

## ТЕАТРЫ ОБОШЛИ МОЛЧАНИЕМ ГОГОЛЕВСКИЕ ДНИ В ЛЕНИНГРАДЕ

Ленинградские театры обошли молчанием гоголевские дни. Гостеатр драмы, готовящий «Женитьбу», задержал выпуск премьеры. Малый оперный театр, имея в репертуаре «Сорочинскую ярмарку» и «Майскую ночь», гоголевскую годовщину отметил «Леди Макбет» и... «Желтой кофтой». Госэстрада не сочла возможным возобновить сделанную ранее постановку «Женитьбы» Гоголя—Мусоргского. Концертные организации продолжали давать обычные «сборные» концерты, представляя доброй воле отдельных исполнителей исполнять как угодно гоголевские произведения. Филармония, имея неограниченный материал для вечера «Гоголь в музыке, театре, художественном чтении», этой возможностью не воспользовалась. Открытые концерты ГОМЭЦа в гоголевские дни были отданы В. В. Гудинскому и грамофонным записям старинных арий и романсов.

Внимательнее к гоголевской дате отнесся комитет по радиовещанию. Не ограничиваясь постановкой литературно-музыкальных монтажей по «Майской ночи» и «Сорочинской ярмарке», комитет провел специальный «гоголевский день». Транслировалось «Гоголевское утро» для пионеров и школьников. Хорошее исполнение разнообразно подобранных отрывков из гоголевских произведений (выступали артисты Госдрамы, Шварц, Чернявский, Толубеев и Меркурьев, Киселев и др.) вызвало горячий отклик ребят, переполнивших

Московско-Нарвский дом культуры.

В менее выгодном положении оказались радиослушатели. С технической стороны трансляция была проведена небрежно. Сказалось то, что исполнители должны были «раздваиваться», приспособляясь то к точке микрофона, то к огромной аудитории ДК. В результате ряд текстов (сцены из «Ревизора», «Ссора Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича» и нек. др.) дошел до слушателя в искаженном, расплывчатом виде.

Этих технических недостатков была лишена вечерняя передача сцен из «Ревизора» (реж. Юрский), данная из студии. Постановку сцен, добросовестно, внимательно исполненных, следует признать удавшейся. Жаль, что на передаче почему-то было отведено всего 1 ч. 20 м. Пришлось сократить некоторые сцены, при чем опущенной оказалась существеннейшая для показа «свиных рыл» сцена «Взяток». Неудачно разрешение конца. Известие о приезде чиновника из Петербурга дано без каких бы то ни было комментариев и попыток по-новому, критически осмыслить гоголевское «возмездие». Из исполнителей необходимо выделить гг. Курзнера (Городничий), Лебедева.

Радиопостановку «Ревизора», включив опущенные сцены и исправив конец, следует включить в репертуар вещания. Работа радио должна служить укором и напоминанием ленинградским театрам, позорно не имеющим в своем репертуаре гениальной комедии Гоголя.  
С. ДР.