

Гоголь и театр

Гоголь видел в театре важную силу в общественной жизни, понимал его общественное значение, ценил его прежде всего как искусство массовое, располагающее исключительными средствами художественного воздействия на аудиторию.

Появление «Ревизора», работа над другими драматургическими произведениями означали утверждение русской реалистической драматургии, становление социальной сатиры как важнейшего качества русской литературы, русского театра. Гоголь практически разрешил историческую задачу преобразования национального русского репертуара, дав образцы художественного реализма, шедевры драматургической формы и широкие полотна социальной сатиры.

Драматургия Гоголя далеко опередила развитие мировой драматургии XIX века и наметила путь к тому подлинно реалистическому и передовому театру, которым в дальнейшем пошла русская драматургическая литература. Большое влияние оказало все творчество Гоголя и на развитие мировой драматургии.

Комедии Гоголя — блестящая школа реалистического искусства театра. На них воспитывались целые поколения русских актеров — Щепкин, Мартынов, Н. Васильев, Давыдов, Варламов, С. Васильев, Садовский, Шумский, Яковлев.

Творчество Гоголя вдохновило выдающихся композиторов на создание опер: «Черевички» Чайковского, «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Тарас Бульба» Лысенко.

На советской сцене комедии Гоголя получили новую жизнь. Уже в первые годы революции на сцене многих театров ставятся пьесы и инсценировки произведений Гого-

ля. К числу ранних постановок «Ревизора», разрешенных в реалистических тонах принципах и сатирически заостренных, принадлежит спектакль, показанный в Малом драматическом театре в Петрограде (1919 г.). В 1920 году «Ревизор» был возобновлен и на сцене Государственного академического театра драмы (бывш. Александрийский).

Впервые «Ревизор» на сцене МХАТа был поставлен К. С. Станиславским и М. М. Москвиным в 1908 г. В 1921 г. театр снова обратился в бессмертной комедии Гоголя. Идею «Ревизора» он видел в патристической направленности комедии Гоголя, в его страстной любви и болезненной скорби за родной народ, за Россию. Театр стремился к тому, чтобы зритель почувствовал скрытые за смехом комедии гоголевские «слезы», его благородный гнев против крепостнического произвола. В числе ранних реалистических постановок его пьес можно назвать постановку «Женитьба» в Московском государственном педагогическом театре в 1928 году.

Но самым значительным явлением была постановка «Мертвых душ» в Московском Академическом Художественном театре (1932 г.)

По качеству актерского исполнения спектакль «Мертвые души» может быть отнесен к числу лучших достижений советской театральной культуры. В спектакле были заняты лучшие силы труппы: И. М. Москвин, М. М. Тарханов, Л. М. Леонидов, М. П. Лилина, В. О. Топорков, В. Я. Станицин, Ф. В. Шевченко, В. С. Соколова, Л. М. Коренева.

Победа социализма в нашей стране ознаменовалась огромными успехами в хозяйственной и культурной жизни. Вырос и окреп советский театр, овладевший методом

социалистического реализма. Стремясь удовлетворить возросшие требования советского зрителя, деятели театрального искусства всемерно расширяли репертуар театра, включая в него все большее число произведений русской и мировой классики. Во второй половине тридцатых годов и особенно в сороковых годах наблюдается широкое обращение театров нашей страны к драматургии Гоголя. «Женитьбу» и «Ревизор» ставят сотни театральных коллективов во всех уголках Советского Союза.

Советский театр, бережно поддерживаемый и руководимый партией, с каждым годом все более успешно решал задачу современного раскрытия классической драматургии.

Драматургические принципы Гоголя имели огромное значение для комедий Маяковского, который в «Клопе» и «Бане» воспринял на новой основе принципы реалистической гоголевской сатиры. Образы «Ревизора» давно стали нарицательными именами. Ими неоднократно пользовался в своих статьях и выступлениях В. И. Ленин.

Культуре народов СССР глубоко чужд буржуазный национализм, разъединяющий народы. Произведения Гоголя, особенно «Ревизор», занимают важное место в репертуаре советских национальных театров. С именем Гоголя связаны крупные достижения национального театрального искусства. Комедии Гоголя переведены на казахский, узбекский, таджикский, туркменский, татарский, башкирский, грузинский, армянский, удмуртский, азербайджанский, чувашский, мордовский, марийский, эстонский, латышский, бурят-монгольский и многие другие языки народов СССР. Этот факт свидетельствует о подлинном культур-

ном сближении народов и доказывает серьезный рост наших национальных театров. Наш Мордовский республиканский театр драмы неоднократно обращался к драматургии Н. В. Гоголя. Так, например, в конце 40-х годов была осуществлена постановка «Ревизора» на мордовском языке с народным артистом МАССР С. И. Калгановым в роли Хлестакова. Спектакль получил высокую оценку общественности.

Драматические произведения Гоголя идут в различных театрах многих стран мира. В Китае «Ревизор» шел в нескольких различных вариантах перевода, причем в большинстве постановок герои пьесы были одеты в костюмы китайских чиновников и обывателей того времени и носили китайские имена. Гоголевская сатира на разложившуюся бюрократию крепостнической России превратилась в такую же острую и действенную сатиру на коррупцию феодальной бюрократии Китая, с такими же «городничими» и чиновниками в различных ведомствах, такими же держимордами, взяточниками, самодурами, казнокрадами, неучами.

Советский театр, любимый зрителем, подчиняет свою деятельность делу коммунистического воспитания народа, всемирному обогащению его духовной культуры. Делая достоянием широких народных масс произведения великого русского писателя, правдиво и глубоко раскрывая их идейный и художественный смысл, советский театр помогает нашему народу уничтожить уродливое наследие прошлого, духовно обогащаться, расти и двигаться вперед.

А. ОЛЕЙНИК,
антриса драмтеатра.

«СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ»

г. Саранск

5 АПР 1953