Великий русский писатель

(К 140-летию со дня рождения Н. В. Гоголя)

Гениальный русский писатель, один из величайших мастеров художественного слова, Гоголь всем своим творчеством разрушал основы феодально-крепостнического строя. Беспощадный сатирик и реалист, разоблачавший всю мерзость дворянской бездельной жизни, весь ужас угнетения народа грабительской администрацией, он стал любимым писателем таких критиков, как Белинский, Чернышевский и Добролюбов. Для Белинского Гоголь был родоначальником прогрессивного направления русской литературы, для Чернышевского Гоголь был «без всякого сравнения величайшим из русских писателей».

На литературное поприще Гоголь вступил в мрачную эпоху николаевской реакции, жестоко преследовавшей всякое проявление человеческой мысли. «Царство мглы, произвола, молчаливого замирения, гибели без вести, мучений с платком во рту»—вот чем была, по словам Герцена, российская общественная жизнь, задавленная сапогом самодержавия. Бодрость и надежды давно исчезли из русской поэзии. Поэтому-то первая значительная книга Гоголя—«Вечера на хуторе близ Диканьки», вышедшая в свет в 1831 году, привела в изумление Пушкина. «Вот настоящая веселость,—писал он,—искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия, какая чувствительность. Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумлюсь».

«Вечера на хуторе близ Диканьки» принесли известность Гоголю, а повесть «Старосветские помещики» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» ознаменовали появление в русской литературе нового великого писателя-реалиста.

Гоголь верил в силу народа. В Тарасе Бульбе писатель увидел основные черты народа—стремление к независимости, свободе, беззаветную любовь к своей родине.

«Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила бы русскую силу!»—восклицает он в повести.

Сильно, пламенно и нежно любил Гоголь свою родину. Но в те годы, когда правящая клика издевалась над родиной и угнетала ее, патриотическое чувство не могло быть только светлым и радостным чувством. Некрасов замечательно охарактеризовал патриотическое чувство русского человека дореволюционной эпохи:

«Кто живет без печали и гнева,
Тот не любит отчизны своей»,—

сказал он.

И это было глубоко верно. Любовь к родине была неотделима и от печали, вызывавшейся страданиями народа, и от чувства глубокого гнева, обращенного к угнетателям народа.

Патриотизм Гоголя, прежде всего, выражался в глубоком негодовании, в обличении феодально-крепостнического строя. В его письмах периода создания бессмертной комедии «Ревизор» он говорит Погодину, сколько у него собралось «злости, смеха и соли». В «Ревизоре» он, правда, своим об'ектом избирает администрацию отдаленной провинции. Но жизненная сила изобличения была такова, что все видели широкую обобщенность изображения. В провинциальном городничем, в мелких чиновниках гоголевского «Ревизора» общество того времени угадало всероссийского городничего—царя Николая Палкина с его подручными.

Да, такова была вся царская администрация—вороватая, грабительская, мордобойная и предельно невежественная. Ляпкины-Тяпкины, Хлоповы, Хлестаковы, Сквозник-Дмухановские—стяжатели, матерые хищники. Эти фигуры типичны для нынешнего капиталистического общества. Подобные дельцы и сейчас процветают за рубежом в великосветских салонах и конторах Нью-Йорка и Вашингтона, Лондона и Парижа.

Постановка «Ревизора» вызвала негодование тех, против кого была направлена гоголевская сатира. В помещичье-бюрократических кругах Гоголя называли «бунтовщиком». Раздавались голоса, требовавшие отправки великого писателя в кандалах в Сибирь. Подавленный нападками дворянской и чиновничьей власти, Гоголь через полтора месяца после первого представления «Ревизора» уезжает за границу, где он работает над «Мертвыми душами». В 1841 году Гоголь переезжает в Москву, отделывает окончательно последние главы первой части «Мертвых душ», и в 1842 году гениальное произведение выходит в свет.

Незавершенным осталось крупнейшее произведение Гоголя, венец его творчества, его высшее достижение—«Мертвые души». Гоголь в нем использовал сюжет, сообщенный ему Пушкиным.

