

Новые Известия. — 2002. — 22 авг. — с. 7.

«Фотоподлинный» Гоголь

Редкие снимки из своей уникальной коллекции отечественной фотографии представляет и комментирует историк В.П. Блюмфельд

Вот уже более 200 лет наслаждается читатель произведениями Н.В. Гоголя. И предстает перед ним автор то в образе Тараса Бульбы, то Рудого Панька, то что-то чичиковское в нем проглянет. Оно и неудивительно. Поскольку в персонажах больших писателей всегда отражается и часть их собственной большой души.

Каков же был действительный, реальный облик Николая Васильевича?

К сожалению, прижизненных портретов великого писателя крайне мало. Позаботился о том — причем самым решительным образом — сам Гоголь. Стоило, например, издателю и, между прочим, очень большому его другу М.П. Погодину приложить к изданию гоголевских сочинений портрет автора, как тут же последовало гневное: как посмели, кто разрешил!

Только двум художникам было позволено создавать его портреты — А.А. Иванову и Ф.А. Моллеру, а гравировать и распространять изображение мог только Ф.И. Иордан. Фотографироваться же Гоголь вообще наотрез отказывался.

А все дело было в твердой убежденности Николая Васильевича, что сам Господь Бог избрал его для передачи людям «благостных идей», «для совершенствования народов». И логика была такова: «если бы помог мне Бог совершить тот труд, которым мысль моя была занята всю жизнь мою», вот тогда бы можно было показать миру и лицо свое.

Лишь один-единственный раз, в 1845 году, еще на ранней поре фотографии Гоголь согласился сняться в группе русских художников в Риме. Патриарх русской фотографии С.Л. Левицкий с художественной братией усадили любимого писателя в центре группового портрета, предназначавшегося для подношения графу Ф.П. Толстому, знаменитому медалиеру, рисовальщику и вице-президенту Академии художеств, оказавшемуся тогда в итальянской столице проездом.

Группа позировала в ателье Перро и была заснята на дагерротип «в 1/4», т.е. примерно размером в 9x12 см. К сожалению, оригинал, хранившийся в художественном отделе Петербургской библиотеки, был утерян и



Фотодокумент.

до нас не дошел. Однако в 1879 году В.В. Стасов сумел опубликовать его способом фототипии. Использовала снимок и фотофирма «Карл Фишер», воспроизведя репродукцию в двух альбомах 1902 и 1909 годов издания. Мало того, фишеровские мастера сумели выкадрировать и увеличить единственный фотопортрет Гоголя раз в десять. Кроме того, они втрое увеличили цен-



Работа А. Иванова.

тральную часть снимка. К сожалению, при таких увеличениях снимки пришлось ретушировать, что уменьшило их документальную ценность. И все же благодарим известную в те годы фотофирму, что познакомила нас в различных вариантах с единственной фотографией Н.В. Гоголя.

Для сравнения рядом с фото мы приводим живописный порт-



1854 год. Гоголь с группой русских художников в Риме.

рет Гоголя работы А.А. Иванова тех же лет и даже примерно в том же ракурсе. Сходство, несомнен-

но, большое. Но духовное состояние изображенного весьма различно. Впрочем, судите сами.