественной роли театра, признание его большого воспитательного значения. «Из театра», — говорил он, — мы сделали игрушку вроде тех побрякушек, которыми заманивают детей, позабывши, что это такая каюта, с которой читается разом полдюжины уроков...»

Гоголь резко критиковал подражательность, бесцельность, чуждость действительным интересам общества, характерные для «сказочных гостей» русской сцены — мелодрамы и во-

девил. Действительность, по его мнению, должна быть показана через образы обобщенные и в то же время полные жизненной конкретности и глубокого национального своеобразия. «Ради бога, дайте нам русских характеров», — восклицает художник, — нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудачек! на сцену их, на смех всем!».

Свое понимание эстетики комического Гоголь наиболее полно воплотил в художественных образах комедии «Ревизор». Обличение деспотизма, взяточничества, всех пороков крепостнического общества становится предметом его общественной сатиры. Жизненные, выразительные характеры Сквоззика-Дмухановского, Хлестакова, Ляпкина-Гулькина, Земляники и других персонажей комедии были показаны художником в неразрывной связи со всем породившим их социально-бытовым укладом.

Социальная комедия Гоголя нашла высокую оценку в революционно-демократической критике. Великий писатель и Герцен глубоко истолковали идейный смысл сатирических типов, созданных гениальным художником. Т. Шевченко в своем «Дневнике» высказал пожелание, чтобы умная и благородная сатира, подобная гоголевской, нашла свое творческое развитие в украинской литературе. Иван Франко утверждал, что великий русский писатель своим «Ревизором» поистине «основал самодержавно-бюрократической России времен Николая I».

Событием огромного значения был выход в свет поэмы «Мертвые души» (1842 г.). В сатирических образах этой поэмы был осмеян оплотник николаевской России, опора трона — помещичье-крепостническая верхушка и бюрократический паразитический аппарат. Блестящая галерея «мертвых душ» — от Манилова до Плюшкина — появляется перед читателем в произведении Гоголя, неограниченно свидетельствуя о полной деградации, разложении и жестком деспотизме господствующего класса. В лице «приростателя» Чичикова писатель с удивительной проникновенностью воплотил черты буржуазного предпринимательства, черты авантюриста и ловкого дельца, который не гнушается самыми темными и грязными средствами обогащения. Еще Великий писатель отметил мировое значение этого образа, типического для быстро растущих буржуазных отношений. «Те же Чичиковы», — писал он, — только в другом платье, во Франции и в Англии: они не скучают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах!»

Однако в поэме был дан образ не только помещичье-чиновничьей России. За звериными ликами крепостников, за их низостью и бездушием паразитизмом вставал облик России народной. Высокое лирическое и общественное пафоса исполнены страницы, посвященные родине, полные веры в ее неисчерпаемые возможности и великие силы.

Традиции великого Гоголя по-прежнему живы в советском искусстве и в духовной жизни советских людей. Еще задолго до Октября его бессмертные образы стали орудием оружием в борьбе великого вождя пролетариата В. И. Ленина против тайных и скрытых врагов революции. Эти образы и сейчас помогают познать подлинную сущность многоликих «мертвых душ» империалистической реакции. Художественные типы Гоголя имеют также большое актуальное значение в борьбе советского общества против пережитков прошлого в сознании людей. Великий реалист разбавлял всякого рода фальшь и собственнический индивидуализм, натакивал мысль на необходимость изучать реальные процессы действительности. Близки советским людям и те величественные, героические образы, которыми писатель утверждал высокие чувства патриотизма, товарищества и гражданского долга.

Гоголь в народе. Вдохновенно мечтает Гоголь о будущем, создавая образ Руси — «птицы-тройки», неуверенно летящей вперед в захватывающем движении.

«Мертвые души» были вершиной реалистического могучего творчества Гоголя и его лирической песни. Темные силы реакции стремились заглушить эту песню, они опустили липкой паутиной сознание великого художника и обесценили его глубокую духовную трагедию. Новая книга писателя («Выбранные места из переписки с друзьями») находилась в резком контрасте с его предыдущими творениями и вызвала страстную, гневную отповедь Белинского. Но и Белинский и другие представители революционно-демократической критики знали, что значение Гоголя в истории общественной мысли и литературы определяется не этой книгой, а всем могучим реалистическим творчеством писателя.

