

ПОДВИГ ВО ИМЯ РОССИИ

К 175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя

БЕССМЕРТНЫЕ произведения Николая Васильевича Гоголя давно стали гордостью нашей и мировой культуры. Рисуя жизнь крепостнической России, великий художник ставил глобальные проблемы человеческого бытия, которые не потеряли своей актуальности и в современном мире.

Первое произведение за подписью Николая Гоголя «Женщина» было напечатано в «Литературной газете» в 1831 году. В мае этого же года молодой Гоголь познакомился с А. С. Пушкиным, сыгравшим благотворную роль в его жизни и творчестве. Вскоре в пушкинском журнале «Современник» Гоголь печатает свои произведения «Коляска» и «Нос».

В сентябре 1831 года вышла первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности, — писал А. С. Пушкин о «Вечерах». — А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

Необычайными по силе воздействия на читателя были и две следующие книги Гоголя «Арабески» и «Миргород». В первую вошли петербургские повести «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», во вторую наряду с другими произведениями — повесть «Тарас Бульба». В этой повести автор обратился к событиям большого исторического значения и показал те великие патристические силы, которые заключены в народе. Ненависть к врагам Родины и беззаветная преданность общему делу — таковы главные черты основных персонажей произведения. Пламенные слова «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» вдохновляли на подвиги, помогали выстоять в трудных условиях миллионам людей разных поколений.

В статье «О русской повести и повестях г. Гоголя», напечатанной в журнале «Телескоп», В. Г. Белинский высоко оценил творчество писателя, поставив его вместе с А. С. Пушкиным во главе русской литературы.

В 1836 году состоялось первое представление «Ревизора» в Петербурге и Москве. В «Ревизоре» Гоголь, по его словам, мечтал собрать «все дурное... все несправедливости... и одним разом посмеяться над всем». Ему удалось блестяще воплотить свой замысел. «Ошибаются те, которые думают, что комедия смешна, и только, — писала газета «Молва». — Да она смешна, так сказать, снаружи; но внутри это горе-горе-гореваньице, льком подпоясано».

Вершина творчества Гоголя —



Портрет Н. В. Гоголя работы З. А. Дмитриева-Мамонова (1840-е годы).

поэма «Мертвые души». Рисуя живые и объемные картины крепостнической действительности, он отбирал и в обстановке, и в людях характерное, типическое.

Глубоко социальное содержание поэмы отметил Н. Г. Чернышевский в своем дневнике: «Взял «Мертвые души»... Велико, истинно велико! Ни одного слова лишнего!.. Вся жизнь русская, во всех ее различных сферах... Позднее, в своих знаменитых «Очерках гоголевского периода русской литературы», появившихся на страницах прогрессивного журнала «Современник» в 1855 — 1856 гг., Чернышевский писал, что «...давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Обличая мерзости крепостнической России, автор «Мертвых душ» предвидел будущее своей Родины. Величественны пророческие слова, заключающие первый том поэмы: «Эх кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? ...Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? ...Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

В последние годы жизни Гоголь все больше и больше попадает под влияние славянофилов. Отрицая значение петровских реформ, славянофилы превозносили патриархальную старину и находили в ней идеал социально-бытового уклада.

Выход в начале 1847 года «Выбранных мест из переписки с друзьями» вызвал негодование передового русского общества. Тяжело больно В. Г. Белинский пишет в Зальцбрунне «Письмо к Гоголю», в котором резко критикует эту книгу. О том, какое впечатление произвел на автора «Выбранных мест» отзыв Белинского, красноречиво говорится в ответе писателя: «Я не мог от-

вечать скоро на ваше письмо. Душа моя изнемогала, все во мне потрясено, могу сказать, что не осталось чувствительных струн, которым не было бы нанесено поражения»...

В начале пятидесятых годов резко ухудшается здоровье Гоголя. Он все чаще начинает думать о смерти, читает церковные книги, поддается мистическим настроениям, морит себя голодом, отказывается от медицинской помощи. В конце февраля 1852 года он сжигает свои рукописи и в начале марта умирает от истощения.

Смерть Гоголя потрясла Россию. Похороны писателя превратились в грандиозную общественную демонстрацию. И. С. Тургенев писал: «Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясли эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, ...который своим именем означил эпоху в истории литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших».

Но книги Н. В. Гоголя живут и будут жить. Со страниц его произведений встает Россия во всей неповторимости нравов и обычаев, во всей живописности своей природы.

Сто тридцать с лишним лет, прошедшие со дня смерти Н. В. Гоголя, были триумфом его невыдающегося гения. Родоначальник русской реалистической критической литературы, он основал национальную школу, которую потом продолжили Н. А. Некрасов, А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов. Произведения Гоголя вдохновили на бессмертные творения П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова. На гоголевские сюжеты писали свои картины многие выдающиеся художники прошлого и настоящего. Успешно идут на сценах различных театров драматургические произведения Гоголя. По многим его книгам поставлены художественные фильмы.

Высоко ценил Гоголя Владимир Ильич Ленин. В статье «Еще один поход на демократию», вспоминая мечту Н. А. Некрасова о том времени, когда народ «...Белинского и Гоголя с базара понесет», он писал, что получившая широкое распространение в период революции 1905 года демократическая литература была сплошь пропитана «...теми идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси»...

Сын народа, воздвигший себе еще при жизни нерукотворный памятник, Николай Васильевич Гоголь остается гордостью и славой нации, ее бессмертным гением.

М. ЛАПШИН,
кандидат филологических наук.