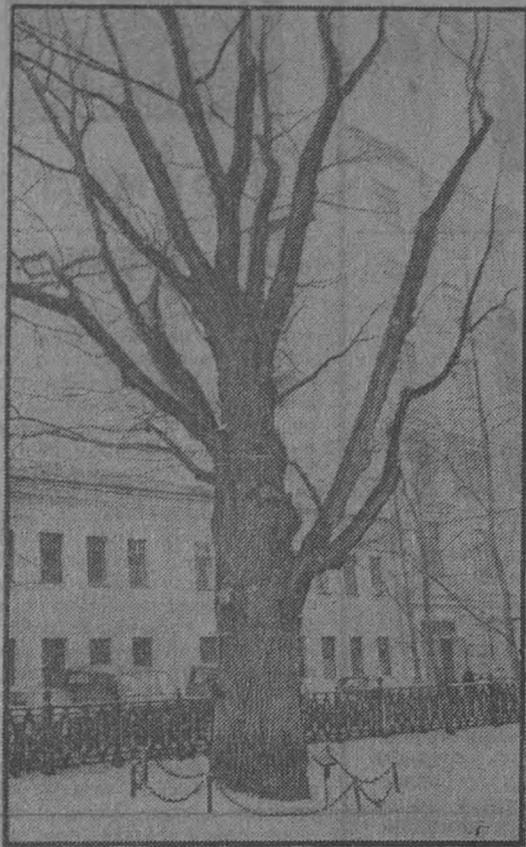


— К 175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя —

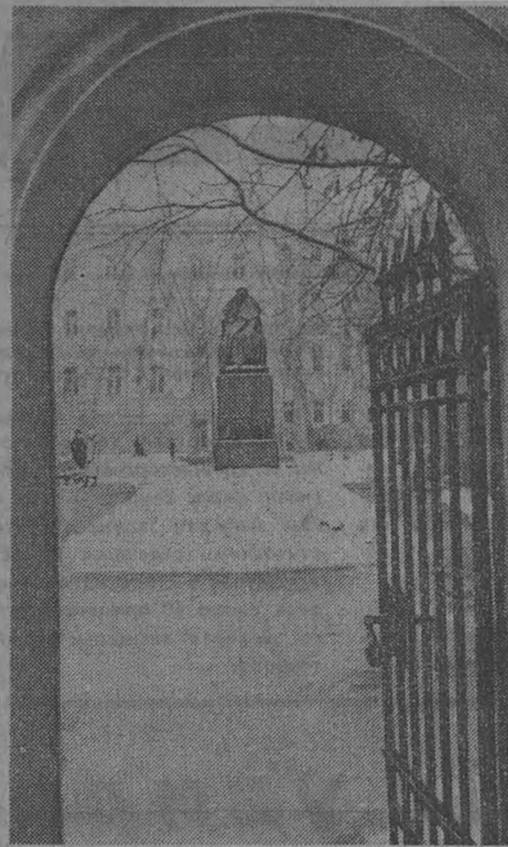
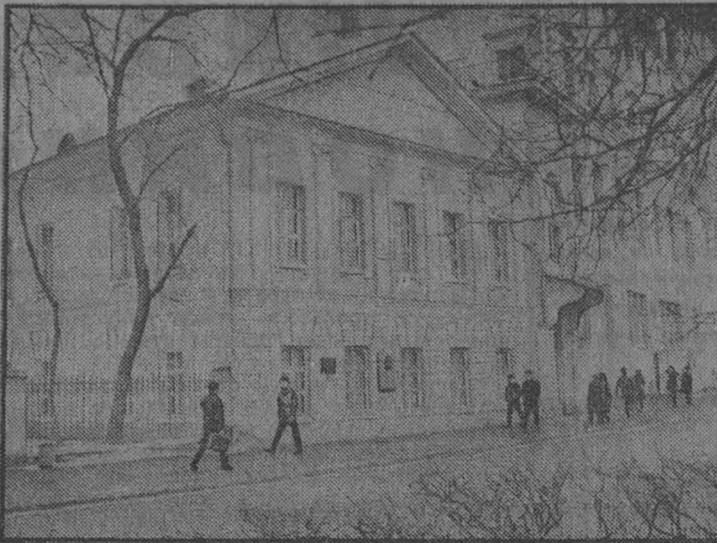


В канун 175-летия со дня рождения Н. В. Гоголя в Москве вновь открыта после реставрации экспозиция мемориальных комнат писателя, расположенных в старинной городской усадьбе на Суворовском бульваре.

Сюда же «переехал» и памятник великому писателю работы скульптора Н. А. Андреева.

Тверской бульвар... В начале XIX века самый модный и шумный. Николай Васильевич не любил его, хотя многие московские маршруты писателя проходили именно здесь. Возможно, только у старого мудрого дуба, вот уже третье столетие взирающего на мир, замедлял свои шаги автор «Ревизора», «Мертвых душ», «Вечеров на хуторе близ Диканьки»...

