

Гениальный художник слова

Минувший век обогатил отечественную культуру многими и различными талантами. Среди этих гигантов выделяется в след за Пушкиным его прямой приемник — Гоголь. Родоначальник критического реализма в русской литературе, гениальный сатирик, юморист, лирик, комедиограф, в творчестве которого органически слито национальное и общечеловеческое, Гоголь издавна пользуется широкой популярностью в любом уголке мира.

прием встретили и последующие произведения Гоголя — «Миргород», «Петербургские повести», подкупающие не только совершенством формы, но и глубиной содержания, теплом подлинного человеколюбия. Начатая Пушкиным тема демократического гуманизма — тема маленького обездоленного человека — с потрясающей простотой и достоверностью раскрыта в повести «Шинель». А чудесные «Старосветские помещики»!

К середине 30-х годов Го-

против засилья легионов «мертвых душ», против всякого зла и косности.

Непримиримость Гоголя ко всему отрицательному порождена его сознательной и пламенной любовью к Отчизне. Мудрый провидец и патриот, он твердо верил в большое будущее Родины.

В туманной дали веков писатель предугадал пышный расцвет народных талантов. «Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда сама ты без конца?

мысль. Друг за другом падают жертвами тупой полицейской диктатуры лучшие сыны народа — вожди декабристов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов. Реакция тяжело отразилась и на творчестве Гоголя.

Переломный момент в его мировоззрении наметился уже после «Ревизора». В дальнейшем под влиянием неблагоприятной обстановки упадочные настроения писателя прогрессируют. Оторванность от Родины и близких, общение с

К 150-летию со дня рождения Н. В. Гоголя

голь создал сатирическую комедию «Ревизор».

Постановка «Ревизора» в Петербурге и Москве имела неожиданный общественно-политический резонанс — в официальной среде автор комедии был объявлен опасным вольнодумцем.

Скрывшись за границу, Гоголь и там не расстается со своим грозным оружием сатирика-обличителя.

На чужбине Гоголь поглощен работой над монументальной эпопеей «Мертвые души».

В «Мертвых душах» предстает, словно в зеркале, тогдашняя неприглядная русская действительность. Своим могучим пером Гоголь сражается против социального произвола,

Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему?».

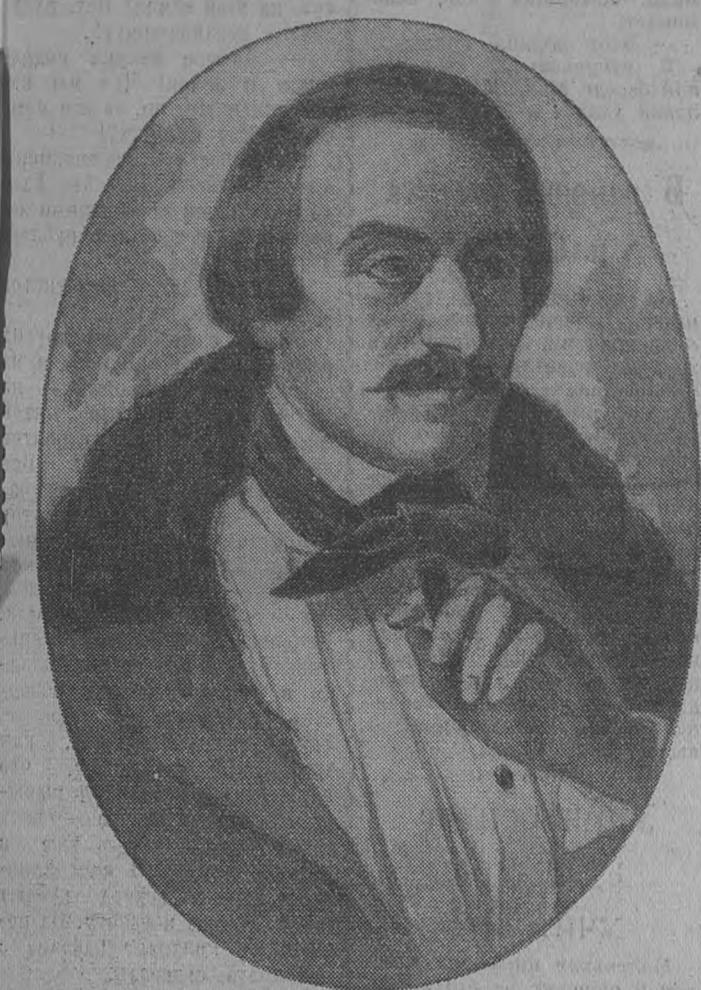
Героический образ патриота запечатлен в гениальном историческом полотне «Тарас Бульба».

Свое творческое вдохновение Гоголь черпал из неиссякаемого родника народной поэзии, отлично им изученной.

Творческая зрелость Гоголя совпала с наиболее мрачной порой для передовых людей России. Напуганный революционными событиями в Европе, где бродил «призрак коммунизма», русский царизм еще более усиливает реакцию. В этой сгуставшейся мгле парализовалась любая свежая

людьми ограниченного кругозора и отсталых взглядов, постоянное физическое недомогание способствовали стремительному нарастанию внутреннего разлада и тяжелой депрессии в душе Гоголя. В свои поздние годы он поражает противоречивостью и ущербностью своего мировоззрения.

Именно тогда и появляется книга «Выбранные места из переписки с друзьями», которая получила резкий и справедливый отзыв В. Г. Белинского как произведение реакционное, вредное. Наполненное священным гневом письмо великого критика к Гоголю превратилось в исторический обвинительный акт, адресо-



Вновь найденный портрет Н. В. Гоголя работы Зона в Венеции, 1847 г. (Приобретен Киевским историческим музеем имени Шевченко).

ванный и породившему эту книгу государственному строю. В. И. Ленин назвал это послание к Гоголю «...одним из лучших произведений бесценной демократической печати, сохранивших громадное, живое значение и по сию пору».

Идеологические заблуждения Гоголя, усиленные быстро назревавшим душевным недугом, который вследствие неумелого лечения привел к трагической и преждевременной развязке, не могут, однако, умалять его исключительное значение в отечественной литературе.

Величие Гоголя и в том, что своим гениальным талантом он преданно служил народу, высоким общественным целям.

Гоголь внес колоссальный вклад в сокровищницу русской и всемирной литературы,

Бесспорно его непреходящее мировое значение. За рубежом Гоголя почитают наравне с гениями мировой сатиры — Аристофаном, Рабле, Вольтером, Свифтом, поныне переводят на иностранные языки и переиздают. Во многих театрах мира ставятся гоголевские комедии, в частности бессмертный «Ревизор».

Особенно силен интерес к Гоголю у славянских народов, в странах народной демократии.

И поныне Гоголь пробуждает в читателях большие чувства, призывает к борьбе за правду и справедливость, помогает крепить узы дружбы и мира.

Мудрое, огненное и бичующее слово Гоголя, пронизанное любовью к народу, к Родине, поистине нетленно.

И. ЗЛОТНИКОВА,