

«ПРОДОЛЖАТЕЛИ»

Иногда смерть вырывала перо из рук автора, и его произведение оставалось незаконченным. Современники, причастные к литературе, иногда пытались продолжить или закончить его (о таких попытках закончить недописанные стихи А. С. Пушкина мы писали в № 22 «Литературной России» за 1974 г.). Работа несколько облегчалась, если в бумагах автора оставался план романа или какие-нибудь записи, черновики. Но порой «продолжатели» обходились и без них.

Как известно, Н. В. Гоголь незадолго до своей кончины сжег рукопись второго тома «Мертвых душ». Не прошло и пяти лет, как в Киеве появилась книга под названием: «Мертвые души. Окончание поэмы Н. В. Гоголя «Похождение Чичикова». Понизже мелким шрифтом была набрана фамилия автора — А. Ващенко-Захарченко. В основу этого произведения бездарный подражатель-продолжатель положил не-

сколько фраз из последних глав второго тома «Мертвых душ», опубликованных в 1855 году по уцелевшей рукописной копии.

Это «продолжение» знаменитой поэмы было встречено критикой крайне отрицательно. В 1857 году Н. Г. Чернышевский выступил в «Современнике» с уничтожающим отзывом, где говорилось, что «смысла в книге нет ни малейшего», что автор «дерзко заимствовал для своего изделия заглавие книги и имя Гоголя, чтобы доставить сбыт своему никуда негодному товару».

Известна еще одна попытка «продолжения» «Мертвых душ». В 1872 году журнал «Русская старина» опубликовал отрывки из второго тома, которые якобы хранились у Н. Прокоповича, друга и редактора Гоголя (в редакцию были присланы копии). Стиль отрывков необыкновенно походил на гоголевский, и даже когда доставивший их Н. Ястржембский признался в

своем авторстве, некоторые литературоведы продолжали утверждать, что эти отрывки принадлежат перу Гоголя.

В истории литературы известно несколько подобных случаев. Так, уже в год смерти Ч. Диккенса в Америке вышло «продолжение» его незаконченного романа «Тайна Эдвина Друда» за подписью некоего Орфеуса С. Керра. Через три года там же появилась вторая часть «Эдвина Друда», якобы продиктованная духом писателя на спиритическом сеансе, а в 1878 году Джиллан Вэз опубликовала «продолжение» романа в трех томах.

Остался незаконченным роман Р. Стивенсона «Сент-Ив», тем не менее изданный через четыре года после смерти автора. Книгу, почти дописанную, взялся завершить литератор А. Квиллер-Куч (первоначально наследники писателя попросили сделать это А. Конан-Дойла, но автор «Шерлона Холмса», будучи скромного мнения о своих способностях, отказался выполнить их просьбу). На самом интересном месте смерть оборвала и последний роман Стивенсона «Уир Гермистон». Попытки «продолжения» его были основаны на рассказе приемной дочери писателя, с которой он делился своими замыслами.

Валентин ДМИТРИЕВ