

# НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ 1952

## Невский проспект

«О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Все обман...» — восклицал Гоголь в памятной всем читателям повести. Верный жилищной правде, Гоголь и здесь, в описании главной улицы столицы дворянско-бюрократического государства, срывает покров с многого благодеяния. Гоголь показывал читателям, что за призрачной красотой Невского проспекта скрывается нищая и трагическая петербургская жизнь, что среди прохожих на этой улице немало людей вроде благополучного существователя поручика Пирогова или прекрасного художника Пискарева...



Такого Невского больше не существует. Невский наших дней — свидетель счастливой жизни советских людей. Новый Невский — это одна из центральных магистралей, красивейшая улица социалистического Ленинграда, города-труженика.

Посмотрите на сегодняшний Невский! Сотни легковых машин, автобусов, троллейбусов нескончаемым потоком движутся по его асфальтовой глади. Серебристым светом сверкают гигантские шары фонарей. Счастливые, веселые люди идут по его тротуарам. Вы встретите среди этих людей знатных специалистов и ученых, имена которых известны всей нашей стране, инженеров и артистов, студентов и школьников.

Много памятных событий происходило на Невском проспекте. По этой улице шли на Дворцовую площадь к Зимнему дворцу революционные отряды рабочих, солдат и матросов в историческую ночь 25 октября 1917 года. Этим событиям всегда будет памятен Невский проспект всему трудящемуся человечеству.

Сейчас Невский проспект — улица культуры. Здесь, на Невском, находится Дом технической пропаганды. Стахановцы ленинградских предприятий, новаторы производства знакомятся здесь с передовыми методами труда. Здесь решаются многие важные вопросы, связанные с превращением Ленинграда в передовой центр технического прогресса страны.

Много на Невском проспекте книжных магазинов, театров, кинотеатров, концертных залов.

Рост духовного богатства советского народа можно проследить на истории любого культурного учреждения. Возьмем для примера Государственную библиотеку имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.

В эту сокровищницу культуры, находящуюся здесь, на Невском проспекте, во времена Гоголя не допускались «нижние чины», учащиеся, лица «плохо одетые». В год открытия Публичной библиотеки (1814) ее посетило всего 390 человек.

Сейчас в залах Публичной библиотеки можно встретить и рабочих-студентов — заочников высших учебных заведений, и колхозников области, приехавших сюда за справками по агробиологии, и военнослужащих. Бесплатно попользуются фонды библиотеки. Ежедневно почта доставляет сюда около 1.500 книг и свыше 2.500 газет.

С каждым годом меняется внешний облик Невского проспекта. Протянулась аллея многолетних деревьев вдоль Гостиного двора. В прошлом году с Невского были сняты трамвайные пути — и проспект стал еще шире, еще прекраснее.

Преобразилась площадь Восстания. Большой север поперек к деревьям по краям неузнаваемо изменили ее облик. В здании Московского вокзала заново отделан центральный вестибюль.

Московский вокзал! Отсюда уходят поезда в Москву, Каледный Ленинград с любовью думает об этом городе — городе, где живет величайший вех коммунизма товарищ И. В. Сталин. Ему, гениальному вождю и учителю, обязаны ленинградцы тем, что благоустроены, краше становятся Ленинград, преобразуются его улицы, в том числе и Невский проспект.

Красив Невский — улица города, где живут люди, занятые созидательным трудом во имя мира, во имя коммунизма!

На снимках: сверху — Невский проспект сегодня, внизу — Невский проспект с гравюры 40-х годов XIX века.



## Выставка в Русском музее

В залах Русского музея 2 марта открылась выставка, посвященная столетию со дня смерти Н. В. Гоголя. Выставку организовали Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР и Русский музей.

Многочисленные экспонаты увлекательно рассказывают о жизни и творчестве великого русского писателя. Здесь подлинные прижизненные портреты Гоголя, его друзей и современников; кресло, принадлежавшее Гоголю; фотографии гоголевских рукописей; портреты, картины и документы, характеризующие эпоху, события и людей, которые Гоголь отразил в своем творчестве.

Многочисленные издания книг Гоголя, вышедшие более чем за сто лет, собраны на выставке. Рядом с ними — огромное число замечательных иллюстраций к его произведениям. На стендах приведены отдельные важнейшие высказывания о Гоголе и его творчестве, принадлежащие классикам марксистско-ленинской теории, а также великим русским писателям и критикам.