Гоголь создал целую галлерею типов российских помещиков, опоры всей феодально - крепостнической системы. «Благодаря Гоголю,—писал Герцен,—мы, наконец, увидели их, выходящих из своих дворцов и домов без масок, без прикрас, вечно пьяными и обжирающимися. Рабы власти без достоинства и тираны без сострадания».

Это была страшная картинная галлерея полулюдей, полуживотных — представителей господствовавшего класса, которые владели жизнью крестьянства, которые не только были продавцами мертвых душ, но и сами были мертвыми душами.

Белинский писал о Гоголе, что «к его таланту никто не был равнодушен: его или любили восторженно или ненавидели». Все прогрессивное в России приветствовало гоголевского «Ревизора» и «Мертвые души». А старый мир ополчился против своего разоблачителя. Старый мир убил сознание великого художника. Великий писатель разделил судьбу многих лучших людей царской России. Как Пушкин, как Лермонтов, как многие другие передовые люди, Гоголь был затравлен, замучен самодержавием. Крепостнический строй довел его почти до сумасшествия, до отречения от собственного творчества.

Гоголь, при всех своих заблуждениях, на которые с душевной болью указал Белинский, оставался писателем-гражданином, величайшим реалистом и беспощадным сатириком, обличителем старого мира и гением русской литературы.

Значение Н. В. Гоголя для русской литературы неизмеримо велико. Горький писал, что «Гоголь, руководимый Пушкиным... создал лучшие свои произведения, они—наши, ибо они здоровы, правдивы, революционны...».

Гоголевский реализм сыграл огромную роль в дальнейшем развитии русского реалистического искусства. Гоголь изменил господствовавшие до него эстетические представления, чрезвычайно расширил пределы литературы и возможности ее воздействия на жизнь. Вот почему Чернышевский назвал все послепушкинское развитие литературы «гоголевским периодом» ее истории.

Гоголь верил в светлое будущее России. И сегодня мы можем смело заявить, что настало время, когда сбылись пророческие слова Н. В. Гоголя: «...вы увидите, что Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за покупкой мудрости, которой не продают больше на европейских рынках».

Произведения Гоголя полны глубокой любви к человеку, они отражают протест народа против бесправия, рабства. Поэтому они народны в самой своей основе. Владимир Ильич Ленин говорил о том, что идеи Белинского и Гоголя «делали этих писателей дорогими Некрасову, как и всякому порядочному человеку на Руси».

Гоголь был одним из любимейших писателей Ленина, к его художественным обобщениям Владимир Ильич часто прибегал для характеристики социально-политических явлений, для разоблачения противников революционного марксизма. Товарищ Сталин пользуется гоголевскими образами для раскрытия ряда явлений, мешающих великому коммунистическому созиданию в нашей стране.

Н. В Гоголь близок и дорог нам. Советский народ свято чтит память великого русского писателя, питавшего ненависть к рабству и насилию, горевшего пламенной любовью к свободе, прогрессу и просвещению.

А. МАТХАШЯН.

Произведения Н. В. Гоголя на армянском языке

Государственное издательство Армянской ССР готовит к изданию «Мертвые души» Н. В. Гоголя на армянском языке в переводе Д. Демирчяна.

Произведения Гоголя издавались на армянском языке и раньше. Так, например, в 1891 году в Шуше была издана повесть Гоголя «Тарас Бульба». Она была переиздана в следующем году в Тифлисе.

Из драматических произведений Н. В. Гоголя впервые на армянской сцене была поставлена комедия «Женитьба», сыгранная в январе 1882 года в Тифлисе. Пьеса имеется в нескольких переводах, в частности, Перча Прошяна (сыграна в 1904 году). Впервые на сцене советского армянского театра эта пьеса была поставлена в 1921 году Л. Калантаром (в Тифлисе).

Гениальная комедия «Ревизор» в первый раз была сыграна на армянской сцене в апреле 1882 года. Роль Хлестакова исполнял знаменитый актер Петрос Адамян. Первое представление «Ревизора» на советской армянской сцене состоялось в 1923 году в Ереванском государственном драматическом театре имени Г. Сундукяна.

Только в годы советской власти произведения великого русского писателя стали достоянием широких слоев трудящихся Армении.

За годы советской власти пьесы Н. В. Гоголя были показаны свыше 500 раз.