

СТАЛИН И ПАСХА ПРОТИВ ГОГОЛЯ

Памятнику Гоголя работы Андреева явно везет больше, чем другим, — его открывают уже в третий раз. Первого сентября с монумента, установленного на Никитском бульваре, опять сорвали покрывало. Презентовали, собственно, не монумент — это было бы верхом глупости. В городской библиотеке имени Гоголя на Никитском открыли фотовыставку, посвященную памятнику-страннику, и рассказали его историю.

Деньги на монумент начали собирать еще в 1880 году. Спустя 20 лет нужную сумму наконец набрали и объявили конкурс. Комитетом по сооружению памятника было рассмотрено пятьдесят проектов, но ни один из них не был утвержден. В 1906-м члены комитета, отчаявшись, решили поручить создание памятника уже весьма известному в те годы скульптору Николаю Андрееву. Андреев, которого явно посетило вдохновение, сдал проект уже спустя несколько месяцев. В качестве экспертов выступили художник Серов и архитектор Шехтель. Они в итоге постановили: "Признать проект в общем удовлетворительным".

Впервые горожанам памятник показали в 1909-м — в год, когда великому писателю должно было бы исполниться сто лет. Сначала хотели было открыть монумент в день его рождения. Но так как 20 марта выпадало на последнюю неделю Великого поста, за которой следовала Пасха, памятник решили представить публике в апреле. Наконец на Арбатской площади собрался народ, представители городских властей и общественных организаций.

Скульптура была странной. Перед прохожим, если он шел от храма Христа Спасителя, постепенно вырастала каменная глыба — со спины больше ничего не было видно. Да и с "фасада" писатель был загадочен. Некоторым любителям российской словесности монумент не понравился уже тогда — кое-кто даже начал собирать подписи, чтобы памятник с Арбатской площади убрали куда подальше. Обожателей сатирика раздражало то, что Гоголь тут выглядел как безумец.

Тогда, впрочем, никто памятник не тронул. Демонтировали его в 1951-м. Невзлюбил его лично "отец народов". Он совершенно справедливо полагал, что Гоголь здесь мистик и пессимист. А на самом деле — так считал Иосиф Виссарионович — он сатирик, который злобно высмеивал дореволюционную действительность. На Арбатской площади поставили нового Гоголя работы Николая Томского. Теперь классик стал реалистом и оптимистом. А Гоголя-пессимиста чуть было не переплавили. Сотрудники Музея архитектуры укрыли его в Донском монастыре. В 1959-м многострадальную скульптуру перевезли из монастыря и установили у бывшего дома Толызина, где в маленькой каморке Гоголь доживал свои последние дни. Здесь же он сжег в камине второй том "Мертвых душ". И здесь же, во дворе, все так же стоит странный памятник. Если взглянуть на него слева, он молод и вроде бы даже жизнерадостен. Справа же он стар и разочарован в жизни...

Игорь ПЕРЕВЕРЗЕВ.
Моск. каменьщик. - 2001. - 4 сент. - с. 3.