

Наш календарь

Великий писатель

К 105-летию со дня смерти Н. В. ГОГОЛЯ

Минуло 105 лет со дня смерти Николая Васильевича Гоголя — величайшего классика русской и мировой литературы.

Общественно-политические взгляды писателя формировались в тот период, когда в бесправной крепостнической России под влиянием Отечественной войны 1812 года начался мощный подъем национального самосознания, когда у передовой части русского общества стало проявляться недовольство существующими порядками. Николай Васильевич Гоголь был один из тех людей, кто силой художественного слова пытался выявить «на всепродные очи» всю мерзость и гниль современного ему феодально-помещичьего режима.

По словам Н. А. Некрасова, Гоголь писал «не то, что могло бы более нравиться, и даже не то, что было легче для его таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего отечества». В единении душ и чаяний писателя и народа величие Гоголя. От всей души своей желал он лучшего будущего родному народу. «С появлением Гоголя, — писал В. Г. Белинский, — литература наша исключительно обратилась к русской жизни, к русской действительности...»

Страстно любя свою родину, Гоголь выступал обличителем крепостничества, разоблачая те общественные отношения, которые основывались на господстве Держиморды, Собакевичей и Ноздревых. Гениальный сатирик, он беспощадно срывал маску благополучия с крепостнического государства, реалистическим показом жизни внушал читателю отвращение и ненависть к самодержавному строю. В этом проявлялось его патристическое служение родному народу.

Все творчество Гоголя, начиная с его «Вечеров на хуторе близ Диканьки», проникнуто глубочайшей любовью к народу, верой в его творческие силы. От гоголевских «Вечеров...» в русской литературе повеяло свежим ветром: он открывал перед читателями пленительный и красочный мир жизни украинского народа. И это было тем более важно, что писатель не преукрашивал жизнь, как это делали его предшественники, а смотрел на нее глазами человека, влюбленного в родной народ.

Именно в народе, в его богатом историческом прошлом зиял Гоголь подлинный героизм и величие, всегда сочетавшиеся со стремлением к свободе и независимости.

С огромной силой гениального художника запечатлел Гоголь в повести «Тарас Бульба» героическую борьбу русского и украинского народов против польской шляхты.

Вся повесть пронизана верой в бессмертие народа. В страшных муках гибнет Тарас, но он находит в себе силы смеяться в лицо ляхам в тот момент, когда языки пламени уже лизали его ноги. Произведение заканчивается гордыми и пророческими словами:

— Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу...

Эти слова вдохновляли наших бойцов в суровые годы Отечественной войны, придавали им силу, мужество и веру в победу родного народа.

В середине 30-х годов Гоголь создает свои знаменитые комедии «Женитьба» и «Ревизор». Тему «Ревизора», как известно, дал ему А. С. Пушкин, рассказав действительные факты. Но Гоголь сумел создать обобщенную сатиру, в которой, как в зеркале, отражалась вся самодер-

жавно-крепостническая Россия. По словам самого писателя, в этой комедии он «решился собрать в одну кучу все дурное в России... все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Широкий обобщающий смысл комедия раскрывается уже в эпиграфе: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Действительно, здесь Гоголь разоблачил «свинные рыла» крепостнических устоев, подерживаемых плутами и взяточниками, полицейскими-держимордами. В образах городничего Сквозника - Дмухановского, Земляники, Ляпкина - Тяпкина показаны совершенно конкретные представители николаевской монархии, заботящиеся лишь о личной выгоде и беззастенчиво грабящих всех, кого только можно.

В правдивом изображении жизни, в борьбе с тем мертвым, что цеплялось за живое и мешало национальному развитию, видел Гоголь свой писательский долг. В 1842 году выходят в свет «Мертвые души», поэма, в которой великий художник показал Русь помещичью, Русь уходящую.

«Мертвые души» — это символическая характеристика хозяев тогдашней России, владельцев крепостных крестьян. Перед читателями проходит целая галерея моральных уроков, представителей поместного дворянства: жадный прижимистый Собакевич, наглый скандалист и пьяница Ноздрев, скопидомка Коробочка, истерявший всякий человеческий облик, скрыга Плюшкин, «прекраснодушный» небокопитель Манилов и бойкий представитель нового дворянства Чичиков.

И несмотря на то, что в поэме не дана развернутая картина крестьянской жизни, мы чувствуем, насколько тяжело жилось при таких хозяевах подневольному люду.

На глубоко социальное значение произведений Гоголя указывал М. И. Калинин: «Вспомните Гоголя, как он клеймил крепостное помещичье общество! Вряд ли найдется в мире человек, который сумел бы представить в столь неприглядном виде общество, в котором он жил».

Сатира Гоголя была направлена не только против феодалов-крепостников, но и против зарождающегося буржуазного порядка. Об этом красноречиво говорит образ «накопителя» Чичикова или, выведенная ранее в повести «Портрет», судьба художника Чарткова, у которого деньги стубили истинный талант, сделали его жалким ремесленником. Однако, смело разоблачая неразрешимые противоречия буржуазно-дворянского общества, Гоголь не смог подняться до понимания необходимости революционной борьбы. Из этого вытекала и противоречивость его творчества: необычайно сильного разоблачением действительности и слабого, фальшивого тогда, когда писатель во втором томе «Мертвых душ» попытался дать положительный образ рачительного помещика Константина.

Отмечая основные заслуги Гоголя, Чернышевский писал, что он первый дал русской литературе критическое направление. Вместе с А. С. Пушкиным Гоголь по праву считается основоположником критического реализма.

Советский народ свято чтит наследие, оставленное нам величайшим художником слова. И сегодня своей сатирой Гоголь помогает бороться со всем отживающим, что мешает нашему движению вперед.

Т. СЕДЛОВСКАЯ.

