Комсомольская правда
г. Москва
4 МАР 1952

1852 МЫСЛИ МОИ, МОЕ ИМЯ, МОИ ТРУДЫ БУДУТ ПРИНАДЛЕЖАТЬ РОССИИ... 1952

(Н. В. ГОГОЛЬ).

* * *

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту Отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя — открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет Государственный гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Настало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина — Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнил жизнью некогда спящие просторы, преобразил родную землю.

— Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им,— говорит в заключение Н. С. Тихонов. — Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создадут новые произведения, достойные славной эпохи, носящей имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадает белое полотно, и перед взорами собравшихся предстает монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова:

«Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от Правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Из разных концов площади к Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, гортензий, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вдохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником великому русскому писателю.

На открытии памятника Н. В. Гоголю 2 марта 1952 года в Москве.
Фото С. КОСЫРЕВА.

Речь Н. С. Тихонова

Товарищи! Сегодня мы собрались здесь для торжественного открытия памятника великому русскому писателю, великому художнику слова — Николаю Васильевичу Гоголю.

Могучий создатель галереи бессмертных литературных образов, «он первый взглянул смело и прямо на русскую действительность», «стал русским национальным поэтом во всем пространстве этого слова».

Чернышевский назвал целый период русской литературы «гоголевским периодом».

Сто лет прошло со дня смерти Гоголя, но все так же ярко и сильно звучат страницы Гоголя, посвященные описанию русской жизни, не увяли краски его неповторимых пейзажей, не умер его богатый, меткий язык, не исчезла сила его разящего смеха, его беспощадной сатиры.

Современники поражались его творческому размаху, глубокой правде, величайшей любви к человеку. Он всем сердцем верил, что русский народ, который он изображал в цепях темного крепостничества, изображал сражающимся за свою свободу, изображал бесконечно талантливым, красивым, добрым и сильным, этот народ вынесет все испытания, все мучения и выйдет на широкий простор, и ничто его не остановит. Он восклицал: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу».

Он написал в одном из своих произведений: «... вдруг стало видимо далеко во все концы света». Вот и пришло такое время, и мы с высоты, на которую поднялся советский народ, видим преображенную родную нашу землю и людей, населяющих ее.

Видим мы просторы наших гигантских коммунистических строек, просторы нами созданных морей, просторы нами насаженных лесов, просторы нами созданных городов и колхозов.

Предвидя будущее родной земли, восклицал Гоголь: «Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»

И богатыри Сталинского века, века нового рождения человечества, превратили эти некогда спящие просторы в просторы, наполненные жизнью, кипящие творческой энергией, населенные непобедимым, могучим народом, освещенные светом великих идей Ленина — Сталина.

По-новому воспринимают люди социалистического общества творения народных гениев прошлых времен, помогавшие освободительной борьбе народа, любовью новых поколений свободных людей окружают дорогие имена.

«Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня...» — грустно писал Гоголь, но в этой грусти дышала радостная надежда на будущее.

Это будущее пришло! Имя Гоголя повторяют ныне все народы нашей многонациональной Родины и народы за рубежами нашей страны, все свободолюбивые люди мира, потому что это наше торжество объединяет передовых деятелей культуры, борцов за мир, за дружбу между народами, так как творения Гоголя есть богатейшее достояние всего человечества.

И сегодня мы испытываем гордость и радость, что в нашей любимой, замечательной, прекрасной нашей столице — Москве встанет Гоголь, закрепленный в образе, созданном новым — советским искусством, Гоголь, которому мы сегодня приносим нашу любовь и благодарность.

Пусть вечно красуется этот памятник, вечно будут жить вдохновенные творения Гоголя в памяти потомства!

Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им. Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создадут новые произведения, достойные славной эпохи, носящей имя великого Сталина!

От имени Совета Министров СССР открываю памятник великому художнику слова, великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю!

Речь Л. М. Леонова

Сегодня наша Родина отмечает память великого писателя, чье имя так дорого уму и сердцу русских. Уже целый век сверкает оно в нашей национальной культуре, и не перестанет звенеть его чудесная слава, пока живет, летит и плещется над землей громовое русское слово,— то есть вечно!

Вся стоязыкая семья советских народов любовно произносит имя Гоголя наравне с именами его блистательных современников. За минувшее столетье много раз вносили мы свои поэтические образы, свои научные открытия, свои светлые идеи в общечеловеческую духовную казну, и в том заключена немалая гордость наша, что не менее щедро отдавали мы свой труд и кровь на их осуществление.

