

# ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТРАНИЦА

175 лет со дня рождения Н. В. Гоголя

Наверное, каждый человек, кто хоть однажды увидел Невский, запомнит его навсегда. Он гораздо больше, чем главная улица города. В нем — наша духовная культура. По этому проспекту прошла почти вся русская классическая литература. Есть такие понятия, как Невский Пушкина, Лермонтова, Достоевского. Но, пожалуй, никто так много и удивительно ярко не писал о Невском, как Гоголь. Главная улица столицы России занимает особое место в его прозе. Пройдем же вместе с ним по славной Невской «перспективе». «Если вы будете гулять по Невскому проспекту в свежее морозное утро, во время которого небо золотисто-розового цвета перемежается сквозными облаками поднимающегося из труб дыма, зайдите в это время в сени Александринского театра: вы будете поражены упорным терпением, с которым собравшийся народ осаждаст грудью раздавателя билетов, высовывающего одну руку свою из окошка».

Подобный ажиотаж у касс этого театра мог наблюдать Гоголь перед премьерой «Ревизора» 19 апреля 1836 года Николай I, присутствовавший на спектакле, по окончании его соизволил пройти за кулисы и поблагодарить актеров. А Гоголь переживал неудачу: вместо острой сатиры получился фарс, открытый водевиль. Особенно плоско играл роль Хлестакова актер Дюр. Столичные журналы тем не менее обрушились на автора комедии, упрекая его в искажениях и преувеличениях действительности. Пытаясь ответить всем сразу, Гоголь вскоре после премьеры пишет пьесу «Театральный разъезд после представления новой комедии», где в заключение устами создателя этой пьесы говорит: «...даже в сих недоброжелательных осуждениях много того, что нужно знать комику! Какой живой урок! Да, я удовлетворен. Но отчего же грустно становится моему сердцу? Странно: мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в нем во все продолжение ее. Это честное, благородное лицо был — смех».

Смех Гоголя зазвучал на сцене старейшего петербургского театра полной силой в наши дни, когда «Ревизор» был поставлен в театре драмы имени Пушкина (бывшей Александринке). В этом спектакле блистательно исполнил роль Хлестакова Игорь Горбачев, художественный руководитель и главный режиссер этого театра. Не однажды гоголевский смех звучал и со сцены театра Комедии, что напротив, в доме № 56 по Невскому проспекту.

...После окончания гимназии в Нежине девятнадцатилетний украинский юноша пустился в далекое и рискованное путешествие на север. Смена климата привела к долгой болезни. Устроиться на работу ни в один из петербургских департаментов не удавалось. Свободных вакансий не было. Гоголь пробует свои силы на сцене. Везде неудача. Большой город словно придавил его. Вероятно, первое впечатление Гоголя от Петербурга после тихой и сонной Васильевки и провинциального Нежина отразилось в сцене прибытия в столицу кузнеца Вакулы: «Боже мой! стук, гром, блеск, по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырех сторон, дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, форейторы кричали, снег свистел со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, униженными площадками... Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. «Боже ты мой, сколько тут панства! — подумал кузнец».

На каждом углу Гоголя поражали контрасты столицы: дворцы, близко от них темные колодцы грязных доходных домов. Дом Зверкова у Кокушкина моста на углу Столярного и Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова) был по тем временам чудовищно велик. Гоголь живет под самой кровлей, что дешевле, в полутемной комнатке с маленьким подслеповатым окошком во двор. Пройдет несколько лет, и гоголевский Поприщин взглянет на этот дом глазами автора: «Этот дом я знаю... Это дом Зверкова». Эка машина! Какого в нем народа не живет, сколько кухарок, сколько приезжих! а нашей



братья чиновников — как собак, один на другом сидит».

