

Гоголь остается с нами

К 150-летию со дня рождения

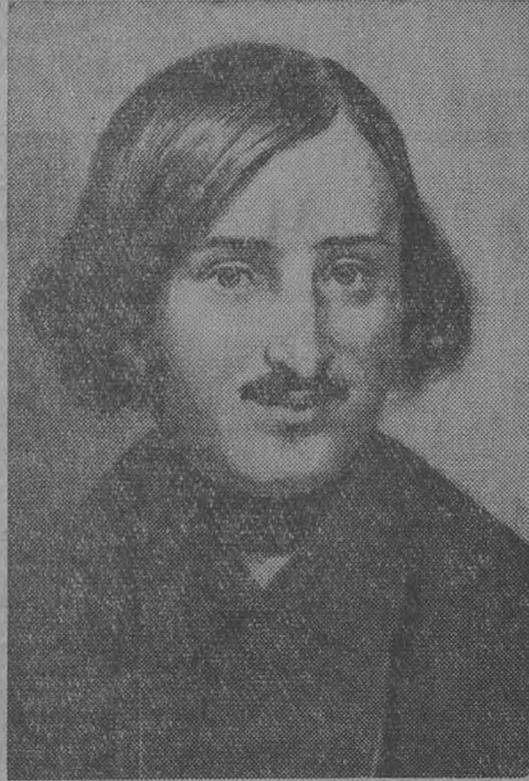
ОН НЕРАЗЛУЧЕН С НАМИ на всех этапах жизненного пути. И в юности, впервые знакомясь с ним, и в пору зрелости, заново перечитывая его, мы испытываем истинное эстетическое наслаждение, переживаем разнообразные волнующие чувства, обогащающие наш духовный мир.

Советские люди любят и ценят Гоголя за то, что он помогает им осознать величие и богатырскую мощь родной страны, бороться со всем косным, отжившим, мешающим нашему поступательному движению.

В жестокую пору царского произвола, обращая свой взор в заманчивую даль будущего, Гоголь провидел светлый грядущий день бесконечно любимой им Отчизны. Он рисовал ее в поэтическом образе вольной «птицы-тройки», неудержимо и стремительно летящей вперед, к свету, культуре и счастью.

Кого из нас не брали за сердце эти проникновенные, исполненные глубокого лиризма строки, завершающие первый том бессмертной гоголевской поэмы «Мертвые души»:

«Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи... Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься? Дымом дымитесь под тобою дорожка, гремят мосты, все отстает и остается позади... Чудным звоном валивается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все,



что ни есть на земле, и косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Поистине пророческими оказались эти вдохновенные слова пламенного русского патриота!

Лучшие страницы неповторимо оригинальных произведений Гоголя, все его светлые думы и возвышенные мечты посвящены народной России. Ради ее благоденствия великий писатель яростно обличал уродства крепостнического строя и царского самовластия. Во имя ее будущего он высмеивал и разоблачал темное царство самодуров-помещиков и хапуг-чинов-

ников, всю многоликую свору накопителей, казнокрадов и мошенников различных мастей и рангов. Вот что породило и питало блестящую гоголевскую сатиру, придало ей поистине разящую силу, насытило высоким гражданским чувством.

С какой нескрываемой ненавистью нарисована, скажем, в «Ревизоре» галерея «кривых рож» и «свиных рыл» феодально-помещичьей России! Впервые поставленная на сцене в 1836 году, эта гениальная комедия исключительно ярко показала гнилость и бесчеловечие полицейского режима Николая I, убедительно разоблачила систему бесправия, чиновничества и угодничества. «Чему смеетесь? над собою смеетесь!.. Эх, вы!..» — таков смелый вызов, который бросил автор «Ревизора» в лицо презираемой им камарильи Сквозников-Дмухановских и Ляпкиных-Тяпкиных, типичных представителей правящей верхушки николаевской России.

Только обиды и боль за поруганную родную землю могли вызвать к жизни такую беспощадный сарказм, такую злоую иронию.

А «Мертвые души» Гоголя! В этом монументальном произведении сатирической прозы писатель буквально не оставил камня на камне от всего уклада жизни в крепостническом обществе, осужденном историей на гибель. Какой громадной, могучей силы художественного обобщения исполнены нарисованные здесь обличительные образы-типы! Однажды прочитав гоголевский шедевр, на всю жизнь сохраняешь в памяти представление о бесцельном прожектерстве пошловато-самодовольного Манилова, крохоборстве жадной

Коробочки, наглой развязности лжеца Ноздрева, тупости бесцеремонного грубияна Собакевича и феноменальной скупости Плюшкина. Это действительно «мертвые души», олицетворяющие всю скверну затхлого мира, в котором Гоголь томился и страдал и который он гневно заклеил позором.