Значение Гоголя для русской общественной жизни, для русской литературы трудно переоценить.

Гончаров, Тургенев, Островский были учениками и продолжателями великого реалиста. Произведения Гоголя стали школой для Герцена и Некрасова. В шестидесятые годы идейно-художественное воздействие Гоголя распространилось на всю русскую демократическую литературу.

Гоголевские традиции прочно вошли также в украинскую литературу и в большей или меньшей степени нашли отклик в творчестве наиболее выдающихся украинских писателей — от Т. Шевченко, П. Мирного, И. Нечуя-Левицкого, Марка Вовчка, С. Васильченко до прозаиков и драматургов наших дней — Ю. Яновского, О. Вишни, А. Довженко, А. Корнейчука и других писателей.

«Общечеловечность», широкая типичность сатирических гоголевских образов обусловила большое распространение произведений писателя за пределами нашей страны и влияние на мировую литературу. Но не только сатира Гоголя, а и его лирический пафос в изображении героических народных характеров находил отклик в передовом европейском искусстве. Огромный успех в зарубежных странах, особенно в странах славянских, имела эпопея «Тарас Бульба».

Но, естественно, что особенно близок и дорог великий писатель советскому народу. Он вошел в наши дни как яркий представитель плеяды художников-реалистов, наследие которых творчески развивает советское искусство.

Современные буржуазные идеологии и ревизионизм в своих беснущихся атаках на социалистическую идеологию, на искусство социалистического реализма стремятся всячески дискредитировать и великие традиции классической реалистической литературы. Провозглашая «кризис реализма», его «исчерпанность», они хотят удалить из литературы идейно-революционные, социальные начала и превозносят произведения антиреалистического, декадентского характера. С этих позиций они отрицают значимость общественной сатиры и реализма Гоголя или же пытаются искажать характер его творчества, подчиняя его истолкование фрейдистской апологии подоснованного.

Такой шаг, в частности, убогая попытка американца Мак-Лейна, который в своем докладе на IV международном съезде славистов, следуя модному в буржуазном литературоведении методу «психоанализа», вводил все идейное и художественное богатство повестей «Миргород» к эротическим мотивам и «бегству от любви». Эта комическая-жалкая попытка дискредитации великого писателя встретила заслуженный отпор со стороны советских литературоведов. Не «симментальные» психоаналитические восприятия подростка, а конкретная социально-историческая среда, приписывая писателю общественный пафос отрицания всего образа жизни дворянских «существователей», близость писателя к народу — определили характер замечательных гоголевских повестей.

Традиции великого Гоголя по-прежнему живы в советском искусстве и в духовной жизни советских людей.

Еще задолго до Октября его бессмертные образы стали орудием оружием в борьбе великого вождя пролетариата В. И. Ленина против тайных и скрытых врагов революции. Эти образы и сейчас помогают познать подлинную сущность многоликих «мертвых душ» империалистической реакции. Художественные типы Гоголя имеют также большое актуальное значение в борьбе советского общества против пережитков прошлого в сознании людей. Великий реалист разбавлял всякого рода фальшь и собственнический индивидуализм, натакивал мысль на необходимость изучать реальные процессы действительности. Близки советским людям и те величественные, героические образы, которыми писатель утверждал высокие чувства патриотизма, товарищества и гражданского долга.

Творчество Гоголя бессмертно.

Н. КРУТИКОВА.

Член-корреспондент Академии наук УССР, доктор филологических наук.

У материнским лоні України Забилися два серця памітників. Що їх єдиною? Та дубові палка До білого, зневажаючого людю, І та не вистає, гнію отой великий! До роботи, до холоства і свабоі, Що все життя ім осяяним шдах Яскравим, смолоскопом...

Двое сердца Забилися, зайнялися, затрепетало У материнским лоні України!

Вони — Шевченко й Гоголь не були Знайомі особисто. Але як Один з них прагнув допомогти в житті Другому!...

З кріпосницької неволі Шевченка так вирвав, — думав Гоголь. — Аж за це Жуковський, Григор'євич, Брюдов за це; це ж наша крива справа! Я знаю і люблю Шевченка дуже, Як земляка й художника люблю; І я радий тепер, бо почастило Й самому децю допомогти йому У першим влаштуванні його долі...

