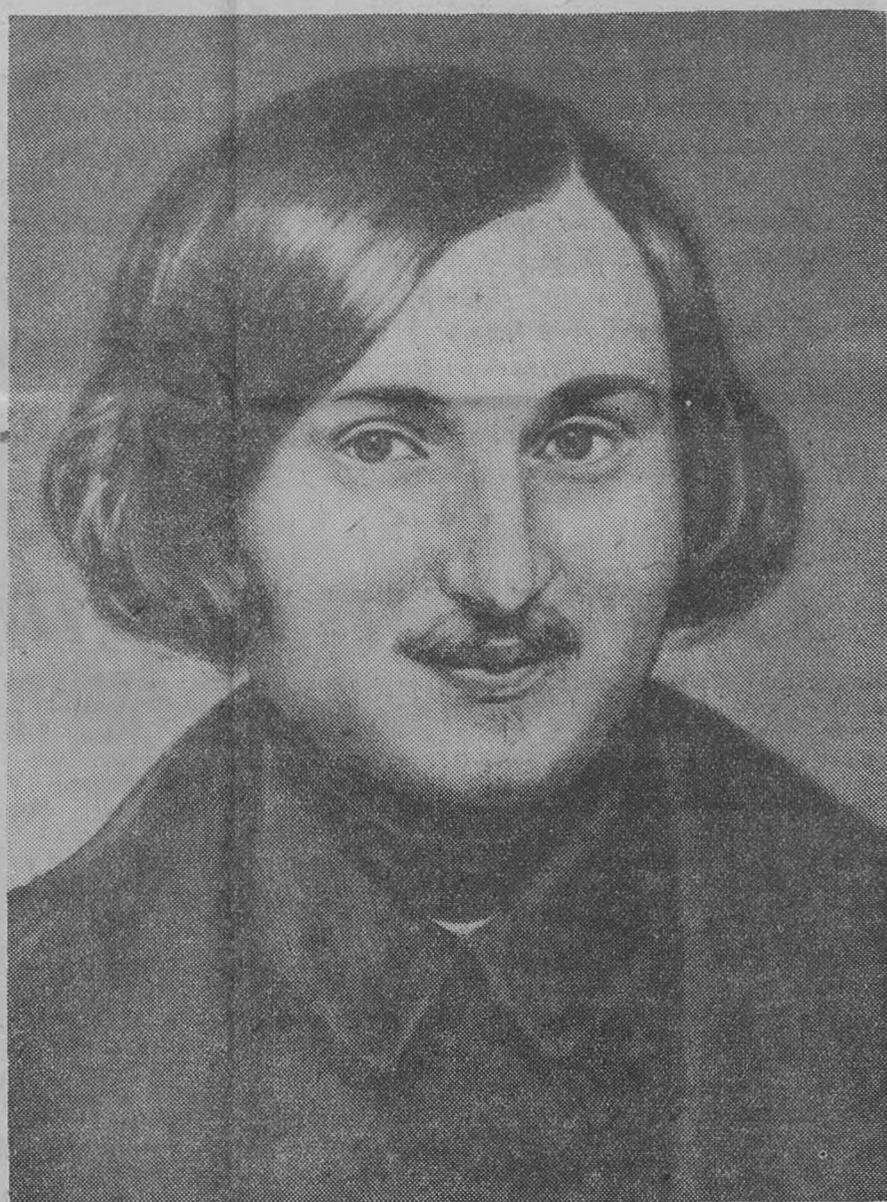


100 лет со дня смерти гения Николая Васильевича Гоголя нашего народа.



Николай Васильевич Гоголь

НАШ ГОГОЛЬ

ИСПОЛНИЛОСЬ сто лет со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Мы чествуем сегодня одного из величайших писателей мира, в гениальном творчестве которого воплотились свободолюбие и богатая одаренность русского народа.

Гоголь, вслед за Пушкиным, явился родоначальником нового, реалистического направления в русской литературе. С именем Гоголя связана целая эпоха в истории нашей литературы. По пути, проложенному им вместе с Пушкиным, пошли великие русские писатели — Тургенев, Некрасов, Гончаров, Островский, Лев Толстой, Салтыков-Щедрин, Чехов, а позднее Максим Горький — основоположник социалистического искусства. Творчество Гоголя явилось огромным вкладом в сокровищницу всемирной культуры.

