

Для Н. А. Римского-Корсакова эта была уже вторая встреча с творчеством гениального русского писателя. Первая произошла в 1878 году, когда композитор создал «Майскую ночь» (первое представление состоялось 9 января 1880 года в Петербурге на сцене Мариинского театра).

В поисках оперного либретто и творчеству Н. В. Гоголя дважды обращался и М. П. Мусоргский. В 70-х годах композитор пишет комическую оперу «Сорочинская ярмарка», опера осталась неоконченной. В советских театрах она идет в редакции П. А. Ламма и В. Я. Шебалина, дописавшего ряд эпизодов. Первое представление состоялось 8 октября 1913 года в Москве на сцене «Свободного театра». Что касается 4-актной музыкальной комедии «Женитьба», то М. П. Мусоргский написал лишь первое действие, остальные — М. М. Ипполитов-Иванов. Опера «Женитьба» впервые исполнена в 1931 году в Москве на сцене Радиотеатра.

К сожалению, Н. В. Гоголю не суждено было услышать ни одной из опер, созданных на сюжеты его произведений и вошедших в сокровищницу русской музыкальной культуры.

А ведь Н. В. Гоголь, который часто встречался с гениальным русским композитором М. И. Глинкой и был большим поклонником «Ивана Сусанина», страстно мечтал о русской национальной опере. В его «Петербургских записках 1836 года» есть такие строки: «Какую оперу можно составить из наших национальных мотивов! Покажите мне народ, у которого бы больше было песен. Наша Украина звенит песнями. По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барок заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи, и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пленяется, женится и хоронится русский человек. Все дорожное: дворянство и недворянство, летит под песни ямщиков. У Черного моря безбородый, смуглый, с смолистыми усами казак, заряжая пиццаль свою, поет старинную песню: а там, на другом конце, верхом на плывущей льдине, русский промышленник бьет острогой кита, затягивая песню. У нас ли не из чего составить своей оперы? Опера Глинки есть только прекрасное начало. Он счастливо умел слить в своем творении две славянские музыки; слышишь, где говорит русский и где поляк; у одного дышит раздольный мотив русской песни, у другого острометчивый мотив польской мазурки».

Н. В. Гоголь оказался прав. Глинковский «Сусанин» был «только прекрасное начало». Столь же прекрасным оказалось и его продолжение — оперы П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и М. П. Мусоргского, рассказу о которых будет посвящен очередной выпуск передачи «На струнах и клавишах». Слушайте его 22 МАРТА В 10 ч. 30 м. ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ.

Н. В. ГОГОЛЬ

И РУССКАЯ

ОПЕРА

Первое представление комико-фантастической оперы П. И. Чайковского, созданной на сюжет гоголевской «Ночи перед рождеством», год названнем «Кузнец Ванула» состоялось 24 ноября 1876 года в Петербурге на сцене Мариинского театра. После переработки исполнена под новым названием «Черевички» 19 января 1887 года в Москве на сцене Большого театра. А через семь с лишним лет на сцене того же Мариинского театра, где впервые прозвучал «Кузнец Ванула», состоялась премьера были-колядки Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством» (либретто по одноименной повести Н. В. Гоголя было написано самим композитором).

Радиопрограмма
19 марта 1964