А як Шевченко серцем озивався — У Петербурзі, чи у Оренбурзі — Коли, бувало, гадуював лише Про Гоголя!...

Ніколи шкодувати Не перестану, то мені ніяк Не випало знайомство завести Із Гоголем — воно ж неоціненне! У цьому ж відкривається така Чарівність серця, що й перо ніяке Не може ту чарівність передати! О, Гоголь, наш безсмертний Гоголь! Брате,

Якою б, справді, радістю зраділа Душа твоя велика й благородна, Коли б ти ось узяв навколо себе Своїх же гениальних учнів!

Гоголь! Вони — твої й мої найближчі друзі;

В ХАРЬКОВЕ, НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДІ...

Театральну площадку в Харківському театрі пам'ятника Н. В. Гоголю. У цей день, коли страна відзначає 150-ліття со дня народження великого українського письменника, хочеться згадати історію харківського пам'ятника.

В 1909 році, в зв'язі з 100-літнім со дня народження Н. В. Гоголя, суспільство в цей пам'ятник на народні средства. Та день відкриття пам'ятника на Театральній площаді соборна думка харківчан. Не жандарми і казаки пропускали сюди по особливим приглашенням тільки «благородних». Опасаясь демонстрацій і соборний, власті вважали за потрібне обмежити численність організаторів відкриття пам'ятника. В газеті «Южний край» читаємо: «Українському обществу запрещено чествование Н. В. Гоголя на малорусском языке... Запрещено чествование писателя обществу образованной и общества физического развития...»

І все ж, як і в той день, так і сьогодні, в Харківському театрі пам'ятник Н. В. Гоголю встановили на Театральній площаді. С цим же, як і в той день, так і сьогодні, в Харківському театрі пам'ятник Н. В. Гоголю встановили на Театральній площаді. С цим же, як і в той день, так і сьогодні, в Харківському театрі пам'ятник Н. В. Гоголю встановили на Театральній площаді.

В цей же день в харківському театрі пам'ятник Н. В. Гоголю встановили на Театральній площаді. С цим же, як і в той день, так і сьогодні, в Харківському театрі пам'ятник Н. В. Гоголю встановили на Театральній площаді. С цим же, як і в той день, так і сьогодні, в Харківському театрі пам'ятник Н. В. Гоголю встановили на Театральній площаді.

Л. ЛЕОНІДОВ.

На снимке: Харьков. Театральная площадь. У памятника Н. В. Гоголю. Фото И. Филевского.



СОРОЧИНСКИЕ БЫЛИ

Великие Сорочинцы, Родина Гоголя. На центральной площади — памятник великому писателю. Неподалеку — литературно-мемориальный музей Гоголя. Имя Гоголя носит Великосорочинская школа-интернат.

В селе до последнего времени было два колхоза. Общими силами владели они построенный гидроэлектростанцию на реке Псел. Она вот-вот даст электроэнергию. Наметила построить межколхозный клуб, детский сад. И вполне понятно, что появились мысли: зачем в одном селе быть двум колхозам? В нынешнем году обе артели объединили свои хозяйства — вместе можно богаче жить. А как же назовем свой колхоз?

Именем Гоголя, конечно, — решили колхозники на первом объединенном собрании.

Теперь у артели 10 тысяч гектаров земли. На каждого трудоспособного приходится почти по 10 гектаров. А когда-то...

О том страшном времени Н. В. Гоголь писал: «Чего, казалось бы, не доставало этому краю. Полное роскошное лето. Хлеб, фруктов, всего растительного — гибель! А народ беден...»

Мы знаем, чего не хватало народу: власти. За нею боролись жители Великих Сорочинцев, с горюхами и вилами шли против помещиков. Молодое поколение никогда не забудет самоотверженной борьбы своих отцов и дедов.

...1905 год. Морозный декабрь. В Великих Сорочинцах выпало воистинство. Велюта требует земли, хлеба, свободы. Против нее посылают карательный отряд, который жестоко расправился с крестьянами. После изгнания крестьян заставили четыре часа стоять на коленях в снегу. Многих расстреляли.

Сорочинская трагедия вызвала гневный протест передовой русской общественности.

