

В гостях у Гоголя

За десять дней до смерти, в ночь с 11 на 12 февраля 1852 года, в старинном московском особняке, принадлежавшем графу Александру Петровичу Толстому, тяжелобольной Николай Васильевич Гоголь сжег рукопись второго тома поэмы «Мертвые души»...

Тогдашние обитатели дома по Никитскому (ныне Суворовскому) бульвару довольно быстро забыли об этом трагическом для русской литературы событии. Забыли они и о самом писателе, умершем в их доме. Бесследно исчезли мебель, книги, личные вещи Гоголя. Впоследствии очередные хозяева дома неоднократно перестраивали жилые помещения, изменяли облик гоголевских комнат. В конце 70-х годов прошлого века был уничтожен камин, в котором погибла рукопись...

Неизвестно, как сложилась бы судьба этого старинного дома, единственного сохранившегося в Москве здания, где жил писатель, если бы он не был передан библиотеке.

Незادолго перед переездом библиотеки на Суворовский бульвар, в помещения «гоголевского дома», реставраторы закончили укрепление наружных стен и, используя старинные чертежи здания, восстановили в общих чертах его внутреннюю планировку. Были убраны перегородки, разделявшие комнаты писателя на несколько комнат-клетушек. Восстановлен прежний облик вестибюля (сеней) с парадной лестницей, которая вела в покои графа Толстого. Отремонтирована большая зала, где собирались гости графа и где иногда бывал Гоголь.

О пребывании Гоголя в Москве сохранился немалый документальный материал. Николай Васильевич вернулся в Россию из Италии в 1848 году. Приехав в Москву, он на короткое время остановился у своего давнего приятеля М. П. Погодина, однако давно зревший между ними конфликт вынудил писателя искать новое пристанище. Бывший губернатор Одессы граф Толстой приглашает Гоголя пожить в своем доме, который он приобрел у семьи покойного генерал-майора А. И. Талызина, участника войны 1812 года.

Архитектурный ансамбль этой городской усадьбы начал складываться еще в XVIII веке и ныне представлен двумя зданиями. Основной корпус — главный дом усадьбы и бывшие каменные служебные помещения не утратили во внешнем своем оформлении черт русского классицизма. Оба симметрично сооруженных строения имеют замечательные не только уличные, но и дворовые фасады, выходящие во внутренний дворик с вишневым садом, посередине которого стоит теперь памятник Гоголю работы скульптора Н. А. Андреева.

Гоголь поселился в этом доме в конце 1848 года. Первый этаж был каменным, а верх — деревянным. Писателю предоставили две хотя и просторные, но холодные комнаты на первом этаже: под ними находились сырые подвалы. Однако Гоголь был рад

обрести покой для напряженной работы. Здесь он продолжает трудиться над вторым томом «Мертвых душ», редактирует заново четыре тома собрания своих произведений, ведет оживленную переписку с друзьями-литераторами.

Как же выглядели комнаты при жизни Николая Васильевича? Об этом подробно рассказывают воспоминания современников писателя. Бывший директор библиотеки Е. Хрущова более полувека отдавая работе с книгой, сотрудники З. Александрова, Г. Бузова, М. Стацевич не только разыскали свидетельства очевидцев, но и вложили много сил в реконструкцию последней квартиры великого русского писателя. И вот уже реставрируются полы, двери, окна гоголевских комнат. Интерьер максимально приближается к облику жилых помещений, характерному для сороковых годов прошлого века.

В первый год существования библиотеки (было это почти десять лет назад) в отреставрированных мемориальных комнатах была развернута небольшая выставка «Сорокопий рукописей писателя, титульных листов прижизненных изданий его книг, иллюстраций к его произведениям». Позже началась работа по восстановлению и бытовой обстановки комнат Н. В. Гоголя.

