

1852 ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

ГОГОЛЬ О РОДИНЕ

Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России...

Жизнь моя, может быть, незаметная, но по крайней мере все мои силы будут посылаться на то, чтобы означать ее одним благодеянием, одною пользою отечества.

Пусть же после нас живут еще лучшие, чем мы, и красуется вечно... Русская земля!

Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!

...глаза мои всего чаще смотрят только в Россию, и нет меры любви моей к ней...



Диканька когда-то была глубоким захолустьем. За годы советской власти изменилось лицо Диканьки. Кошхозная Диканька — это большое село со многими культурными учреждениями. Сотни жителей пользуются библиотекой, дети учатся в прекрасно оборудованной школе, книжный магазин ежедневно продает большое количество новинок. Драматический коллектив местного Дома культуры поставил «Сорочинскую ярмарку». На снимке: Дом культуры в Диканьке.

Фото В. Градова

Пламенный патриот

Сегодня наша Родина широко отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя, пламенного патриота Н. В. Гоголя, чьи бессмертные творения пользуются огромной любовью народных масс. Вместе с советским народом воздаст дань глубокого уважения памяти великого художника слова и зарубежная прогрессивная общественность. По инициативе Всемирного Совета Мира в различных странах проводятся собрания, вечера и другие мероприятия, посвященные памяти писателя.

Творчество Гоголя высоко оценили вожди прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского и говорил, что их идеи дороги «всякому порядочному человеку на Руси». Товарищ Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

Н. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия, в мрачную пору крепостного права.

Парское правительство ревностно охраняло интересы дворянства, Николай I, «спросредственный ротный командир», — как можно сказать о нем Ф. Звонцев, — напуганный революционными событиями на Западе, востановлением декабристов, волнениями крепостных, установил в стране режим жестокой реакции.

Но лагерь реакции оказался бессильным в своих попытках заглушить голос передовой русской общественности. Несмотря на репрессии и преследования, росла и зрела свободомыслящая русская мысль, множилось ряды борцов против крепостничества и паразитизма. Волна стихийных востаний крепостного крестьянства перекатывалась из губернии в губернию. Этот протест народа против тиета не мог не вылиться на развитие общественной мысли, в частности на литературу. Русская литература под могучим влиянием лавины выдающихся деятелей, как Пушкин, Лермонтов, Герцен, Белинский, становилась политической трибуной.

Центральное место в содержании прогрессивной русской литературы занимали идеи борьбы за освобождение народа, гневное обличение крепостнических порядков, гуманистическое изображение народного горя и страданий, горячая вера в могучие силы народа и в великое будущее России.

Лучшие писатели того времени были одновременно и передовыми общественными деятелями. В числе замечательных деятелей этой эпохи принадлежал и Н. В. Гоголь. В его художественных произведениях провозвучал суровый приговор дворянско-чиновничьей России. Он впервые тогда в нашей литературе, следуя Пушкину, дал широкую, глубокую по своему содержанию, правдивую и острую по обличительности картину русской жизни, упорно и развил в русской литературе реалистическое направление.

Гоголь подверг критике не отдельные пороки, моральные вывихи у некоторых представителей дворянства и чиновничества, он охватил весь уклад жизни господствующего класса, представил мировоззрение и мораль этого класса, как наскалов пороков и пошлости.

Реализм Гоголя подводит читателя к большому социальному обобщению, имеет резко выраженный обличительный характер, что явилось величайшим вкладом писателя в развитие нашей и мировой литературы.

Писатель сатирически, в резко подчеркнутых отрицательных тонах рисует быт и духовный облик помещиков и крупных чиновников. Объясняется такая позиция писателя тем, что в жизни общественно-классового класса он не видел ничего положительного, радующего его взор. Иное дело получалось, когда писатель обращался к народу, к труженикам, к мелким служащим и начинал описывать их жизнь. Гоголь возмущается, что многие простые люди, осужденные социальными условиями на невежество и нужду, искалечены жизнью. Но писатель видит и могучие духовные силы, тающиеся в народе. Народ в его представлении рисуется талантливым, жизнеспособным, горячо любящим свою Родину, сияющим духом товарищества.

Уже в первой книге Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» обличаются уродства крепостного быта, хотя эта критика велась тогда еще в тонах добродушного юмора. Наиболее отчетливо эта критика прозвучала в рассказе «Иван Федорович Шпонька и его тещушка».

вести о том, как посорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем? Гоголь казнил своим смехом феодально-крепостнический мир. Духовный облик владельцев крепостных показан в этих повестях ярко, живо, во всей его ужасающей мелочности и ничтожности.

В цикле петербургских повестей Гоголь правдиво раскрыл «бесчеловечье» жизни крупного чиновничества, гуманистически описал судьбу простого труженика.

