

ОДИН из основоположников критического реализма в русской литературе и искусстве, Николай Васильевич Гоголь с потрясающей художественной силой показал уродливые стороны современной ему действительности. Тот, кто столкнулся с художественным миром Гоголя, отметит его необыкновенное своеобразие и сложность. Меня же поразила и его музыкальная одаренность, глубина и оригинальность его взглядов на музыку.

Николай Васильевич Гоголь родился в семье украинского помещика на Полтавщине. Отсюда берут начало не только его любовь к Украине, но и его музыкальные вкусы и пристрастия, и прежде всего пронесенная им через всю жизнь любовь к украинской народной песне. Множеством нитей связано творчество Гоголя с музыкой. Обучаясь в Нежинской гимназии, Гоголь брал уроки игры на скрипке, участвовал в гимназическом оркестре, где исполнялись увертюры Моцарта, Вебера, Россини, пел в ученическом хоре.

Свои взгляды на искусство Гоголь изложил в «Арабесках», «Скульптура, живопись и музыка», «Об архитектуре нынешнего времени», «О малороссийских песнях» и «Несколько слов о Пушкине».

В статье «О малороссийских песнях» он высказывает ряд интересных соображений — о художественном своеобразии и степени исторической достоверности народной песни, также и о том, какое значение она имеет для историка и писателя. Эти песни — «жирая, говорящая,

звучащая о прошедшем лептопись».

Гоголь обращается с призывом чаще будить музыкой «меркантильные души» и гнать «этот холодно-ужасный эгоизм, слиящий овладеть нашим миром».

Передовые русские художники и музыканты, вдохновленные гением Гоголя, создали целый ряд глубоко народных, ярких и самобытных произведений. Его сю-

жетовской повести «Тарас Бульба» восхищало М. И. Глинку. Он даже задумал написать на этот сюжет симфонию, но, к сожалению, не осуществил замысла.

П. И. Чайковский в опере «Черевички» показал богатую гамму чувств, душевных переживаний героев.

Новые страницы в истолкование наследия Гоголя впи-

это оперы «Тарас Бульба» Г. Шарпантье, К. Эллингса.

Начало «гоголевскому направлению» в советской оперной драматургии положил Д. Д. Шостакович. Он посвоему интерпретировал первоисточник — повесть «Нос». Его гротеск обращен и к светскому обществу николаевской России и затрагивает социально-этическую, пожалуй, даже философскую проблематику. Оперу «Нос» Шостаковича исполняют и за рубежом — в ГДР, ЧССР, Италии, ФРГ. Направление это продолжено композиторами следующего поколения — Ю. М. Буцко («Записки сумасшедшего»), А. Н. Холминовым («Шинель», «Колыска»), Р. К. Щедриным («Мертвые души»).

Интернациональным можно назвать «освоение» комедии «Ревизор», где балет советского композитора А. Чайковского соседствует с опереттой армянского автора Г. Чухаджяна и операми итальянца А. Дзанелли, венгра Е. Задора, немецкого композитора Б. Гольдшмита.

Оперы и балеты, музыкальные комедии и оперетты, симфонические, камерно-инструментальные, хорные и вокальные произведения, музыка к сценическим постановкам, кинофильмам, радио и телепередачам по произведениям Гоголя — свидетельство того, что творчество писателя давно уже стало достоянием мировой культуры и продолжает оказывать влияние на музыкальное творчество нашего времени.

Н. КОЗЛОВ,
заведующий методическим кабинетом института усовершенствования учителей.

Наши публикации

ГОГОЛЬ И МУЗЫКА

жеты легли в основу опер «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского, двух опер Н. А. Римского-Корсакова.

Великий русский композитор М. П. Мусоргский принимает смелый опыт: сочиняет музыку на прозаический текст комедии «Женитьба», не делая в нем почти никаких изменений. Особенно нравилась Мусоргскому реалистическая картинка из жизни украинского народа — повесть «Сорочинская ярмарка». Украинская песенная стихия безраздельно царит в опере, собранные Мусоргским украинские мелодии умело использованы композитором. «Сорочинская ярмарка» рождалась как произведение, новое для русского музыкального искусства. Это была комическая опера — жанровые картинки из жизни украинского народа.

Эпическое величие гого-

сал советский музыкальный театр. Впервые глубокое, подлинно сценическое воплощение получили оперы Чайковского, Римского-Корсакова. После ряда малоудачных попыток (Кюн, Сахновского, Черетиника) завершить «Сорочинскую ярмарку» Мусоргского творческие планы композитора нашли художественное воплощение в редакции В. Я. Шебалина (1932 г.), а оставшаяся незавершенной опера «Женитьба» была дописана М. М. Ипполитовым-Ивановым (1931 г.). Благодаря бережной и кропотливой работе украинских и советских художников, впервые сценическое воплощение получила опера Н. В. Лысенко «Тарас Бульба». Гоголевские сюжеты проникли и в балет. Эпические образы «Тараса Бульбы» нашли свое воплощение в музыке Соловьева-Седого и Глиэра. Гоголевские сюжеты проникают и в творчество зарубежных композиторов,