

2207

Имена, события, даты

«ЛЮБИЛ ОН, НЕНАВИДЯ...»

1 апреля исполняется 175 лет со дня рождения Н. В. Гоголя, великого русского писателя, чьи произведения навсегда вошли в сокровищницу классической литературы.

По натуре и убеждениям Николай Васильевич Гоголь был человеком мягким, даже застенчивым. С юношеских лет решает он посвятить себя людям, обществу, жить «для счастья граждан, для блага» себе подобных. С этой мечтой в 1828 году он приезжает после окончания Нежинской гимназии в Петербург, рассчитывая сразу же приступить к службе, направленной на искоренение зла и неправды. Но в системе царской бюрократии таких служб не существовало. Не обнадёживали и попытки стать живописцем, преподавателем истории. Лишь в литературе Гоголь нашел то, что искал, — возможность бороться за человека, помогать ему в избавлении от порочности.

Принято считать, что Гоголь по преимуществу сатирический писатель. Так оно и есть, притом в лице Гоголя мы имеем сатирика гениального. Но следует помнить, что только сатирой не исчерпывались его поэтические краски, а сатира никогда не была самоцелью писателя. Он думал о родине, о человеке, о возвращении людям истинно прекрасного. что отнято у них, по его же словам, «нынешнюю бессмысленную жизнь». Сатира в этом случае оказывалась неизбежным следствием, формой борьбы писателя-патриота с неурядицами социальной действительности. «Враждебным словом отрицанья» он проповедовал любовь, идеалы добра, справедливости.

Сейчас с большей отчетливостью, чем прежде, заметна именно эта сторона в творчестве Гоголя-писателя. Начал он с поэтизации народной жизни, с показа ее здоровых и ярких, несмотря на классовые притеснения, элементов («Вечера на хуторе близ Диканьки», 1831—1832 г.).

«Все, что может природа иметь прекрасно, все, что народ может иметь оригинального, типического, — все это радужными цветами блистает в первых поэтических грезах Гоголя», — писал Белинский вскоре после появления «Вечеров».

И действительно, Гоголь широко показывает, вдохновенно раскрывает положительные качества людей из народа: ум, трудолюбие, искренность в отношениях, склонность к юмору, удалство. С особой симпатией рисует он молодежь. Глубоко, по-настоящему любит кузнец Вакула Оксану и готов все сделать для ее счастья — седлает даже самого черта, летит в Петербург, чтобы добыть для своей возлюбленной такие же, как у Царицы, башмачки. Через шутивно-фантастический эпизод в «Ночи перед рождеством» раскрывается сила любви простого кузнеца, его способность к самопожертвованию. Благородство, красота отличают поступки и таких героев из народа, как Грицко в «Сорочинской ярмарке», Левко из «Майской ночи, или Утопленницы» и других.

Новый этап творчества писателя связан с публикацией «Миргорода» (1835 г.). Здесь Гоголь развернул плетительные картины героико-романтической жизни вольного запорожского казачества («Тарас Бульба»), чтобы оттенить неприглядность современной ему действительности («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Но, пожалуй, высшего накала гоголевская любовь к добру и ненависть ко злу достигают в комедии «Ревизор» (1836 г.) и поэме «Мертвые души» (1842 г.).

«Ревизор» — классическое произведение по яркости и широте обобщений, по силе обличения уродливых явлений царского управленческого аппарата. Изобразил чиновника уездного города (предположительно — между Пензой и Саратовом), погрязших в злоупотреблениях, утративших элементарные нормы человеческой порядочности, Гоголь как бы засвидетельствовал: под государством разверзлась пропасть! Как ее устранить? Сатирик этого не знал, но острота его обличений наталкивала на активный общественный протест.

Что касается Хлестакова, ловко прикинувшегося ревизором, то этот образ, раскрывая неприглядность хвастовства и фанфаронства, в то же время выражает антинародную сущность самодержавного правления. Ошибочно приня-



Н. В. Гоголь. Портрет работы Ф. А. Молера.

(ТАСС).

тый за ревизора, Хлестаков без особого труда вошел в роль, сумел внушить всем страх и уважение, потому что был беспринципен. Он смело шел там, где остановился бы всякий порядочный человек. В этом состояла причина его анекдотического успеха. Но отсюда же и горькая ирония автора: беспринципность «правит» в собственническом мире, ревизует чиновные службы! Хлестаков не зря говорит, что он — «езде, везде» и даже во «дворец ездит».

В «Ревизоре» Гоголь показал, что истинная комедия не нуждается в искусственно придуманных бутафориях. Смех сильнее захватывает зрителя, если он возникает на изображении порочных явлений самой действительности.

Завершающим и крупнейшим произведением гоголевского реализма явилась поэма «Мертвые души».

Сохранилось свидетельство Пушкина о первых главах ее. Отдавая должное комическому эффекту повествования, Пушкин, однако, подытожил свои впечатления словами: «Боже, как грустна наша Россия!» Речь идет, разумеется, о крепостнической России, хозяевах уродов, о тех, в ком эгоистические страсти взяли верх над подлинно человеческими. Пустой мечтатель Манилов, «дубинноголовая» Коробочка, безалаберный и наглый Ноздрев, прижимистый Собакевич и, наконец, «прореха на человечестве» скряга Плюшкин, как и сам «герой-приобретатель», ловкий пройдоха Чичиков — все это «мертвые души», порожденные системой собственнических отношений.

В любви к родине, в стремлении быть полезным ей Гоголь видел залог духовного, нравственного оздоровления личности. Без чего всякое иное здоровье есть фикция, самообман. И надо отдать должное оптимизму Гоголя: в трудных условиях он не потерял веру в народ, в будущее России. «...Здесь ли не быть богатирю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?... У! Какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль-Русь!»

Поэтические пророчества Гоголя сбылись. «Сверкающая», «чудная» даль Отчизны теперь в наших свершениях. Но тем ближе нам Гоголь, его врачующее слово. Он, по замечанию Чернышевского, «сказал нам, кто мы такие, чего недостает нам, к чему должны стремиться, чего гнушаться и что любить. И вся его жизнь была страстною борьбой с невежеством... была одушевлена одной горячею, неизменной целью — мыслью о служении благу своей родины».

И. ЩЕБЛЬКИН,
доктор филологических наук,
профессор.