На стенде, посвященном теме «Гоголь и Пушкин», обращают на себя внимание среди других интересных экспонатов портрет Гоголя работы Пушкина и портрет Пушкина работы Гоголя.

В особой витрине собрано несколько десятков томов сочинений В. И. Ленина и И. В. Сталина. Книжки раскрыты на тех страницах, где бессмертные гоголевские образы использованы, как острое оружие большевистской боевой публицистики.

Заключительный зал выставки посвящен основанию гоголевского наследия за годы советской власти.

Произведения Н. В. Гоголя изданы в нашей стране на 38 языках общим тиражом 19 миллионов 370 тысяч экземпляров. За один лишь юбилейный 1952 год предполагается издать у нас более 7 с половиной миллионов гоголевских книг.

И действительно, гоголевские издания, собранные на выставке, поражают своим обилием и разнообразием: книжки столетней давности и новейшие издания, толстые монографии и многочисленные собрания сочинений, отдельные рассказы в тонких брошюрах и роскошные издания с замечательными иллюстрациями, книги, переведенные на все языки советских народов, и зарубежные издания всех стран Европы, Азии, Австралии... Многочисленные издания сочинений Гоголя занимают на выставке множество витрин.

А. ВЛАДИМИРОВ

## Виды Петербурга

С любопытством рассматривают многочисленные посетители выставку гравюр и литографий старинных русских мастеров, организованную к юбилейным гоголевским дням в помещении научной библиотеки Академии художеств СССР.

«Виды Петербурга гоголевского времени в гравюрах и литографиях» — такое название носит эта интересная выставка. Здесь мы видим величественную площадь с замечательным творением Фальконе —

памятником Петру I, виды Невы с кораблями на ней, Петропавловскую крепость и другие достопримечательные места величественного города.

Особое внимание посетителя привлекает большая панорама Невского проспекта, состоящая из нескольких гравюр. На них изображена картина города гоголевского времени с характерными улицными сценами.

## У школьников

Различными мероприятиями отмечают 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя учащиеся 319-й женской школы.

Во всех классах проводятся беседы и доклады о жизни и творчестве писателя. Библиотека школы организовала конкурс

на лучшее чтение произведений Гоголя и на лучший рисунок персонажа его бессмертных творений.

Драматический кружок разучил сцену из комедии «Ревизор».

## «Ревизор» в постановке студентов

Время, в которое жил Н. В. Гоголь, милое безвозвратно. Ушли в область далекого прошлого обаятели, держиморды и лягушники-танкины, обогнала их «громко несущаяся жизнь», не стало более в России почвы, на которой они могли бы произрастать. Однако творения Гоголя не потеряли своего значения. Вечно живые, они продолжают помогать народу в его великой борьбе за светлое будущее.

Линным подтверждением того, что только в советское время творчество Гоголя по-настоящему стало достоянием народа, является спектакль «Ревизор», поставленный самодельным драматическим коллективом Ленинградского университета.

Спектакль студентов занял одно из первых мест на Всесоюзном смотре самодеятельности в Москве в октябре 1951 г. В «Авторской повести» Гоголь писал: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом помянуть над всем».

Воспользовавшись сюжетом, подсказанным Пушкиным, которого однажды принял за ревизора, Гоголь вывел на сцену целую галерею провинциальных чиновников во главе с горючичником, людей невежественных, тупых, жестоких, рдеющих только о собственном кармане.

Сила гоголевского таланта проявилась в том, что хотя все нарисованное им чиновники одержимы одной страстью к стяжательству, что хотя все они воры и казнокрады, они тем не менее не похожи

друг на друга, каждый из них обладает только ему одному свойственными чертами характера. Эту сторону писателя хорошо удалось раскрыть участникам самодеятельного спектакля. Каждое слово, каждая интонация, каждый жест выражают особенности характеров. Характеры Ялпкин-Тяпкина, Хлопова, Земляники проявляются не только в том, что и как они говорят, но и в том, как они молчат и слушают.

