

# «Сколько страданий в этом мученике...»

## Еще раз о памятнике Н. Гоголю

«Какой поворот головы! Сколько страданий в этом мученике за грехи России! Сходство полное... Да здравствует Андреев! В душе своей я благословляю комиссию, утвердившую эту смелую по правде идею. Москва не без просвещенных людей: большое счастье для искусства». Так выразил свое восхищение памятником великому русскому писателю Н. В. Гоголю другой великий сын России — художник Илья Репин.

«Да будет Москва пантеоном русской литературы, да воздвигнется памятник Гоголю в центре России — Москве!» — сказал драматург А. А. Потехин в далеком 1880 году на собрании «Общества любителей Российской словесности». Тогда был создан специальный комитет для организации всенародной подписки на памятник. Комитет был принят под «августейшее покровительство», в него вошли наиболее уважаемые граждане Москвы, представители власти.

Почти 30 лет собирали россияне средства. Перелистывая старые документы, можно увидеть среди имен жертвователей имена не только важных сановников, но и безвестных крестьян, мастеровых и мелких чиновников, выделивших хоть малую толику от своих скромных заработков.

Долго решали, где быть монументу. Предлагалось и место перед Большим театром, и в сквере на Театральной площади у Китайгородской стены, и в конце Пречистенского бульвара на Арбатской площади, и на Трубной площади в окончании Рождественского бульвара... Были и другие предложения, но одно единодушно признали совершенно неприемлемым как «страдающее полной антихудожественностью». По иронии судьбы именно на этом месте через 80 лет и оказался памятник: во дворе дома О. Н. Талызиной на Никитском бульваре, где провел свои последние дни великий писатель.

Лишь после тщательного рассмотрения всех вариантов городская Дума утвердила как наилучший вариант размещение памятника на Арбатской площади. В 1901 году был объявлен открытый конкурс на создание проекта памятника Н. В. Гоголю, но эта попытка не увенчалась успехом. И творческий

заказ получили известные уже тогда скульптор Н. Андреев и архитектор Ф. Шехтель.

Ясным апрельским днем 1909 года в 12 час. 30 мин. Москва убедилась в правильности этого выбора. При огромном стечении народа миру был явлен монумент, поразивший всех присутствующих мастерством проникновения в трагический образ писателя. Один из художественных критиков того времени отмечал, что памятник одновременно передает, казалось бы, несовместимое: тонкую наблюдательность, таинственную замкнутость и сверкающий юмор Гоголя.

Собравшиеся на открытие памятника москвичи встретили появление бронзового Гоголя ликующими овациями. Улицы были буквально запружены стекающим со всех концов Москвы народом. Дома украшены флагами. Хор и оркестр исполнили «Гоголевскую кантату», написанную к этому событию М. М. Ипполитовым-Ивановым. Многочисленные депутаты российских и иностранных ученых, писателей и общественных деятелей возложили венки к подножию памятника. Присутствующим вручались памятные подарки — книги Гоголя, выпущенные издательством И. Д. Сытина.

Открытие памятника, совпавшее с празднованием 100-летия писателя, произвольно вылилось во всенародные Гоголевские торжества, длившиеся несколько дней. В ознаменование этого события были отчеканены памятные медали из золота, серебра и бронзы с изображением сооруженного памятника и профиля Н. В. Гоголя. Тогда же специальным решением городской Думы Пречистенский бульвар был переименован в Гоголевский — факт по тем временам чрезвычайный, так как Москва в ту пору крайне неохотно расставалась с историческими названиями.

Всем казалось, что памятник поставлен здесь на века... Но в начале 1952 года он был перемещен по произволу тогдашней власти на задворки Донского монастыря.

«Градские вести» уже несколько раз высту-



Младший — совсем не похож на меня...

Коллаж Алексея ИОРША

пали за возвращение памятника на его историческое место.

Банальнейшая композиция новоявленного же памятника работы Н. Томского на месте «сосланного» андреевского дала повод московским острословам шутить, что статуя, похоже, облачена в шинель Акакия Акакиевича Башмачкина и держит в руках том сочинений Сталина.

Справедливости ради надо сказать, что сам Н. В. Томский дал в 1957 году достаточно самокритичную оценку своей работе: «Из всех созданных мною в последние годы монументальных произведений я считаю самым неудачным памятник Н. В. Гоголю в Москве, выполненный мной в чрезвычайной спешке к юбилею писателя».

Лишь в 1959 году, во времена хрущевской «оттепели», после многочисленных хлопот художественной и литературной общественности старый памятник позволили возвратить из изгнания, но... в проходной двор между Суворовским (ныне опять Никитским) бульваром и Мерзляковским переулком — тот самый талызинский двор. Уже два поколения москвичей, возможно, и не догадываются, что этот спрятанный во дворе андреевский Гоголь вообще существует!

Не пришла ли пора восстановить историческую справедливость?

В 1993 году была предпринята такая попытка. Но она осталась нереализованной. Между тем против самого предложения ни городские власти, ни компетентные в этой области организации культуры как будто не возражают, даже на словах поддерживают. Но где взять необходимые для этого средства? На городской бюджет возлагать эти расходы не следует, есть другие заботы. Но неужели среди московских меценатов не найдется людей, готовых финансировать это святое дело?!

Где же вы, благородные меценаты, которыми всегда так славилась Москва и которые способны заступиться за опальный шедевр?! Ведь один только факт участия в возвращении городу репрессированного памятника позволил бы войти в историю и сделать бесценный подарок его жителям!

**Вадим ДОРМИДОНТОВ**

Желающих предоставить средства, необходимые для возвращения андреевского памятника Н. В. Гоголю на его прежнее место, просьба звонить с 9 до 12 час. по тел. 203-17-13, генеральная дирекция префектуры Центрального административного округа.

Шеф-редактор  
Герман БРОЙДО

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:  
Николай МИТРОФАНОВ, Виктор ПЕСКОВ,  
Игорь ЗВЕРЕВ, Михаил КОБЛЕНЦ, Инна ПОПОВА

Дизайн  
Михаил ЧЕРКАШИН

Рисунки:  
Владимир РАЙБЕРГ

Компьютерная верстка:

Марина МУРАВЬЕВА, Нина МАЛЬКОВА,  
Юрий КАРАМНОВ, Мария ДРОНОВА

Адрес редакции:

123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.  
«Вечерняя Москва» — «Градские вести».

Тел. 256-95-74.

«Градские вести» зарегистрированы  
в Комитете РФ по печати.  
Свидетельство о регистрации № 014030  
от 17.08. 1995 г.

Издание акционерного общества

**КОНЦЕРН**

**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**