Фото А. Полунина.



Гордость русской литературы

В 1836 году на петербургской сцене была поставлена комедия «Ревизор» писателя Николая Васильевича Гоголя, а в 1842 году вышли его повесть «Шинель» и поэма-роман «Мертвые души». Сегодня без этих произведений нельзя представить и русскую литературу, и всю мировую культуру.

Н. В. Гоголь родился на Украине в семье мелкопоместного помещика. Но его литературная деятельность связана с Петербургом. Уже первые книги молодого писателя высоко оценили Пушкин и Белинский: настолько ярко и необычен был талант Гоголя. «С появлением Гоголя литература наша исключительно обратилась к русской жизни, к русской действительности», — писал Белинский. Чернышевский считал, что Гоголь — основатель «сатирического» или, как справедливо будет называть его, «критического направления» в русской литературе. «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя», — говорил Достоевский.

Произведения Гоголя уместаются в шести томах. Но о них написаны сотни много-томных исследований. О нем спорили и дискутируют сегодня. Его по-своему трактуют десятки литературоведов, критиков, психоаналитиков,

философов: Гоголь слишком современен, чтобы оставлять его в прошлом, чтобы не обращаться к нему в наши дни, чтобы не ощущать его необходимости и сегодня.

Международная известность Гоголя началась еще при жизни писателя. Им восхищались многие крупнейшие европейские литераторы. Уже в 30-е и 40-е годы прошлого века он был переведен на немецкий, французский, чешский, английский и другие языки. В конце XIX и в самом начале XX столетия он стал известен арабам, японцам и китайцам. Текст «Ревизора» приспособляли к местным условиям в Индии, Египте, Японии, где эта пьеса имела и до сих пор имеет неизменный успех. Талантливую инсценировку «Шинели» сделал выдающийся польский поэт Юлиан Тувим. В Италии по «Шинели» снят фильм режиссера Латтуада, а во Франции создано пантомимическое представление в труппе Марселя Марсо...

Гоголь начал свой творческий путь как преемник и убежденный продолжатель Пушкина, во многом расширивший и демократизировавший пушкинские принципы народности искусства.

Анатолій Васильевич Луначарский, сам превосходный



литератор, сравнивал гоголевский реализм с карикатурой. Карикатурист, писал он, иногда правдивее самого точного портретиста. Потому что отмечает самое характерное, самое важное. Сатирический гротеск для Гоголя не формальный прием, а наиболее выразительное средство обличения окружающей его действительности.

Гоголь смеялся и высмеивал. То, что он осмеял, уже не смеет показаться на свет, не рискуя услышать насмешку. Имена его отрицательных персонажей давно уже стали нарицательными, войдя в обиход русской речи: держиморда, собакевич, манилов, плюшкин, коробочка, ноздрев, хлестаков.

Гоголь очень хотел изобразить новых, настоящих людей, способных преобразовать жизнь крепостнической России. Он искал героев и не находил их. Но произведения его всегда были своеобразным призывом. Луначарский писал: «Когда вы читаете «Мертвые души», то вывод может быть только такой: встань, народ, встряхнись, посмотри, какая гнида на тебе живет, как можно позволить такой гниде сидеть у тебя на груди и питаться тобой!».

Гоголь высмеивал социальные пороки, и никогда еще до него в России взор сатирика не проникал так глубоко в повседневную, будничную сторону социальной жизни общества. Именно поэтому его называют основоположником натуральной

школы, русского критического реализма. Его обличительный смех зовет к свету, к мысли, человеческому достоинству.

ПУТЬ ГОГОЛЯ — и в литературе, и в жизни — был сложен и противоречив, как путь каждого настоящего честного и настоящего значительного мастера. Он любил, страдал, сомневался, искал, терял, мечтал, разочаровывался, надеялся и верил. Сегодня его разочарования и сомнения остались в прошлом. С нами же великие его творения, благодаря которым и спустя 175 лет человечество помнит и чтит удивительного мастера и несравненного художника.

Г. ПЕТРОСЯН,
обозреватель АПН.

На родине писателя

К юбилею со дня рождения великого русского писателя в бышем селе Васильевке — ныне Гоголево — восстановлен дом, где прошли детские годы Николая Васильевича. Деревянная усадьба родителей великого сатирика выглядит так, как в начале XIX века. Так же здесь шумят клены и липы, столь же романтичен старый грот у озерца, где по-

долгу сживал русоволосый мальчик в тихие украинские вечера.

Озеленили усадьбу местные лесоводы — работники Миргородского лесхоззага. Выкорчевали старые пни, подрезали ветви деревьев-долгожителей, высадили лиственные и плодовые кустарники, разбили цветники.

(Наш корр.).