В основе художественного метода Гоголя лежало стремление изобразить подлинную жизнь, с беспощадным открытостью разоблачить и пригвоздить к позорному столбу дворянско-чиновничье государство, в котором, по словам Белинского, «... нет даже и полицейского порядка, а есть только огромные корпорации разных служебных воров и грабителей». В своих бессмертных произведениях Гоголь показал, как отвратителен общественный строй, в котором царствуют держиморды и собакевичи. Гоголь гневно изобличает деспотизм николаевской бюрократической монархии, показывает духовное убожество и звериное лицо крепостников, выставляет на всенародное осмеяние тупость и жадность представителей паразитического класса, страстно протестует против унижения человеческой личности.

Создать произведения, в которых с потрясающей обличительной силой нарисованы ужасные картины крепостнической действительности, помогла писателю-сатирику вера в светлое будущее своего народа, в неумные, богатырские силы его.

В своей патристической эпопее «Тарас Бульба» Гоголь запечатлел героический подвиг народа, его вольнолюбие, широту характера, ясность ума. В поэме «Мертвые души» убогому миру чичиковых и плюшкинских противостоит народная Русь с ее беспредельным простором. «Что пророчит сей необятный простор? — восклицает писатель. — Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему?»

В своих гениальных творениях Гоголь утверждал то прекрасное богатырское на-

чалое, которое он видел в русском народе, в своей Родине, запечатленной им в образе стремительной птицы-тройки, неудержимо рвущейся вперед.

Великие русские революционные демократы неоднократно отмечали огромную роль творчества Гоголя в развитии духовного самосознания многих поколений русских людей.

«...Давно уже не было в мире писателя, — говорил Н. Г. Чернышевский, — который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Гоголевские образы неоднократно использовались В. И. Лениным и И. В. Сталиным в их борьбе с врагами революции — реакционерами, либералами, меньшевиками.

Творчество Гоголя и в наши дни сохраняет огромную действительную силу. Произведения Гоголя учат ненавидеть не только крепостников, но и современных хищников-империалистов, являясь мощным оружием в арсенале лагеря мира и демократии против американско-английских поджигателей новой мировой войны.

Художественные образы, созданные Гоголем, обладают необычайной силой обобщения, они надолго пережили свое время. Еще Белинский отмечал, что гоголевские типы характерны не только для русской действительности, — они имеют мировое значение. Великий критик писал: «Те же чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах!»

Великий писатель пользуется в нашей стране всенародным признанием и любовью. Его произведения после Великого Октября вышли в свет в количестве около 20 млн. экземпляров почти на 40 языках народов СССР. Более столетия не сходит со сцены его бессмертная комедия «Ревизор», ставшая школой для русских актеров. Книжки его можно встретить в домашней библиотеке рабочего и колхозника, на столе профессора и в сумке школьника.

Советский народ с благоговением чтит память Гоголя, а решение Всемирного Совета Мира о проведении гоголевских дней во всех странах мира свидетельствует о высоком признании великого русского писателя всеми людьми доброй воли.

Юношей и девушек сталинской эпохи воодушевляет гоголевская вера в человека, в торжество его разума, ненависть ко всему, что мешает на его светлом пути к миру, к коммунизму.

Митинг на могиле великого русского писателя

Трудящиеся столицы, деятели науки, литературы и искусства пришли вчера, 3 марта, на Ново-Девичье кладбище, чтобы почтить память гениального художника слова, создателя бессмертных литературных образов, одного из корифеев классической литературы — Николая Васильевича Гоголя. У могилы, где установлен мраморный бюст великого русского писателя, состоялся митинг.

От имени Всесоюзного комитета по проведению 100-летия со дня смерти Н. В.

Гоголя митинг открыл академик В. В. Виноградов.

С речами выступили: от Союза советских писателей СССР — В. П. Катаев, от Академии наук СССР — А. М. Еголин. Они говорили об огромном значении литературного наследия Н. В. Гоголя для советской культуры, о неповторимом таланте великого изобразителя природы и человека.

На могилу великого русского писателя были возложены венки из живых цветов. (ТАСС)