Показательна в этом смысле фигура врача Христиана Ивановича (студент V курса исторического факультета И. Барков), который с самого начала и до конца своего пребывания на сцене всего лишь два раза приподнимается со стула, чтобы промолвить нечто неуместное. Однако вся его поза выражает такое глубокое самодовольство, такое глубокое презрение ко всему, что не касается его драгоценной персоны, такого пожатия, не выразить и в длинном монологе.

Трусость Луки Лукича Хлопова (студент IV курса филологического факультета В. Гарева) написана в каждой черточке его лица, сквозит в его фигуре, согнутой в виде вопросительного знака. Когда Хлестак пробует на нем «силу» своего взгляда, Хлопов заваливается в кресло и, прижимая колени к подбородку и закрывая глаза, демонстрирует свою совершенную покорность воле начальства. И в этом движении, напоминающем позу маленького щенка перед большой собакой, сказывается вся его рабская, холопская сущность.

В центре группы взяточников и воров стоит горючичник Сквозник-Дмуханов

## Слово о великом драматурге

Жемчужина русской драматургии — «Ревизор» впервые был поставлен на сцене бывшего Александринского театра (ныне Академический театр драмы имени А. С. Пушкина) в Петербурге. Первыми спектаклями автор не был удовлетворен. Ему казалось, что комедия звучит еще недостаточно обличительно, недостаточно социально остро. В «Авторской повести» Гоголь писал: «Если смеяться, так лучше смеяться сильно и над тем, что действительно достойно осмеяния всеобщего».

В новом варианте драматург усилил сатирическое звучание пьесы. В этом варианте появились известные слова горючичного, обращенные к смеющимся зрителям: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!» К Николаю I — главному крепостнику, к его чиновникам-казнокрадам, ко всему полицейско-бюрократическому режиму относятся эти слова.

116 лет не сходит со сцены нашего театра бессмертная комедия. Каждый актер всегда считал за величайшее счастье создавать образы гениальной гоголевской комедии, видя в них не только ярко нарисованные типы, созданные большим художником, но и тот революционный смысл, какой они несли в себе.

Гоголь был одним из основателей театра жизненной правды, театра богатой и образной русской речи, театра, переработанного с народом. Миссия Гоголя о театральном искусстве, его взгляды на актерское мастерство, где он требовал постепенного вхождения в образ и создания на сцене жизненно-правдивого образа, остаются в силе и по сей день.

Жизненность, «включившая мудрость простоты», естественность, художественная правдивость определяют вкусы Гоголя в театральном искусстве. Гоголь всецело предостерегал актера от преувеличения, шаржа, недобуздимой гротескности и поверхностного изображения страстей и чувств. «Пусть из них (актеров) никто не оттянет своей роли и не кладет на них красок и колорита, но пусть услышат

общечеловеческое ее выражение и удержат общечеловеческое благородство речи... «Словом, надо ввести их в понятие, что пужно не представлять, а передавать прежде мысли...». Так учил великий драматург.

Основоположник великой русской реалистической школы — Н. В. Гоголь необычайно высоко ставил общественно-политические задачи драматургии, неразрывно связанной в его представлении с театром. В своих статьях и письмах он неоднократно возвращается к этому вопросу, утверждая, что театр «это такая кафедра, с которой читается разом целый толпе урок», с которой «можно много сказать миру добра».

Для многих поколений актеров гоголевская драматургия послужила большой школой сценического искусства.

Мне посчастливилось играть во многих гоголевских пьесах — в «Женитьбе», в «Пиррохах», в «Ревизоре», в инсценировке «Мертвых душ». Как актер я рос, создавая образы драматургических произведений Гоголя.

В 1911 году я впервые сыграл роль Хлестакова. Однако тогда я больше смешил и забавлял зрителя, не сумев до конца разоблачить этого пустого и никчемного человека. Вообще надо сказать, что настоящее понимание гоголевской сатиры получила только в наше время. Только советский театр, тот истинно народный театр, о котором так мечтал Гоголь, сумел раскрыть всю глубину гоголевской драматургии.

Пьесы Гоголя, с новой силой зазвучавшие со сцены после Великого Октября, являются могучим средством критики капиталистического строя, помогают бороться с пережитками прошлого в сознании отдельных наших людей, служат делу коммунистического воспитания подрастающего поколения.

