

— К 175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя —

ВЕЛИКИЙ САТИРИК-РЕАЛИСТ

Николай Васильевич Гоголь, вдохновенный мастер поэтического слова, гордость русской культуры, за свою недолгую творческую жизнь создал гениальные произведения, покоряющие читателя силой художественного обобщения явлений жизни, блистательным мастерством.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» — так называлась первая книга писателя, мысленно возвращавшая его на Украину, в родную Васильевку, где он столкнулся с чистым и могучим миром народной фантазии, увидел горести и нищету простых людей и их простодушную готовность окунуться в головов в веселье, — с тем, чего не видел в равнодушном великосветском столичном мире.

«Сейчас прочел «Вечера на хуторе близ Диканьки», — писал Пушкин, — Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился».

Каждое слово писателя в «Малороссийских повестях» дышит, наполнено звуками, красками, мелодиями, ритмами жизни, взрывами веселого гопака, выбиваемого звонкими подковами сапог, привольем раздольного Днепра, блеском звезд в степи, величественным звоном украинского соловья. Все близкое, знакомое полнокровно и правдиво запечатлено в гоголевских «Вечерах».

Могучей фантазией и искристым юмором веет от

каждого рассказа, передающего нехитрый крестьянский быт.

Продолжение вечеров — «Миргород». Здесь каждое лицо — тип. И в каждом типе — глубокий смысл. И в каждом слове — целый мир. Не случайно Белинский усматривал в повести о двух Иванах, «почтенных мужьях Миргорода», бездну поэзии, а в «истории болезни» их — не только смех, но и горечь правды жизни, в самом же изложении — «кисть, достойную Шекспира».

Любовь к украинским народным песням (в юности Гоголь записал их до 700) привела к созданию подлинной жемчужины. «Звонкие живые летописи» привлекли писателя поэзией удалых схваток «на Украине», когда «все, что ни было, садилось на коня, и русский характер получал здесь широкий размах и дюжинную наружность»... Так рождалась эпопея жизни целого народа — повесть «Тарас Бульба». Неукротимый характер, богатырская фигура Тараса Бульбы с его незабываемым жизненным правилом «Нет уз святее товарищества» вылились в подлинный гимн красоте народной души и величию подвига, который свершает в повести радужными блестками поэзии. Результатом впечатлений и повседневных наблюдений писателя стали образы его «Петербургских повестей».

Ф. М. Достоевский не случайно в слова о «Шинели»: «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя» вкладывал глубокий смысл. Тщедушный титулярный советник Акакий

Акакиевич Башмачкин, предмет постоянных насмешек более удачливой чиновничьей братии, не похож на могучих бойцов «Тараса Бульбы». Но перед нами живой человек. Мы чувствуем трагизм бытия тысяч ему подобных, тонущих во мраке николаевской темноты. Образ выписан кровью сердца писателя. Можег, оттого и разлетаются такие горячие искры любви к людям от его «Шинели».

Все обличительнее, острее становится перо Гоголя. «Ревизор». Прототип Хлестакова, «фитюльки» и «столычная штучка» — издатель журнала «Отечественные записки» П. П. Свиньин, который изрядно переврал одну из первых повестей Гоголя. По рассказу Пушкина, этот Свиньин, будучи в Бессарабии, выдавал себя за ревизора, и местное население шло к нему с жалобами на городничего и чиновников. Гоголю, не умевшему писать сатиру без правды и злости, хотелось «собрать в кучу все дурное в России», создав галерею взяточников и плутов во главе с опытейшим пройдохой городничим Сквозник-Дмухановским.

«Господа в дорогих яреслах поеживались от восторгов «райка». Они лично были задеты за живое, увидев себя выставленными напоказ. Николаю ничего не осталось, как сказать: «Ну и пьеска! Всем досталось. А больше всех мне!»

Враги злобствовали. Другья радовались. Белинский написал блестящий отзыв о неистощимом юморе комедии, о том, что наконец-то

русский театр будет рукоплескать живым людям, а не размазанным маскам... Как он был прав, приписывая этот подвиг Гоголю! Сколько лет не сходит «Ревизор» со сцены отечественного театра: такова мощь и сила одного единственного положительно-го героя комедии — с м е х а!

«Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России», — пишет Гоголь В. А. Жуковскому. Вершина его творчества — поэма «Мертвые души» — беспощадный приговор крепостничеству. Создание «Мертвых душ» писатель считал самым главным, самым крупным делом своей жизни.

Более сотни лет отделяют нас от времени Гоголя. Но современны великие истины его бессмертных творений. На сюжеты украинских повестей Гоголя русскими композиторами написаны оперы. И. Е. Репин создал своих «Запорожцев». Многие писатели учились у Н. В. Гоголя. Из высказываний литераторов видим, кем был для каждого из них Н. В. Гоголь. Тургенев называл его писателем, своим именем означившим целую эпоху в истории русской литературы. Чернышевский считал, что не было в мире писателя, который был бы таким полезным для своего народа, как Гоголь для России, Тарас Шевченко обращался к нему в своем стихотворении: «Друже мій великий!...», называл человеком, «наделенным глубочайшим умом и најсильнейшей любовью к людям».