Кажется, не один век, а целая глыба геологического времени отделяет нас от эпохи Николая Гоголя. Все изменилось с тех пор в нашей стране, от уклада народной жизни до некоторых сторон национального характера, потому что с особым блеском проступили его, подавленные прежде, черты народа-вожака. Но, как и дедам нашим, нам бесконечно близок этот вдохновенный поэт за то, что в темную ночь России помог нам осознать свое величие, свою богатырскую стойкость, просторы своего завтра, всю красоту то торжественной, то разящей русской речи. Мы любим его за сыновнюю преданность отчизне, за глубину проникновения в тайники народной жизни, за разлитый в его страницах неугасимый пламень, попрежнему испепеляющий наших врагов и согревающий наших друзей. Многие поколения подряд вдохновлял его вещий образ русской тройки, гениальное прозрение будущего, выраженное в скупых словах неповторимой силы. Дети наших детей с тем же благоговейным восхищением будут читать про нее, как сброшенную с неба молнию, про вихри, вплетенные в гривы ее коней, про воздух, разорванный ею в клочья и становящийся ветром

Столетие спустя мы обращаемся к творениям Николая Гоголя, как к живым родникам патриотического мышления. Написанные при лучине крепостнической России, они доныне звучат, как песни детства нашего, запоминающиеся навсегда,— и вместе с тем это книги-труженицы, много поработавшие для нравственного воспитания своих читателей, достойные почетного места рядом с букварем. Они учат любви к добру и отечеству, они учат ненависти к злу и иноземному насилию. Герой завтрашнего дня, решась на смертный подвиг, мысленно повторит знаменитую гоголевскую фразу несравненного анестезирующего действия о силе народной, не боящейся никакой боли. Как и столетие назад, не смолкает гоголевский смех над подонками людского племени; его немеркнущие образы и сегодня применимы в практике поведения и борьбы нашего народа. Есть у Гоголя и про обреченный, разложившийся класс, который в смятении ожидает своего сурового ревизора, найдется словцо и про нынешних чичиковых, по дешевке скупающих в Европе живые человеческие души, чтобы сделать их мертвыми ради своей темной корысти.

Самой жизнью своею Гоголь учит нас, своих взволнованных потомков. Не в том ли была трагедия Гоголя, что, в лупу «Мертвых душ» рассмотрев тогдашнее общество, он не нашел в нем подтверждения своим надеждам. Продолжая настойчивые поиски просвета в том же окаменевшем помещичьем классе, он повторил свою ошибку — вместо того, чтобы обратить свой взор в самые низы России, к бедным хатам, мимо которых промчался со своим героем неизвестно куда, он увидел бы спокойную силу народную, уже сломившую хребет одному коронованному захватчику в войне двенадцатого года. Он увидел бы детей при обочине дороги, отдаленных предков тех, кто впоследствии взялся за осушение человеческих болот, за преображение такой милой и такой несчастной родной земли. И великая мать-Отчизна взяла бы в объятия своего любимого сына, она вернула бы ему утраченный песенный дар, она унесла бы его от костра, зажженного его собственной рукой.

Молодость наша, перешагнувшая границы будущего, бережно хранит в своей памяти имя Николая Гоголя. В величавом разбеге сталинского маршрута она все выше поднимается по ступенькам новых университетов, гидростанций и заводов... И книжки Гоголя лежат вместе с инструментом в ее походном рабочем подсумке. Все явственнее наступает утро человечества, и вот уже видно в рассветной дымке, что не одна русская, а уже добрый десяток бойких, необгонимых троек несется в социалистическую даль, по столбовому тракту человеческого счастья. Дымом дымятся под ними дороги, гремят мосты, все отстает и остается позади!

Да не умолкнет никогда вдохновенное русское слово, на праздник которого сегодня собралась наша Москва. Вечная слава Николаю Гоголю!

Речь А. Е. Корнейчука

Дорогие товарищи! Гениальные творения Николая Васильевича Гоголя дороги всем народам нашей великой Родины. Украинский народ будет вечно благодарен великому русскому писателю Гоголю за его нежную, его пламенную любовь к Украине, к ее думам и песням, к ее чарующей природе. Героическое прошлое Украины, кровавую борьбу народа с польской шляхтой за свою землю, честь и свободу так глубоко, так страстно и так поэтично раскрыл Гоголь в своем бессмертном произведении «Тарас Бульба». В каждой строке этого бессмертного произведения мы через сто с лишним лет ощущаем живое биение пульса великого сердца писателя, воспевшего безграничную преданность к Родине, высоко поднявшего чувство дружбы как самое святое и самое великое чувство человека.

«Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать; но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя! Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей».

Как глубоко правдивы эти строки, раскрывающие благородную душу простых людей на Руси. И как много сделал Николай Васильевич Гоголь своим творчеством для укрепления уз товарищества, для укрепления священной дружбы между братскими народами — русским и украинским. Великий поэт Украины Тарас Григорьевич Шевченко выразил чувство народа, его горячую любовь к гениальному русскому писателю, своему великому земляку. Т. Г. Шевченко в своем дневнике писал, прочитав произведения Щедрина: «Я благоговею перед Салтыковым. О, Гоголь, наш бессмертный Гоголь! Какою радостью возрадовалася бы благородная душа твоя, увидя вокруг себя таких гениальных учеников своих!..»