Гоголь поведет своего Поприщина теми же улицами и переулками, что он шел сам, возвращаясь домой после работы в департаменте на Миллионной. После долгих хождений и мытарств Гоголю все же удалось найти работу переписчика. Но что это была за работа! Весь день слышать заунывное поскрипывание перьев и шелест бумаг, робкое покашливание титулярного советника, а иногда и грозный окрик статского. Но без этой однообразной работы не было бы, наверное, ни «Шинели», ни «Записок сумасшедшего».

Столярный переулок (теперь улица Пржевальского) занимает небольшой отрезок от Большой Мещанской до Кокушкина моста. Еще две Мещанских, Малая и Средняя, пересекали этот переулок. Почти в каждом доме — трактир, кабак, ремесленная или меняльная лавочка. Среди ремесленников много обрусевших немцев. Этот уголок города появится и в «Невском проспекте», и в «Записках сумасшедшего».

Имя каретного мастера и фабриканта Иохима было известно всему Петербургу: у него самые дорогие кареты. В доме Иохима на Большой Мещанской (ул. Плеханова, 39) Гоголь жил в апреле 1829 года. Это имя упомянет он в «Ревизоре». Хлестаков, размышляя, произнесет: «Жаль, что Иохим не дал напрокат кареты, а хорошо бы, черт побери, приехать домой в карете, подкатить таким чертом...».

Обращение к знакомым именам и местам характерно для Гоголя. Многие герои писателя прошли по Невскому проспекту. Мечтательный художник Пискарев встречает здесь незнакомку дивной красоты. На Невский переезжает Чартков, герой повести «Портрет». И даже нос майора Ковалева оказывается на Невском, как ни в чем не бывало развезает в карете. Гоголь сначала наметил встречу Ковалева с собственным носом в Казанском соборе, но, как и ожидал, цензура встала на дыбы. Нос в божьем храме — это кощунство! Однако главного не заметила усердствующая цензура: сатира Гоголя была направлена против безликости, бездуховности чиновного Петербурга.

Почти восемь лет жизни в общей сложности провел Гоголь в Петербурге. Город дал ему многое. Здесь он познакомился с кумиром всей своей жизни — Пушкиным, ощутил его поддержку. Солнечный гений Пушкина осветил душу Гоголя. И здесь, в Петербурге, Гоголь стал знаменитым писателем.

В одной из статей Гоголь писал о современной ему архитектуре. Он ратовал за разнообразие ее форм и стилей. Ему хотелось увидеть одну улицу, на которой выстроились бы здания разных эпох и форм. Такая улица стала бы живой летописью архитектуры. Может быть, сегодняшний Невский приближается к улице гоголевской мечты. На Невском остались здания — почти ровесники города, а рядом — те, что поднялись в начале XIX и даже XX веков.

От угла Невского, сразу же за массивным темным домом № 7/9, выстроенным в восточном стиле (здесь размещены кассы Аэрофлота), берет начало улица Гоголя. На бывшей Малой Морской Гоголь прожил три года. В доме, принадлежавшем придворному музыканту Лепену (ныне это дом № 17), написал он многие петербургские повести и комедию «Ревизор». Здесь в гостях у него бывал Пушкин.

...Есть у Самуила Яковлевича Маршака стихотворение, которое удивительно точно передает образ города на Неве, как огромной каменной книги русской классики, книги, которую мы читаем и перечитываем всю жизнь.

Давно стихами  
говорит Нева,  
Страницей Гоголя  
ложится Невский...

Юрий РАКОВ,  
ЛЕНИНГРАД.

## НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ

В канун 175-летия со дня рождения Н. В. Гоголя на Полтавщине открылся музей-заповедник. Здесь, в родительском имении Васильевке, великий писатель провел свое детство, сюда приезжал он после долгих странствий. Усилиями энтузиастов — литературо-

ведов, художников, реставраторов, просто почитателей гоголевского таланта разрушенная временем и войной усадьба Гоголь-Яновских восстановлена.

А. ВЯТКИН.  
(Наш соб. корр.).  
ПОЛТАВА.