Сатира Гоголя не была отрицанием всей русской жизни в целом, как это пытались представить некоторые исследователи Гоголя. Он осмеивал властвующее в стране дворянство и чиновничество, нося в душе своей идеал настоящего человека. Этот идеал у Гоголя не был отвлеченной, романтической мечтой, он находился его приметно в русской действительности.

За стеной мертвых душ помещичьей и бюрократической России Гоголь видел живые души, подобные народным характерам, выведенным в героической эпопее «Тарас Бульба». Представители народа — вот кто были для Гоголя истинными героями русской жизни.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патриотизм народной массы. В этой эпопее он выдвинул страстным пропагандистом дружбы украинского и русского народов.

В бессмертной комедии «Ревизор» художник охватил и чиновничество, и купцов, и вообще обывателей, сумел проникнуть в самые сокровенные уголки духовного мира своих героев, вскрыть пороки и паразитизм их морали. О типичности нравов, выведенных им в комедии, Гоголь заявлял и устами героев комедии, и в своих комментариях к ней, и в письмах к знакомым.

Приступая к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем будущем произведении: «Все Русь явится в нем!» И действительно, до «Мертвых душ» не было в русской литературе широкой и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, нарисованной в поэме. Перед нашими глазами пролетит разнообразная галерея образов. Здесь пустой мечтатель Манилов, непонятный скряга Плюшкин, неисправимый врун, кутяка и мот Ноздрев, «дубинно-голубой» Коробочка, Собакевич с его дурацкими замашками, губернатор, вышвыливавший по толпе, взяточники-чиновники разных рангов, «приобретатель» аферист Чичиков и многие, многие другие.

При всем психологическом различии этих лиц у них немало общего, роднящего их. Живут они паразитически, за счет труда народа, властвуют над ним и, пользуясь привилегированным положением, «издекают и жмут» на удовлетворение своих порочных страстей.

Критика дворянского общества наряду с высокой оценкой духовных качеств народа является важнейшей чертой художественного творчества писателя. Отсюда сочетание в стиле Гоголя сатиры и лирики, реализма и романтизма.

Отношение художника к описываемым им людям и явлениям легко обнаружить, оно явно-однозначно-оценочно в языке автора, в эпитетах и сравнениях, с помощью которых строится описание, в тех комментариях, которыми сопровождается описание. Там, где писатель изображает пороки крепостнического общества, он выступает сатириком, его язык насмешлив, полон злой иронии. Наоборот, где он говорит о народе, казаках, молодежи, будущем России, природе родного края, Гоголь выступает патристическим лириком, речь его делается по патетической, то грустной, лирической. Писатель сам подчеркнул, что его смех — горький смех, ибо за ним скрывается «энергичный», «слезы». Кто же вызывает эти слезы? Ответ на этот вопрос дать не трудно. Писателя печалит судьба страны, где властвуют оккупационно-дворянские, держиморды, позоры, собакевичи, орудуя чичиковы, подвизаются хлестаковы и где люди, подобные им, являются не исключением, а типическими фигурами.

Гоголь мечтал воздействовать своими художественными произведениями на современную ему русскую жизнь. Он был настоящим русским патриотом. С огромным волнующим патристическим подъемом говорил писатель в «Мертвых душах» о России, ее будущем, ибо «здесь ли не быть богатенью, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»

Во второй половине 40-х годов в зрелых Гоголя произошел перелом. У него

появляется мысль о возможности морального оздоровления дворянства, и он ищет пути этого перерождения, пытается создать образы, достойные подражания (помельки Бостаякого, отступник Мурашов), выпускает реакционную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», должностную, по его мнению, помочь дворянству и чиновничеству стать на истинный путь жизни.

Перемена во взглядах Гоголя имела свои причины. Здесь и его оторванность к концу жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении, и крайне неблагоприятное для него окружение из всякого рода мистиков и ретроградов. В трагедии писателя сыграли свою роль и такие объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса, а также свирепая николаевская реакция, душившая тогда всякое проявление прогрессивной мысли.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистические произведения остались в золотом фонде русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

Именем маниловщины клеймил В. И. Ленин реакционную бюрократию, либеральную буржуазию. Предательское поведение эсеров, троцкистов Ильич называл возрешившим. Разоблачая черносотенцев, кадетов, он сравнивал их с гоголевским Собакевичем. По словам В. И. Ленина, столыпинскую политику укрепления кулака в деревне помогали проводить держиморды.

Товарищ Сталин в речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа в Москве 11 декабря 1937 года, критикуя политических обывателей, людей неопределенного типа, указывал, что «о людях такого неопределенного, неформенного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни сё, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». В докладе о проекте Конституции СССР на чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов в 1936 году И. В. Сталин сравнил буржуазных критиков, заявивших, что принятие Конституции означает един политический вырвал, с дворовой «девчонкой» Пелатеей из «Мертвых душ», которая, «не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, зашаталась и пошла в нелепое положение».

