

2207

В ФОРМАТЕ, ЛЮБИМОМ ПИСАТЕЛЕМ

«Великая торжественная минута... Уже нет воспоминания, уже оно несется, уже пересиливает его надежда... У ног моих шумит мое прошедшее, надмною сквозь туман светлеет неразгаданное будущее». Так писал молодой Гоголь, приветствуя новый, 1834-й — год своего двадцатипятилетия. И год этот стал действительно необыкновенным в жизни писателя, исследователи сравнивают его с благословенной «болдинской осенью» великого Пушкина. В конце 1834-го у Гоголя были готовы к изданию (с цензурным разрешением) семь повестей, тринадцать статей. И еще комедия «Женихи» («Женитьба»)...

Рассказывая об этом во вступительной статье к новому миниатюрному изданию «Повестей» Н. В. Гоголя, ее авторы Л. Барбашова и В. Гуминский подробно останавливаются на «Миргороде». Три повести из «Миргорода» — «Старосветские помещики», «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» — и составили этот новый изящный томик, выпущенный издательством «Книга» (повесть «Тарас Бульба» предполагается издать в таком же формате отдельно). Иллюстрации к гоголевским «Повестям» — цветные рисунки — выполнил художник П. Розен-



берг. В конце книжечки даны обстоятельные примечания и библиография.

Особо следует отметить оригинальное исследование У. Спектора «Н. В. Гоголь и миниатюрная книга», которое дано в виде послесловия. Здесь представлен интересный материал, рассказывающий о том, как собирал книги автор «Мертвых душ», как любил их дарить друзьям, но, главное, о его неравнодушном отношении к книгам-малюткам. Так, С. Т. Аксаков вспоминал, что в одном из писем Николай Васильевич просил его «привезти... миниатюрное издание Онегина, Горя от ума и басней Дмитриева»; в другой раз — из Рима 5 марта 1841 г. — он писал: «Хорошо бы издать «Ревизора» в миниатюрном формате». Приводятся и другие любопытные факты. В заключение исследователь отмечает, что нынешние «Повести» изданы в формате, любимом писателем.

Б. ЛАЗАРЕВ.

КНИЖНОЕ ОБЩЕСТВО
г. Москва

14 АПР 1984