

Н. В. ГОГОЛЬ В КАЛУЖСКОМ КРАЕ

Н. В. Гоголь неоднократно бывал в Калуге. Один раз он специально приезжал в наш город; бывал и проездом: дорога из Москвы на Украину, на родину писателя, лежала через Калугу. В воспоминаниях современников сохранились подробные описания посещений Гоголем Калуги в 1849, 1850 и 1851 годах. Это был последний период в жизни и творчестве писателя, период постоянного физического недомогания, депрессии, упадка.

Во второй половине сороковых годов Гоголь продолжает усиленно работать над вторым томом «Мертвых душ». Он тщательно собирает необходимые материалы, стремится найти образы положительных героев. «Мне хотелось в сочинении моем выставить преимущественно те высшие свойства русской природы, которые еще не всеми ценятся справедливо, и преимущественно те низкие, которые еще недостаточно всеми осмеяны и поражены», — говорит писатель в «Авторской исповеди».

Поэме «Мертвые души» Гоголь придавал особое значение, она стала делом его жизни, подвигом во имя родины, России, которую он любил трогательной, поистине сыновней любовью.

«Вы знаете, что я люблю Россию, что все, что ни есть в ней, мне дорого, что любовь моя растет, несмотря на бранные мои физические силы!» — говорит он в одном из своих писем, адресованных в Калугу.

Калуга в работе Гоголя над «Мертвыми душами» приобрела особый интерес, именно в этом городе он рассчитывал найти материал, нужный ему для второй части поэмы. Эта идея возникла у него тогда же по получении известия, что А. О. Смирнова, с которой он был хорошо знаком, переезжает на жительство в Калугу. Муж Смирновой был назначен калужским губернатором. Живя в Италии (климат которой он считал для себя полезным), Гоголь посылает Смирновой письмо за письмом, требуя от нее подробнейших сведений, касающихся Калуги, губернии, быта и нравов ее населения. Он набрасывает целые программы по сбору таких сведений. Но что дорого могла сообщить ему эта великосветская дама, аристократка, у которой острый ум и наблюдательность сочетались с религиозным ханжеством, страстью злословить, презрением к окружающим.

«Я не в силах высказать вам того неприятного, оскорбительного впечатления, которое она на меня произвела...» — писал о Смирновой своему отцу — писателю С. Т. Аксакову его сын Иван Аксаков, служивший в то время в Калуге чиновником уголовной палаты. — Бранит Россию, все... называет всех животными, уродами, удивляется, как можно дышать в провинции».

Время шло, письма Смирновой из Калуги не удовлетворяли Гоголя, он упрекает ее в нежелании помочь. Наконец, в январе 1849 года Гоголь получает от Смирновой приглашение приехать в Калугу и самому все посмотреть.

Приезд состоялся летом того же года. Гоголь в это время жил в Москве. В первых числах июля он выехал в Калугу вместе со сводным братом Смирновой Л. И. Арнольди в его экипаже. Ехали на Малоярославец — Детчино, откуда свернули на Бегицево (теперь совхоз имени Ленина, Лев-Толстовского района), где жила семья Смирновых. Из Бегицево Гоголя возили в Полотняный Завод показать дом, в котором бывал Пушкин, затем перебрались в Калугу. Поселился Гоголь во флигеле губернаторской дачи в Загородном саду (парк имени Циолковского). Флигель находился несколько западнее обелиска с барельефом-портретом Гоголя, установленным в парке именно на той большой площадке, что теперь усажена молодыми липами. В этом флигеле Гоголь прожил около трех недель. Он продолжал здесь свою работу над второй частью «Мертвых душ». Писал по утрам, после ранней прогулки по парку, как обычно, стоя у конторки. За обедом у Смирновых писатель встречался с местными чиновниками. Совершал частые прогул-

ки по городу, который ему очень нравился, бывал за городом, за рекою. Вид от села Ромоданова на Калугу сравнивал по красоте с видом на Константинополь. Однажды Смирнова уговорила Гоголя прочитать отрывки из второй части «Мертвых душ». Чтение состоялось на веранде большого дома.

В конце июля Гоголь вернулся в Москву, за ним заехал в своем экипаже, возвращаясь из деревни в столицу, калужский помещик князь Д. А. Оболенский. Оболенский обратил внимание на толстый портфель, с которым Гоголь не расставался, старался не упускать его из виду. В портфеле были рукописи «Мертвых душ».