В этом сонме духовно вырождающихся людей-ничтожеств выделяется Чичиков, ловкий авантюрист и хищный стяжатель буржуазного типа. Лишенный каких бы то ни было нравственных устоев, он прикрывает свои мерзкие дела притворным чистосердечием и льстивыми фразами. Гнусная фигура Чичикова, без сомнения, одна из наиболее выразительных в мировой литературе. На это указывал еще Белинский, первый глубокий истолкователь гоголевского творчества, иронически писавший о буржуазных дельцах Европы:

«Те же Чичиковы, только в другом платье; во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности».

Будто сегодня написаны эти слова. Современные капиталистические хищники — прямые потомки гоголевского Чичикова, они отличаются еще более омерзительным обликом. Всех их, неизлечимо больных преступной страстью к наживе, настагает и бьет наповал карающая сатира русского писа-

теля. Она и поныне является грозным оружием передового человечества в борьбе с реакцией и мракобесием.

Мы читаем и перечитываем «Мертвые души» и такие предшествовавшие этой книге дивные поэтические творения Гоголя, как «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», повесть «Шинель», и ясно видим, кого любил наш национальный гений, кому он искренне сочувствовал и симпатизировал. Простые труженики России, задавленные нуждой и кабалой, но глубоко одаренные, полные благородного стремления к свободе и культурной жизни, неизменно противопоставлялись им вековым поработителям народа, всем моральным уродам, воплощавшим собою звериную сущность и низменность паразитического класса.

Откликаясь на боль и страдания народа, страстно ненавидя все то, что порождало их, Гоголь не видел настоящего выхода из тупика кричащих социальных противоречий своего времени. Но он хорошо знал — и это было ведущим в его творчестве, — какие могучие силы и духовные богатства таятся в многомиллионном трудовом люде России. И потому так уверенно предсказывал, что родной его народ, освободившись от рабства и насилия, удивит и обрадует мир своими дерзновенными свершениями.

Можем ли мы забыть вот эти прекрасные, полные глубочайше-

го смысла слова Гоголя, обращенные к Руси: «Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырью, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

В нашей социалистической стране, где так широко и могуче развернулись дарования трудовых людей, полностью сбылись предсказания Гоголя — глассатая правда, поборника народного счастья. Да, родились у нашего народа беспредельные и передовые идеи, завоевавшие умы и сердца многих миллионов честных людей земного шара! Да, советский человек — это поистине народный богатырь, восхищающий ныне своими изумительными творческими деяниями весь прогрессивный мир!

Празднуя юбилей Гоголя, добрым словом вспоминая нашего гениального соотечественника, советские люди не забывают, конечно, каким тяжелым и противоречивым был его творческий путь. В конце своей жизни, оторванный от передовых кругов России, терзаемый теми, кто был взбешен «Ревизором» и «Мертвыми душами», тяжело больной Гоголь отступил от передовых идеалов, которым посвятил свою музу. Заблуждения и глубокие ошибки писателя нами воспринимаются теперь как нечто чужеродное, второстепенное в его творчестве. Вслед за Белинским, Чернышевским, Щедриным и Некрасовым наш на-

род решительно отбрасывает религиозные догматы и реакционные утопии Гоголя, за которые цеплялись мракобесы всех мастей, и обращается к наиболее важным и плодотворным сторонам его богатейшего наследия, сохранившим большую общественную и литературную ценность.

Великий Ленин, так блестяще знавший и глубоко ценивший классическую русскую литературу, писал, что демократические идеи Белинского и Гоголя «...делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси».

Гоголь и сегодня близок и дорог нам своей беспощадной критикой мира насилия и лжи, пламенным патриотическим чувством, вдохновенным прославлением красоты и радости творческой жизни. Мы гордимся тем, что его самобытные художественные произведения, написанные таким сочным, выразительнейшим языком, прославили русскую литературу, внесли бесценный вклад в сокровищницу мирового реалистического искусства. Мы радуемся тому, что они занимают ныне почетное место в нашей цветущей социалистической культуре.

Гоголь был и остается с нами. В рядах строителей жизни, полной красоты, величия и счастья. Он — наш близкий друг и боевой современник, славный соратник в народной борьбе.

А. ШУМСКИЙ,
кандидат филологических наук.