

К 150-летию со дня рождения Н. В. Гоголя

Гений русской прозы

С именем великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя связаны наиболее яркие страницы развития нашей отечественной литературы.

«Надеждой, честью и славой» России назвал Гоголя Белинский. Демократический, прогрессивный пафос творчества Гоголя, близость его передовых устремлений к идеям Белинского, дорогих «всякому порядочному человеку на Руси», сочувственно отмечал В. И. Ленин.

Уже в первых произведениях Гоголя, в его чудесных, проникнутых поэзией народной жизни «Вечерах на хуторе близ Диканьки» сказалась влюбленность писателя в свой народ, в его песни, в его самоцветную речь. Лукаво-насмешливые, брызжущие искрами юмора, полные веселого задора, а иногда и тихой задушевной грусти, эти повести свидетельствовали о подлинной народности его творчества.

Гоголь глубоко постиг дух своего народа, его неизменную преданность Отчизне, его негибимое мужество. Богатырские фигуры Тараса Бульбы и могучих рыцарей запорожского казачества — неустрашимых борцов за национальную независимость, эпическая широта и героический характер его величественной повести-поэмы о борьбе за свободу сохранили все свое обаяние, свой патристический пафос и в наши дни. «Тарас Бульба» для многих народов явился произведением, воодушевляющим на борьбу за национальное освобождение. Эпическая сила таланта Гоголя — в проникновении писателя в национальный характер, в самосознание народа.

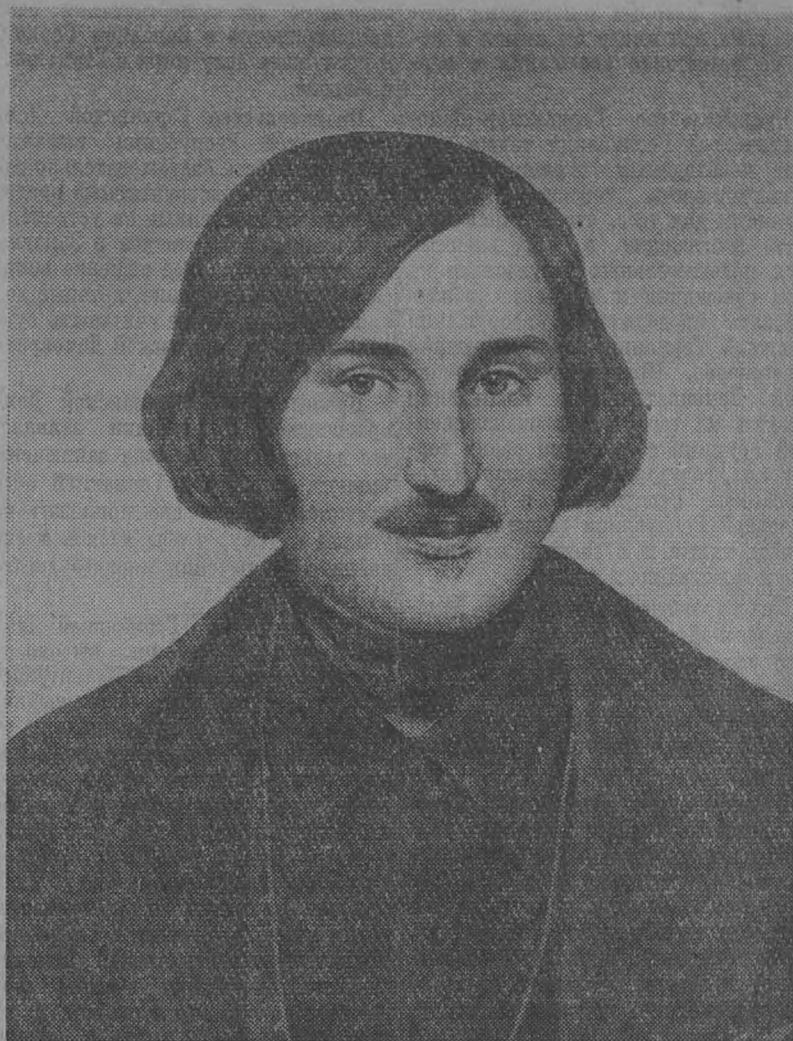
В ряду великих писателей-сатириков всего мира — Рабле, Свифта, Мольера, Вольтера — Н. В. Гоголь занимает особое место, является выразителем национального своеобразия русской литературы. Его сатира жизненно-полнокровна, лишена условной абстрактности, свойственной сатире многих его предшественников, воодушевлена горячей любовью к человеку, желанием воспитать в людях их лучшие духовные качества.

Обличая эксплуататорский, общественный мир, Гоголь выражал в своем творчестве мечту о прекрасном будущем человечества. Это придавало творчеству писателя тот сатирический накал, ту силу непобедимой народной правды, которая позволила выставить на все-народные очи пороки и безобразия крепостничества.

«Мертвые души» потрясли всю Россию, — писал Герцен. — Предъявить современной России подобное обвинение было необходимо. Это история болезни, написанная рукою мастера. Поэзия Гоголя — это крик ужаса и стыда... Но чтобы подобный крик мог вырваться из груди, надобно, чтобы в ней оставалось что-то здоровое, чтобы жила в ней великая сила возрождения». Эта сила возрождения, вера писателя в великое будущее своей страны и определила гневный характер его сатиры.

В заключительной главе первого тома «Мертвых душ» Гоголь восторженно говорил о богатырской мощи народа, его свободолюбии, о необъятных просторах Руси. «Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

Сатира Гоголя беспощадно обличала все косное, отжившее, пошлое, уродующее душу человека. Но в то же время его смех был далек от разочарования и безнадежности.