В следующем, 1850 году Гоголь побывал в Калуге проездом на родину. Ехал он со своим другом, писателем М. А. Максимовичем в его экипаже. Останавливались опять у Смирновых во флигеле, где пробыли два (16 и 17 июня). В калужских губернских ведомостях за 1850 год в графе о приезжающих напечатано: «Из Москвы проездом в Полтаву отставной ст. сов. Максимович и отставной кол. сов. Гоголев».

В Калуге в это время шла глубокая сенатская ревизия губернии в связи с обвинением губернатора Смирнова в превышении власти. В числе членов комиссии, ревизовавшей губернию, был поэт А. К. Толстой, с которым Гоголь был в дружеских отношениях. Они провели в задушевной беседе целый вечер. Гоголь говорил, что ему хотелось бы совершить путешествие по России, по ее проселочным дорогам для того, чтобы самому увидеть живописнейшие места государства, изучить жизнь крестьян и помещиков и затем написать увлекательное географическое сочинение о России.

Осенью 1851 года Гоголь снова посещает Калугу. Он едет на родину, на свадьбу одной из своих сестер. Поездка была неудачной. Писатель выехал из Москвы больным, доехав до Калуги, задумал съездить в Козельск, в Оптину Пустынь, откуда снова приехал в Калугу и затем возвратился в Москву. 3-го октября он писал матери: «Добравшись до Калуги, я заболел и должен был возвратиться. Нервы мои от всяких тревог и колебаний дошли до такой раздражительности, что дорога, которая всегда была для меня полезная, теперь стала даже вредоносной».

Пять месяцев спустя после этой поездки Гоголь умер. За десять дней до смерти писатель сжег в камине рукопись последнего варианта второго тома «Мертвых душ». Погибли в огне и те страницы, которые были

написаны в Калуге и мы не знаем, какое отражение нашли в них впечатления писателя о Калужском крае, те сведения, которые ему удалось получить.

Все же «калужские мотивы» ясно прослеживаются в творчестве Гоголя. Во-первых, мы их находим в его эпистолярном наследстве, во-вторых, в черновых набросках для «Мертвых душ» и в записных книжках. В основу некоторых эпизодов взяты действительные события, происходившие в то время в Калуге и Калужской губернии: дело губернатора Смирнова и сенатская ревизия Калужской губернии, крестьянские волнения, раскольничьи дела.

В записной книжке интересны заметки под рубрикой: «Маски, надеваемые губернаторами», записи о взятках с подробным «расписанием» системы взятки — кто, как и сколько берет.

Какая же память о Гоголе сохранилась в Калуге? Губернаторская дача, в которой бывал Гоголь и на веранде которой читал «Мертвые души», была разобрана в девятьсот двадцатых годах за ветхостью. В те же годы сгорел и флигель — домик Гоголя, как называли его калужане.

В Калужском краеведческом музее в экспозиции, посвященной пребыванию Гоголя в Калуге, находится тушиное перо, которым он писал. Кроме пера, в музее имеются две редкие современные акварели, исполненные художником Алексеевым в Калуге. Это групповые портреты калужских чиновников во главе с губернатором Н. М. Смирновым. С этими чиновниками встречался Гоголь, живя в Калуге. Виделся он и с самим Алексеевым, который в 1849 году жил у Смирновых в Бегицево. Гоголь ходил смотреть на летние полевые работы, и ему очень понравились красочные костюмы бегицевских крестьянок, а самих бегичанок он сравнивал по милости с итальянками. Писатель просил художника сделать зарисовки крестьянских женских нарядов. Выполнил ли Алексеев просьбу Гоголя, остается неизвестным.

Есть в музее рисунки и фотографии губернаторской дачи и домика Гоголя. В честь Гоголя названа одна из улиц Калуги, находящаяся близ парка Циолковского, а также сквер близ площади Ленина. В центре сквера установлен бюст писателя (скульптор М. И. Домбровская); барельефный портрет на обелиске Гоголя в парке Циолковского исполнен скульптором Е. Д. Никифоровой-Кирпичниковой.

Н. МАСЛОВ,
краевед.



Так выглядела губернаторская дача в Калуге, где Н. В. Гоголь читал своим калужским друзьям главы из поэмы «Мертвые души».