Еще страницей истории. Год 1941. Гитлеровцы оккупировали Великие Сорочинцы. На борьбу за независимость своей Родины поднялись тысячи патриотов-партизан в тылу врага. В этой борьбе прославилась простая сельская женщина, званная местного колхоза Ольга Бондаренко. Трижды стояла она под расстрелом, рядом со своим сыном и мужем, которые погибли от рук палачей. Но Ольга Бондаренко никого не выдала. Фашисты жестоко расправились с героиней-партизанкой.

Много нового, светлого можно встретить в местах, воспетых Гоголем. Вот за селом стоит вышка. Тут когда-то лежала дорога на Сорочинскую ярмарку. Теперь здесь добывают нефть. 15 тысяч тонн нефти сверх плана наметили дать нефтяники Радченковского промысла. Отсюда проложен газопровод в Полтаву, Миргород.

А разведчики недр ищут новых кладов в земле. Рано нынче пришла весна в Великие Сорочинцы. На деревьях набухли почки, в садах возглаголи птицы, звонче стали ленивы голоса. Земляки Гоголя с радостью начинают весенний сев первого года семилетки.

На земле, обильно политой человеческой кровью, сейчас распахана новая жизнь.

— 10 миллионов рублей дохода думают получить в нынешнем году, — говорит председатель правления укрупненного колхоза Иван Антонович Вышарь. — Цифра для нас вполне реальна. Вель только скотарство у нас свыше 8 тысяч голов.

На фермы пришло много молодежи, окончившей десятилетку. Иван Арцишин теперь заведует молочно-товарной фермой. Комсомольская организация избрала его своим секретарем. Лена Кондратенко, Надя Шутько и многие другие воспитанницы школы уже обогнали одну из лучших дачек Екаторину Кизилевку, проработавшую на ферме 15 лет.

...Людмила Павловна Кулиженко, на учений сотрудников музея Гоголя, хорошо знает прошлое и настоящее своего села. Экскурсиям она обязательно «напомнит».

— В старое время в Великих Сорочинцах было много церквей, одна синагога, один шинок. А теперь в нашем селе — санаторий, больница, две средних школы, школа-интернат, вечерняя школа, библиотека, клуб. В каждом доме радио, электричество, водопровод...

Известна славится Великие Сорочинцы художественным промыслом. — Вот посмотрите на наши изделия, — говорит Анна Кирилловна Лоза — она уже 32 года возглавляет промысловую артель имени Крупской, объединяющую 480 женщин.

До чего красивые платочки, корзинки — глаз не оторвать. Чудесны вышитые украинские сорочки, платки. Все тончайшей ручной работы. К юбилею Гоголя женщины вышили большое украинское полотенце.

Горячая пора у сельских артистов: они репетируют к годовщине дням «Женитбу» и инсценировки по произведениям великого писателя.

Много нового, светлого можно встретить в местах, воспетых Гоголем. Вот за селом стоит вышка. Тут когда-то лежала дорога на Сорочинскую ярмарку. Теперь здесь добывают нефть. 15 тысяч тонн нефти сверх плана наметили дать нефтяники Радченковского промысла. Отсюда проложен газопровод в Полтаву, Миргород.

А разведчики недр ищут новых кладов в земле. Рано нынче пришла весна в Великие Сорочинцы. На деревьях набухли почки, в садах возглаголи птицы, звонче стали ленивы голоса. Земляки Гоголя с радостью начинают весенний сев первого года семилетки.

М. ЕРМАК.
(Корр. «Правды Украины»)
Полтавская область.

Украина отмечает славный юбилей

В НЕЖИНЕ открылась научная сессия, организованная Институтом литературы имени Т. Г. Шевченко Академии наук УССР совместно с Союзом писателей Украины и Нежинским педагогическим институтом имени Н. В. Гоголя.

Вчера большой вечер, посвященный славному юбилею, состоялся в КИЕВЕ, в Колонном зале республиканского филармонии. На сценах театров республики в юбилейные дни идут гоголевские спектакли; в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко — опера Лысенко «Рождественская ночь», в русском драматическом театре имени Леси Украинки — «Мертвые души», в Полтавском театре имени Н. В. Гоголя — «Вий».

В клубах и дворцах культуры устраиваются вечера и лекции, в библиотеках городов и сел организованы книжно-иллюстративные выставки, посвященные великому русскому писателю. Интересная выставка, на которой представлены рукописи Н. В. Гоголя, письма и другие материалы, открылась в отделе рукописей Государственной публичной библиотеки Академии наук УССР.