

Великий русский писатель

(К 105-летию со дня смерти Н. В. Гоголя)

105 лет тому назад, выражая скорбь всего прогрессивного человечества, И. С. Тургенев писал: «Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное смертью, назвать великим; человек, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших!».



Гоголь был писатель-патриот, отдавший всю силу своего могучего таланта родной земле, родному народу. Он страстно стремился ко всему благородному, утверждал высокие человеческие идеалы, приветствовал добро и красоту жизни. Именно поэтому так сильно в его творчестве обличительное начало. Сатира Н. В. Гоголя беспощадна к язвам, злу, мерзости и тлению николаевской империи.

Уже в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», овеянных поэзией народной жизни, Гоголь не мог пройти мимо духов, пошлости и мрака мира угнетателей. В 1835 году вышли книги «Арабески» и «Миргород». Здесь писателем представлена целая галерея никчемных существователей, «небокопителей», пошляков и подлюцов — представителей угнетающего класса. Пошлость, пустота, животное существование — вот что отличает «идиллическую» жизнь Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны из «Старосветских помещиков». А как ничтожны, подлы, лицемерны оба героя «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Это они были опорой николаевской монархии, это они являлись «лучшими людьми» дворянского общества. В. Г. Белинский, высоко ценивший повесть, назвал героев ее «живыми пасквилями на человечество».

Пустота, пошлость, ложь ненавистны Гоголю не только в далеком Миргороде, но и на Невском проспекте, в блестящем Петербурге.

Беспощадной силы сатира Гоголя достигает в «Ревизоре». Вся действительность царской России представлена как бы на позор во всей своей наготе, во всем ее ужасающем безобразии. Осмеивая и разоблачая казнокрадство, взяточничество, тупой и жестокий эгоизм, ничтожество и пошлость провинциальных чиновни-

ков и «столичной штучки», писатель клеймит весь крепостнический режим.

Пьеса Гоголя вызвала бешенство чиновной верхушки дворянского общества. Но еще более разящий удар этому обществу нанес первый том поэмы «Мертвые души», подлинной энциклопедией русской жизни той эпохи. Здесь сатирик подвергает казни не только крепостнический строй, но и капиталистические отношения. Мертвыми душами Гоголь называет представителей паразитических классов: пьяницу и лжеца Ноздрева, дубиноголовую Коробочку, пошло-сладенького Манилова. Это они превратились в живых мертвецов. Духовная смерть, одичание, деградация — самые характерные черты помещичьих портретов. Сатирическим образом Чичикова художник клеймит жестокость, подлость, лицемерие буржуазного мира.

Душно великому художнику среди оскотинившихся «мертвых душ» паразитических классов. Здоровое, цельное, героическое видел он в другой, народной России. Вот почему одной из важнейших тем в его творчестве стала тема народа.

Героические народные характеры созданы писателем-патриотом в повести «Тарас Бульба». Народ выступает основным героем произведения. Беспредельная любовь к родине, беспощадность к ее врагам, храбрость, преданность коллективу, готовность всем пожертвовать во имя свободы — черты, характеризующие героев-богатырей вольнолюбивого народа.

Верой в творческие силы народа пронизана поэма «Мертвые души». Тема народа расширяется до лирического раздумья о судьбах родины. Возникает образ птицы-тройки, образ России, поэтически олицетворяющей лучшие черты русского национального характера. «Здесь ли не быть богатырю, когда есть место где развернуться и пройти ему!» Несется вперед Русь — тройка и дают ей дорогу другие народы и государства.

Россия великосветской черни яростно ненавидела автора «Ревизора» и «Мертвых душ», готова была заподозрить его чуть ли не в государственном преступлении. Вскоре после постановки «Ревизора» Н. В. Гоголь вынужден был уехать за границу. Здесь художник чувствовал себя одиноким, он был оторван от демократических сил России. Губительно отразилось на писателе сближение со славянофилами. Результатом всего этого явился тяжелый душевный кризис после 1842 года, пагубно отразившийся на последних произведениях художника.

Творчество Н. В. Гоголя получило мировое признание. Велика роль писателя-патриота в развитии мировой литературы, в первую очередь художественной сатиры. По свидетельству П. Лафарга, К. Маркс «особенно ценил Пушкина, Гоголя и Щедрина».

Советскому народу безмерно дорого великое гоголевское наследие. Для советских писателей-сатириков Гоголь — неисчерпаемая школа мастерства.

Э. ДУЛЬНЕВА,

преподаватель Ставропольского педагогического института.