Положительный идеал, который писатель видел в тайниках народной жизни, в русском национальном характере, всегда освещал ярким светом окружающий мрак, определял социальную направленность его сатиры.

Путь Гоголя был тяжел и труден. Он не избегал ошибок и заблуждений, преждевременно сковавших его могучий гений. Но мы, понимая исторические причины заблуждений писателя, чтим то великое и прекрасное, что им было создано.

Творчество Гоголя неизменно было связано с жизнью, с современностью. «У меня не было влечения к прошедшему. Предмет мой была современность и жизнь в ее нынешнем быту...» — говорил о себе писатель. Глубоко проникая в сущность жизни, Гоголь отображал в ней наиболее существенное и важное. Мало кто из писателей прошлого создал такую обширную галерею типов, образов, многие из которых давно стали нарицательными. Гениальный художник всегда стремился найти характерное, типическое в самом будничном, обыденном, создать крепко, на века вылепленный образ.

Гоголь — чудесный художник слова. Он влюблен и неутомимо прислушивался к языку народа, к богатству разговорной речи и передавал видимый им мир во всем великолепии и яркости красок.

Широкие и раздольные периоды речи, напоминающие плавное течение воспоето им Днепра, лукавые, насмешливые реплики его простодушных персонажей — деревенского пасечника или дьячка, красочная народная речь Тараса Бульбы, косноязычно-убогая болтовня Хлестакова и погрязших в канцелярской рутине чиновников, поэтические описания природы — подлинные стихотворения в прозе! — такова разнообразная словесная палитра писателя.

Чернышевский назвал Гоголя «отцом русской прозы». Действительно, идейная глубина, сила типического обобщения сделали Гоголя основоположником русского реализма. Унаследовав от Пушкина глубину проникновения в действительность, Гоголь в то же время пошел путем сатирического заострения, живописной наглядности в изображении жизни, яркой и выразительной лепки характеров.

Через все творчество Гоголя проходит сочувствие к человеку, заданному крепостническим режимом. Гуманизм Гоголя, демократическое начало его творчества оказали глубокое воздействие на развитие русской литературы, провозгласившей своим девизом защиту человека от жестокости и произвола эксплуататорского общества, неизменно верившей в душевную красоту, в нравственную силу простых людей.

Мощное и благотворное воздействие Гоголя испытали все крупные писатели второй половины девятнадцатого века — Тургенев, Островский, Гончаров, Некрасов, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Писемский, Г. Успенский, Чехов. Отмечая непреходящее значение творчества Гоголя для последующего развития русской литературы, Д. Писарев писал: «Гоголь был первым нашим народным, исключительно русским поэтом; никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно не изображал русского общества; лучшие современные деятели нашей литературы могут быть названы последователями Гоголя; на всех их произведениях лежит печать его влияния, следы которого еще долго, вероятно, останутся на русской словесности».

Имя Гоголя широко известно во всех странах мира. Произведения Гоголя популярны не только в Европе, но и на всех

других континентах. Они хорошо известны в Китае, Индии, Японии.

Творчество Гоголя любимо всем советским народом, оно и поныне является образцом для наших писателей, выдающих в нем пример глубокого проникновения в жизнь, неисчерпаемую сокровищницу языка. Широта поэтического обобщения, типическая емкость характеров, созданных Гоголем, определили их бессмертие.

В нашей стране коренным образом изменился весь социальный и жизненный уклад: человек освобожден от того невыносимого гнета мертвенного, жестокого собственнического мира, против которого с таким гневом и презрением выступал Гоголь. Но его ненависть ко всему косному, препятствующему проявлению лучших человеческих качеств, едкое разоблачение и осмеяние им тех отрицательных черт, которые принижают человека, сохраняют свое значение, свою силу и в наши дни.

Сатирические образы Гоголя полностью приложимы к нравам капиталистического мира. Еще Белинский прозорливо указывал на всемирно-обобщающее значение образа Чичикова как типического деятеля буржуазного общества, «рыцаря копейки», ловкого и циничного авантюриста. Великий критик писал: «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда: но в сущности оба они не лучше друг друга».

Творчество Гоголя будит в нас возвышенные, благородные чувства, согревает неиссякаемой любовью к Родине, к русскому человеку, к русской природе. То, о чем он мог лишь смутно мечтать, — великое будущее своей страны, широкий размах души вольного человека, — осуществилось, превзойдя самые смелые мечтания писателя. Гоголь хотел видеть «русского человека в его развитии». Эта вера в могучую силу человека дорога и близка нам.

Буржуазная западная литература проповедует сегодня обреченность, отчаяние, страх перед будущим, восхваляет уродливые патологические черты в человеке. Многие буржуазные горе-ученые обильно стремятся превратить Гоголя в некоего «сюрреалиста». Для советских людей творчество Гоголя служит примером благородной и вдохновенной борьбы за счастье человека, за величие человеческих чувств, за богатейшее преобразование родной страны.

Советская литература восприняла основные заветы Гоголя — любовь к Родине и народу, веру в человека, в его духовную красоту. Широкий эпический размах, героический пафос, меткий юмор, яркий слесовых красок Гоголя взяты на вооружение советскими писателями. В произведениях крупнейших советских писателей — В. Маяковского, М. Шолохова, А. Серафимовича, Л. Леонова, А. Фадеева и многих других — можно увидеть черты, роднящие их с великим мастером русского слова.

Весь многонациональный советский народ гордится гением Гоголя, чье творчество стало ныне достоянием всего человечества и служит народам в их борьбе за мир, за счастливое будущее.

Н. СТЕПАНОВ,
доктор филологических наук.