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хищнической идеологией буржуазных классов, господствующих в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей навалить ввергнуть человечество в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех дельцов, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с пережитками прошлого в сознании некоторой части советских людей.

Гоголь — писатель мирового значения. Широкое признание писатель получил потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему труженики всего мира чтут имя Н. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Н. ОНУФРИЕВ

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту Отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся студенты, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя, открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет Государственный Гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неслабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Настало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина—Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнил жизнью некогда славные просторы, преобразил родную землю.

— Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжаая начатое

им, — говорит в заключение Н. С. Тихонов. — Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создают новые произведения, достойные славы эпохи, носящей имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадет белое полотно, и перед взорами собравшихся предстанет монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова:

«Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

С разных концов площади к Гоголеву бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, гортезий, гладиолусов. Через несколько минут жизненные цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вдохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоволением проходят перед памятником великому русскому писателю.

Речь Н. С. Тихонова

Товарищи! Сегодня мы собрались здесь для торжественного открытия памятника великому русскому писателю, великому художнику слова — Николаю Васильевичу Гоголю.

Могучий создатель галереи бессмертных литературных образов, «он первый взглянул смело и прямо на русскую действительность», «стал русским национальным поэтом во всем пространстве этого слова».

Чернышевский назвал целый период русской литературы «гоголевским периодом».

Сто лет прошло со дня смерти Гоголя, но все так же ярко и сильно звучат страницы Гоголя, посвященные описанию русской жизни, не уявил краем его богатый, меткий язык, не исчезла сила его разгадочного смеха, его беспощадной сатиры.

Современники поражались его творческому размаху, глубокой правде, величайшей любви к человеку. Он всем сердцем верил, что русский народ, который он изображал в целях темного крепостничества, изображал сражающимся за свою свободу, изображал бесконечно талантливым, красивым, добрым и сильным, этот народ вынесет все испытания, все мучения и выйдет на широкий простор, и видя что не остановит. Он восклицал: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу?»

Он написал в одном из своих произведений: «...вдур стало видно далеко во все концы света». Вот и пришло такое время, и мы с высоты, на которую поднялся советский народ, видим преобразившую родную нашу землю и людей, населяющих ее.

Видим мы просторы наших гиталетических коммунистических строек, просторы нами сделанных морей, просторы нами засаживаемых лесов, просторы нами созданных городов и колхозов.

Преждевля будущее родной земли, восклидал Гоголь: «Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не

рлиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатарию, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»

И богатия Сталинского века, века нового рождения человечества, превратили эти пылкие сияющие просторы в просторы, наполненные жизнью, кипение творческой энергии, населенные непобедимым, могучим народом, освещенные светом великих идей Ленина—Сталина.

По-новому воспринимают люди социалистического общества творения народных гениев прошлых времен, помогавшие освободительной борьбе народа, любовью новых поколений свободных людей окружают дорогие имена.

«Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня...», — грустно писал Гоголь, но в этой грусти дышала радость надежды на будущее.

Это будущее пришло! Имя Гоголя повторяют ныне все народы нашей многонациональной Родины и народы за рубежом нашей страны, все свободомыслящие люди мира, потому что это наше торжество объединяет передовых деятелей культуры, борцов за мир, за дружбу между народами, так как творения Гоголя есть богатейшее достояние всего человечества.

И сегодня мы испытываем гордость и радость, что в нашей любимой, замечательной, прекрасной нашей столице — Москве встанет Гоголь, закрепленный в образе, созданном новым — советским искусством, Гоголь, которому мы сегодня приносим нашу любовь и благодарность.

Пусть вечно красуется этот памятник, вечно будут жить вдохновенные творения Гоголя в памяти потомства!

Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им. Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создают новые произведения, достойные славы эпохи, носящей имя великого Сталина!

От имени Совета Министров СССР открываю памятник великому художнику слова, великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю!

Лекции, доклады, вечера

СИВЕРСКАЯ. 100-летие со дня смерти гениального русского писателя Н. В. Гоголя широко отмечается в колхозных селах района.

В Сиверском клубе состоялся большой гоголевский вечер, на котором присутствовало более 200 жителей села. После доклада на тему «Н. В. Гоголь — великий русский писатель» члены драматического кружка показали сцену из комедии «Женитьба».

Гоголевский вечер состоялся также на торфопредприятии «Гатчинское», где лекцию о великом русском писателе прочла учительница З. Ф. Козовкина.

На литературных вечерах в Рождественском, Воскресенском, Ташковом и других сельсоветах были прочитаны отрывки из «Тараса Бульбы», «Шинель», «Старосветских помещиков», «Мертвых душ» и других произведений великого художника слова. (ЛенТАСС)

