

Два Гоголя

В НАЧАЛЕ Гоголевского бульвара почти полвека стоит массивная статуя Н. Томского. На пьедестале красуется одиозная надпись: **“Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза”**. Особой выразительностью произведение похвастаться не может: Гоголь одет в традиционный плащ, в руках - книга, вдобавок по-советски радостное выражение лица, вряд ли когда-либо свойственное писателю. Один остролов как-то заметил, что статуя облачена в шинель Акакия Акакиевича и держит в руках том сочинений Сталина...

А между тем неподалеку в проходном дворе между Никитским бульваром и Мерзляковским переулком спрятан “другой” Гоголь - скульптора **Н. Андреева** и архитектора **Ф. Шехтеля**. Мистически мрачная согбенная фигура. На пьедестале барельеф - парад гротескных гоголевских героев. В свое время памятник создали на народных средства и в апреле 1909 г. (к 100-летию со дня рождения Гоголя) под ликование горожан водрузили на Арбатской площади. Потом Пре-чистенский бульвар переименовали в Гоголевский. Но в 1951 г. памятник неожиданно снесли



за “неправильное истолкование образа писателя” и отправили на задворки Донского монастыря, где он 8 лет провалялся в забвении. В пору хрущевской “оттепели” монумент реабилитировали, но частично - установив его в том самом темном проходном дворике напротив дома, где Гоголь провел последние годы жизни. И после сноса старого Гоголя через год на площади (на том же самом месте) возник новый, “стандартный” Гоголь, которого Томский впоследствии назвал своим самым неудачным произведением.

Естественно, эти “монументальные” перемещения у многих москвичей вызвали протест. Но до сих пор городские власти так и не сумели восстановить “историческую справедливость”. Хотя что тут гадать: в столице ведь есть уже музей столпов соцреализма - возле “последней капли” этого искусства памятника Петру. На песочных аллеях наверняка найдется свободный уголок и для второго Гоголя. А вот первого хорошо было бы вернуть обратно. Сейчас из-за дефицита освещения и пространства в вечной дворовой тени оценить достоинства старого памятника сложно. (Говорят, если смотреть на Гоголя с разных ракурсов, выражение его лица потрясающим образом меняется.) Одно время в этом дворе была помойка. Сегодня место вроде бы прибрали, но недавно (видимо, для того, чтобы развлечь скушающего гения) по соседству с памятником открылось шумное грузинское кафе.

А ведь в этом году мы будем отмечать уже 190-летие со дня рождения писателя.

Светлана КОЛЬЧИК

Андреев и Шехтель - 1999 - № 12