К. СКОРОБОГАТОВ, лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР

## Над его книгами

Гоголь принадлежит к числу тех писателей, с произведениями которых знакомился с детства и потом не расстаешься с ними всю жизнь. Его «Вечера на хуторе близ Диканьки» произвели на меня неизгладимое впечатление. Навсегда запомнились лукавый, а иногда язвительный юмор писателя, высмеивающего то просто-душного и недалекого Солохию Черевичка, то трусливого поповича в «Сорочинской ярмарке», то голову в «Майской ночи».

Но больше всего полюбил я героическую повесть Гоголя «Тарас Бульба». Здесь писатель нарисовал вдохновенные картины жизни и борьбы заповоржской Сечи, подвигавшейся против польских панов-захватчиков. Обличая мир «мертвых душ», Гоголь верил в богатейшие силы народа. Эти великие силы, скрытые в душе народной, Гоголь воплотил в образе могучего и легендарного Тараса Бульбы, напоминающего былинных богатырей. В

моей памяти врезались слова Гоголя: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу».

Перечитывая сейчас поэму в прозе «Мертвые души», еще и еще раз убеждаешься в большой обобщающей силе гоголевских образов, видишь, как остра и злободневна его сатира, как едко и беспощадно бичует она хищнически правые современные держиморды, собакевичи, поздравные, чичиковых капиталистического мира.

Гоголь с нами, в наших рядах! Как наш современник, он борется за мир, за освобождение человечества от оков рабства и угнетения. Мы любим его и гордимся тем, что являемся соотечественниками величайшего художника слова.

В. ЕФИМОВ,

учащийся машиностроительного техникума при Кировском заводе

## Учитель молодых авторов

Прошло сто лет с того дня, когда перестало биться сердце Николая Васильевича Гоголя — замечательного художника слова. Сто лет... А он живет...

Каждому советскому человеку близок и дорог Николай Васильевич Гоголь — великий сын великого народа, друг и сподвижник Александра Сергеевича Пушкина.

Дорог Гоголь нам, начинающим делать первые шаги в литературе.

Трудно говорить вообще. Легче ответить на такой прямой вопрос: чем же мне дорог Гоголь?

Богата замечательными событиями наша советская действительность, великие трудовые подвиги совершают советские люди, самоотверженно строящие светлое здание коммунизма под водительством величайшего вождя народов товарища И. В. Сталина. И на литераторах — уже прославленных и широко известных мастерах слова и на молодых, только что начинающих свой творческий путь, — лежит большая и почетная обязанность: убедительно и на высоком художественном уровне отобразить подвиг строителя коммунизма.

Во время писания ты остаешься наедине с самим собой. Потом, когда книга будет написана, на помощь к тебе придут товарищи по профессии, они помогут устранить недостатки. Но все это произойдет тогда, когда будет готов первый или второй вариант.

Но кто же помогает тебе тогда, когда ты пишешь самый первый вариант, когда ты начинаешь только создавать характеры героев и строить сюжет? Кто же приходит на помощь к тебе, когда ты один за письменным столом и перед тобой чистый лист бумаги да краткие беглые записки в блокноте? В это время как раз выливается очень много сомнений, очень много трудностей. И в эту-то минуту нужен тебе умный и добрый совет.

Про других не знаю, но ко мне в эту трудную минуту всегда приходит на помощь умный и добрый учитель — Николай Васильевич Гоголь. Открываешь любую страничку, как же дает Гоголь портреты и характеры своих героев. И получаешь мудрый совет:

— Писни кратко, но выразительно.

А напевная гоголевская речь?.. Прочитай страничку, и весь ты переполнишься удивительной силой: светлой, задумчивой.

Вот этим и дорог мне Гоголь. И мы, сделавшие на литературном пути только первые шаги, с благодарностью говорим:

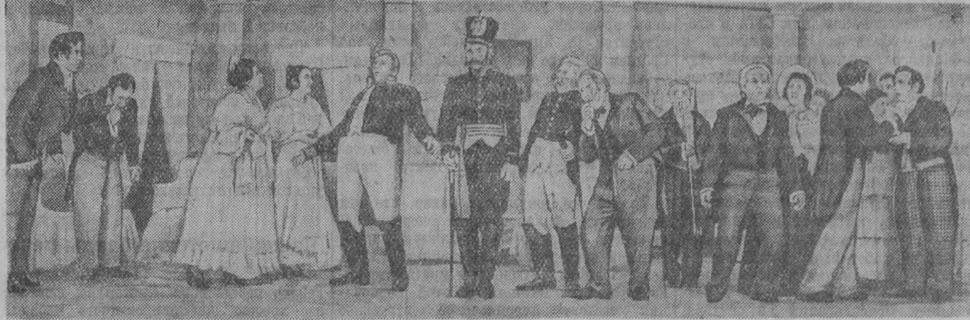
— Большое спасибо тебе, наш вечно живой учитель Николай Васильевич Гоголь!

