

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя

Со всех концов Советского Союза поступают известия о широко развернувшейся подготовке к проведению «гоголевских дней».

Постановкой бессмертной комедии Гоголя «Ревизор» готовятся встретить 100-летие со дня смерти великого русского писателя таллинский, молотовский, березниковский и многие другие драматические театры.

Активно участвует в подготовке к «гоголевским дням» сельская и городская художественная самодеятельность. Комедию Гоголя «Женитьба» поставили драматические коллективы казанского завода подъемно-транспортных сооружений «Серп и молот», Рязанского районного Дома культуры Рязанской области, сельхозартеля «Коммуна», Золочевского района, Харьковской области, Изобильненского Дома культуры, Ставропольского края и другие.

Рабочие и колхозники, сельские и городские интеллигенты, студенты и школьники посещают выставки, посвященные жизни и творчеству Гоголя, которые открываются в музеях, сельских и городских клубах и

библиотеках. Выставки открылись в сумском художественном музее, в ряжской районной библиотеке Рязанской области. План организации в залах Русского музея большой выставки о жизни и деятельности Н. В. Гоголя утвержден в Ленинграде на заседании литературоведов, искусствоведов и музейных работников в Институте русской литературы Академии наук СССР.

Живописцы, скульпторы, графики, мастера народного и декоративного искусства посвящают Гоголю свои произведения. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР Н. Глущенко закончил серию пейзажей — «Сорочинцы», «Абрамцево», заслуженный деятель искусств Украинской ССР М. Дерегус — серию иллюстраций к повести «Тарас Бульба». Над скульптурной композицией «Гоголь и Пушкин» работает заслуженный деятель искусств Украинской ССР М. Лысенко. Мастер-художник хрустального завода в Гусь-Хрустальном Е. Рогов изготовил вазу из многоцветного стекла с портретом великого писателя.

Новомосольск 1952

23 ЯНВ 1952