Современники в своих записках отмечали, что писатель держал в комнатах самые необходимые для работы предметы, не терпел вычурных и случайных вещей. Мебель, бытовые предметы сотрудники библиотеки разыскивали в частных коллекциях, в антикварных магазинах, у московских старожилов, в фондах музеев. Так были приобретены книжный шкаф, два стола, диван, который, согласно легенде, принадлежал М. П. Погодину, каминное зеркало, два кресла и, наконец, высокая конторка, крытая зеленым сукном, с перильцами, аналогичная той, за которой, стоя, любил работать Гоголь.

Разумеется, для музейных экспозиций особую ценность представляют подлинные реликвии. В мемориальных комнатах на Суворовском бульваре сейчас находятся цветная фаянсовая чернильница из Кибинцев, где часто бывал Николай Васильевич, и игольница — вещи, когда-то принадлежавшие писателю. Их подарил библиотеке доктор исторических наук Э. Белютин. Скульптор М. Домбровская передала посмертную гипсовую маску Гоголя. Коллекционер Н. Величко подарил мемориальным комнатам ряд прижизненных произведений Гоголя и ковер московской работы середины XIX века. Писатель-историк В. Сорокин отдал в экспозицию номер пушкинского журнала «Современник» с опубликованной в нем повестью «Нос». От искусствоведа В. Ермонской поступил terracottовый барельефный портрет Н. В. Гоголя, выполненный скульптором Н. Андреевым.

Заслуга сотрудников городской библиотеки № 2, которой в 1979 году было присвоено имя Н. В. Гоголя, состоит

не только в том, что им удалось воссоздать с высокой степенью достоверности обстановку в доме писателя, но и в том, что они в течение многих лет серьезно пропагандируют его творчество.

Гоголевские мемориальные комнаты посещает примерно пять тысяч человек в год. Гости могут услышать лекции: «Гоголь и Москва», «Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя», «Гоголь и Пушкин», «Гоголь и театр», «Художественный мир Гоголя».

Уже много лет по инициативе писательницы Н. Молевой и при участии артистов Государственного академического Малого театра здесь регулярно проводятся «Гоголевские среды», на которых были показаны оригинальные сценические композиции — «Загадка Невского проспекта», «Портрет или семь лет из жизни одной повести», «Последние дни Гоголя». Большой интерес вызвали у москвичей циклы краеведческих чтений «Гоголевские места Москвы».

В читальном зале созданы специальные «гоголевские» полки, на которых хранятся разнообразные издания произведений писателя, обширная литература, посвященная его творчеству и жизни.

Благородная деятельность сотрудников библиотеки нашла широкий отклик у общественности столицы. Но, нам думается, настало время существенно расширить музейную экспозицию гоголевских комнат с сохранением их в структуре библиотеки как важного культурно-просветительского центра.

Для этого, по сути, нужно сделать не так уж много: передать в распоряжение библиотеки второе здание бывшей усадьбы, в котором ныне размещаются организации Министерства строительного, дорожного и коммунального машиностроения. Это позволило бы перевести в новые помещения часть обширного книжного фонда, уникальный нотном-музыкальный отдел со значительным количеством пластинок, нотном-музыкальной литературы, аппаратуры для прослушивания звукозаписей. А освободившийся таким образом первый этаж главного дома можно было бы целиком отдать для музейной экспозиции, в которую войдут интерьеры двусветного исторического зала, где в ноябре 1851 года состоялось последнее авторское чтение «Ревизора» для артистов труппы Малого театра и литераторов, друзей Гоголя, а также маленькие гостевые комнаты, куда был переведен тяжелобольной Гоголь и где он скончался.

Скоро будет отмечаться 175-я годовщина со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. Еще и поэтому мы глубоко убеждены в необходимости расширения экспозиции мемориальных гоголевских комнат в доме на Суворовском бульваре в Москве.

С. ГЛУШНЕВ,
кандидат технических наук.

В. ЛЮБАРТОВИЧ,
доцент.