Мы, молодые советские литераторы, богатые наследием: нам есть у кого учиться!

П. ПЕТУНИН

## Брошюра о Гоголе

Ленинградское отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний выпустило брошюру «Н. В. Гоголь и наша современность». Автор — доктор филологических наук Н. И. Прудков.



слый (студент V курса филологического факультета Ю. Романовский). Горючичник на голову выше других чиновников. Он олицетворяет собой тот идеал, к которому все они стремятся. У него более богатый опыт взяточничества и казнокрадства. Он не просто берет взятки, но облагает весь город тяжелой данью. Ю. Романовский показывает, что честность и «радение» о вверенном поленею горючичного горде в его глазах «пустой предрасудок». Свои собственные достоинства он видит в том, что «мошенников над мошенниками обманывал, проиход и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уд. Трех губерний горючичник обманул...»

Главная роль в «Ревизоре» — роль Хлестакова является самой трудной. Хлестаков представляет собой огромное обобщение черт, свойственных господствующим классам общества в николаевскую эпоху. В нем сочетаются невероятные претензии «благородного» барина с со-

вершенной пустотой мелкого, ни на что не способного чиновника.

Образ Хлестакова в исполнении студента П. Горбачева — самая большая удача спектакля. Думается, что успех И. Горбачева определяется прежде всего тем, что он постарался максимально приблизить сценическое воплощение этого образа к замыслу Гоголя. В его исполнении нашли полное осуществление советы автора комедии актерам, игравшим ее в 1836 г.: «...эту роль, — писал Гоголь, — непременно нужно сыграть в виде светского человека соипие и fast, вольно не с желанием сыграть луна и чичопера, но, напротив, с чистосердечным желанием сыграть роль чинов выше своего собственного».

Хлестаков у Горбачева совершенно искренен. Он просто человек, которого «даже пустые люди называют пустейшим» и которому превыше всего на свете хочется казаться значительной персоной. Его наивность, трусоватость, пошлое фатовство вполне оправданы примитивностью его душевного склада, крайней его ограниченностью. Он настолько пропитан духом, составляющим основу взаимоотношений в чиновном мире, что, когда его принимают за «важное лицо», он постепенно и сам вполне искренно и естественно начинает считать себя важным лицом.

В четвертом акте, когда, принимая чиновников, он окончательно входит в роль «важной особы», которой «сам государственный совет боится», его стиличная любезность исчезает на глазах у зрителя

и сменяется начальной снисходительностью. Он признается в презрении к унижающимся перед ним чиновникам и почтением к самому себе; как будто в полчаса Хлестаков проходит весь тот путь, который чиновник царской России проходил в течение всей своей службы, поднимаясь вверх по иерархической лестнице при помощи обмана и лести, рабленства и угодничества.

Заслуживает быть отмеченным образ слуги Хлестакова — Осипа (аспирант филологического факультета Н. Шейнгер), человека простого, «мужиловатого», но обладающего более трезвым умом и практической хваткой, которых так недостает его хозяину. Зритель ясно ощущает это превосходство слуги над «пригубляемым баринном», вполне осознанное Осипом и выражающееся в грубоватом, слегка презрительном его отношении к Хлестакову.

«Ревизор» в постановке ленинградских студентов свидетельствует о духе очень важных вещей. Он свидетельствует о том, какие огромные, поистине неисчерпаемые возможности открыты в нашей стране для самостоятельных творческих коллективов. Он свидетельствует также и о том, как умеют ценить в нашей стране наследство, оставленное великими русскими писателями, все гадко вскрытая и все ярче воспроизводя создавшие ими гениальные образы.

Л. ЕВСЕЕВА, Ю. КОВАЛЕВ

На снимке: сцена из «Ревизора» в постановке драматического коллектива ЛГУ.