Далее тов. Корнейчук говорит, что настало время, когда новая советская Россия вместе с народами-братьями, объединенными навеки нерушимой сталинской дружбой, указывает светлый путь к счастливой жизни всем нациям и всем народам мира. И на этот великий и светлый путь, открытый для всех трудящихся земного шара гениями человечества Лениным и Сталиным, вышли народы Китая и народы ряда стран Европы, строящие на своей земле социализм.

Мечтал Гоголь о том времени, когда «...Европа приедет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за покупкой мудрости...»

Мы, советские люди, счастливы, что живем в эпоху великого Сталина, когда мудрость строителей коммунизма, мудрость и гений Ленина и Сталина светят путеводной звездой всем народам не только Европы, но всего мира!

* * *

Великий художник слова

Творения Гоголя стали живой, неотъемлемой частью культуры всего прогрессивного человечества. Его творчество особенно близко и дорого советским людям, строящим коммунизм.

Гоголь выступал в своих произведениях беспощадным обличителем феодально-крепостнической России. Но он был певцом народа, его творческих сил. В лучших произведениях Гоголя нашли отражение существенные вопросы русской общественной жизни, беспощадное «сдерживанье покрова» с действительности и горячая любовь к изумительному по талантливости и душевным качествам русскому человеку.

Друг Пушкина и продолжатель его художественных традиций, Гоголь стал творцом нового направления в литературе. «С Гоголя начинается новый период русской литературы, которая, в лице этого гениального писателя, обратилась преимущественно к изображению русского общества»,— писал Белинский.

Гоголь «клеймил крепостное помещичье общество», как правильно сказал М. И. Калинин. Но, воспевая жизнь простых людей, он с глубокой симпатией рисовал картины жизни простого народа, его героического прошлого. Современники Гоголя отмечали глубоко различное отношение писателя к представителям господствующего класса и к труженикам русской земли.

В творчестве Гоголя сочетались сатира и негодование на отжившие явления и любовь к народу, грозный смех и задушевный лиризм. Тяга к народу, стремление показать чарующую чистоту, красоту и богатство народной души, преданность народному товариществу и Родине составляют неисчерпаемый источник творчества Гоголя.

В повести «Тарас Бульба» Гоголь нарисовал образы богатырей, крепко спаянных с народом чувствами товарищества и любви к Родине. Гоголь показал широкую массу, ее участие в народной войне. Он прославил подвиги простых людей, нарисовал картину народной войны.

В этой повести, где национально-освободительная борьба показана как социальная борьба народа против эксплуататоров, Гоголь тесно связывает историю Украины с историей России. Великой гордостью за русский народ проникнуты слова Бульбы: «Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей... Нет, братцы, так любить, как русская душа... так любить никто не может!»

Величественно звучат слова Гоголя: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

Певец «Полтавы» и творец «Тараса Бульбы» содействовали укреплению связей русского и украинского народов.

Гоголь поставил в своих ранних повестях ряд животрепещущих вопросов: о трагических конфликтах, социальном неравенстве и трагической судьбе маленького человека, о гибели искусства и талантов в условиях эксплуататорского общества, о «столкновении мечты с существенностью» (действительностью). Гоголь показал, что восторженные мечтатели гибнут, становясь жертвой разлада мечты и жизни, а другие маленькие люди осмеливаются «сквернословничать» по адресу начальства и протестовать против того, что «все достается или камер-юнкерам, или генералам».

В 30—40-х годах царская Россия переживала период страшной николаевской реакции. В ответ на гнет и преследования самодержавной власти в народе росло и ширилось освободительное движение. Гоголь, чуткий к настроениям народных масс, усиливает свою сатиру, создает прекрасные реалистические произведения. Среди них почетное место занимает «Ревизор». Это была социально-политическая комедия, проникнутая, по меткому выражению Белинского, глубоким юмором и ужасающая своею верностью действительности.

«Ревизор» — подлинно народная комедия. Ее народность в том, что комедия беспощадно клеймила бюрократическую систему. Гоголь показал больших и малых держиморд, раскрыл их антинародную сущность. В этом «превосходнейшем образце художественной комедии» провинциальные чиновники выведены так типично, что зрители и читатели сразу распознавали в них всю царскую Россию.

Реакция обрушилась на Гоголя: ему угрожали ссылкой в Сибирь. Автор комедии был глубоко взволнован этим и говорил о своей беззащитности: «Грустно, когда видишь, в каком еще жалком состоянии находится у нас писатель. Все против него, и нет никакой сколько-нибудь равносильной стороны за него. «Он зажигатель! Он бунтовщик!».

Еще более сокрушительный удар по крепостническому государству Гоголь нанес в «Мертвых душах». Основная идея поэмы — показ духовного оскудения дворянского класса. Образы крепостников наглядно показывают отвратительное лицо правящего класса. К уродам-помещикам, а не к умершим крестьянам относил великий реалист название поэмы — «Мертвые души». Гоголь осудил и другую опору крепостнической России — чиновничество. На фоне помещичье-чиновничьего общества, изображенного в поэме, выделяется Чичиков — это «приобретатель-хищник», делец, в характере которого писатель запечатлел типические черты стяжателей, авантюристов эксплуататорского строя.

Писатель видел гнилость и распад феодально-крепостнических порядков, хищническую сущность зарождавшегося в России и уже сложившегося в Западной Европе и Америке капиталистического строя. Гоголь был решительным врагом низкопоклонства перед иностранщиной.

Гоголь сознательно применял сатиру, ибо был убежден, что воспитать в народе стремление к прекрасному можно лишь через обличение настоящей мерзости жизни. Его сатира служила делу революционного переустройства общества. Молодая Россия принимала с восторгом обличительные произведения Гоголя. Она в смехе Гоголя, по словам Герцена, видела «громадную силу возрождения».

Произведения Гоголя вместе с сатирой и «обвинением современной России» содержали высокий пафос патриота, верящего в могучие творческие силы народа.

Разящая все темное и глупое, сатира Гоголя была одновременно и выражением положительного идеала писателя, его мечты об иной, справедливой жизни. Мысли о воплощении народной правды вдохновляли Гоголя. Писатель внушал читателям мысль о богатствах народной души. С огромным патриотическим воодушевлением Гоголь рисовал образ могучей и необъятной Родины, где и мысль и человек должны быть великими.

Патриотизм Гоголя — это вера в русского человека, идущего вперед. Вот почему Гоголь с его верой в творческий гений родного народа, способного двигаться вперед, близок советским людям, людям творческих дерзаний и героических свершений.

Глубоко насыщенные национальным содержанием произведения Гоголя продолжают оставаться классическим наследием нашего советского народа. Они служили и служат делу трудящихся в борьбе за социализм, за подлинно народную демократию и мир.

В письме Жуковскому Н. В. Гоголь 12 ноября 1836 года писал: «Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня, и потомки тех же земляков моих, может быть, с глазами, влажными от слез, произнесут примирение моей тени».

Не примирение, а восхищение и глубокое преклонение перед гением Гоголя выражают сейчас потомки Гоголя и все прогрессивное человечество.

Проф. Н. БЕЛЬЧИКОВ.

Два славных имени

Сто пятьдесят лет со дня рождения Гюго и сто лет со дня смерти Гоголя приходятся на один год — 1952-й. Мы можем, таким образом, еще раз проверить дружбу, которая связывает наши два народа. А мы, французы, можем, кроме того, еще раз оценить замечательный расцвет советского народа.

Для французского народа знаменательно что именно Советский Союз наиболее ярко отпраздновал юбилей Виктора Гюго. Именно Советский Союз пригласил на юбилей Виктора Гюго его правнука Жана Гюго. Именно советский народ так смело ставит великого французского писателя рядом со своим национальным писателем Николаем Васильевичем Гоголем, которого он так нежно любит и которым так восхищается. И именно советский народ провозглашает, что оба великих художника трудились во имя нашего будущего.

Можно сказать, что положение Гоголя во Франции парадоксально, ибо, если из всех произведений русской классической литературы самым популярным у нас является «Тарас Бульба», то другие произведения Гоголя в сравнении с произведениями Достоевского, Тургенева, Толстого, Чехова, Горького менее известны. Быть может, это объясняется тем, что «Тарас Бульба» характеризует самый высокий патриотизм, простоту и благородство души — чувства, которые так полюбились французов.

Нужно отметить, что французский народ страстно следит не только за прогрессом, достигнутым в Советском Союзе, но и за богатым наследием русских народных традиций. Франция XVIII века — века Революции и Франция XIX века — века Коммуны знала, как и Россия XIX века, великое человеческое вдохновение. Свои мечты и свои страдания Франция узнает в страданиях и мечтах русского народа. Теперь в советской действительности Франция видит свою надежду. Жертва войн и самого опасного империализма, она понимает, что ее жизнь зависит от ее действенной солидарности с советским народом в борьбе за мир.

Франция понимает, наконец, родство, которое объединяет такие произведения, как «Отверженные» и «Мертвые души». Она знает, каким оружием были и остаются эти книги. С изумлением, исполненным восхищения, видят французы расстояние, разделяющее Россию, в которой торговали «душами», от сегодняшнего Советского Союза.

Придет время, когда внуки Жана Вальжана и Гавроша добудут Франции счастье, которого она заслуживает.

Поль ЭЛЮАР.