

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

16 ФЕВ. 1952

К 100-летию со дня смерти

Н. В. Гоголя

ФИЛЬМ О ВЕЛИКОМ РУССКОМ ПИСАТЕЛЕ

К гоголевским дням Киевская студия художественных фильмов готовит цветной документальный фильм о Н. В. Гоголе.

Съемочная группа запечатлела на пленке места, связанные с жизнью и творческой деятельностью гениального художника слова. Съемки проводились не только на Украине, где родился и провел свои юношеские годы писатель, но и в Москве, и Ленинграде.

Фильм будет начинаться кадрами, заснятыми в Сорочинцах, на Полтавщине. Зрители увидят литературно-мемориальный музей, более года назад сооруженный на месте домика, в котором родился Гоголь.

В Нежине, на Черниговщине, заснято здание гимназии высших наук (ныне Педагогический институт им. Н. В. Гоголя), где учился и начал свою литературную деятельность писатель. В комнате-музее при институте собраны его личные вещи. Здесь хранятся портрет Гоголя, написанный его другом художником А. Ивановым, копии первых иллюстраций к произведениям Гоголя работы Т. Г. Шев-

ченко, учебники, по которым учился писатель.

В Полтавском этнографическом музее операторы засняли вещи, принадлежавшие Гоголю.

Большой интерес представляют кадры петербургского периода жизни писателя. Эта часть фильма рассказывает о дружбе Гоголя с Пушкиным и Белинским. В музеях и институтах, в Библиотеке им. Салтыкова-Щедрина заснят богатый материал, характеризующий творческую деятельность великого русского писателя.

В Москве засняты материалы о Гоголе, хранящиеся в фондах Библиотеки имени В. И. Ленина и Государственной Третьяковской галереи.

В фильме будут показаны также сцены и фрагменты из бессмертных произведений Гоголя в исполнении артистов Московского Малого театра, МХАТ, Киевского театра оперы и балета и Украинского драматического театра им. Ив. Франко.

Автор сценария Ю. Яновский, режиссер-постановщик Т. Левчук, операторы И. Шеккер и В. Войтенко. Музыка к фильму написал композитор А. Свечников. Декорации художника М. Юферова.

ГОГОЛЕВСКИЕ РУКОПИСИ

В отделе рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина хранится значительная часть рукописного наследия Н. В. Гоголя и в том числе ряд автографов драматургических произведений великого писателя.

Большой интерес представляет уникальный экземпляр первого издания «Ревизора». На полях страниц книги рукой Гоголя сделана правка текста, в результате которой по-

явилась каноническая редакция бессмертной комедии.

«Женитьба. Комедия в трех действиях» — этими словами начинается автограф, являющийся первоначальным наброском комедии «Женитьба». В отделе рукописей хранятся шесть различных отрывков автографов «Женитьбы». Наибольшую ценность из них представляет рукопись римской редакции комедии.

МХАТ К ЮБИЛЕЮ

Коллектив МХАТ работает под руководством режиссеров И. Раевского и П. Лесли над литературно-сценической композицией «Утро памяти Н. В. Гоголя».

Композицию, включающую сцены из пьес великого писателя, инсценировки его произведений и несколько отрывков, объединяют тексты Белинского и Чернышевского. Будут исполнены отрывки из «Тараса Бульбы» и «Мертвых душ», фрагменты комедии «Женитьба», сцена «Тяжба» из за-

думанной Гоголем комедии «Владимир 3-ей степени», инсценировка отрывков повести «Староветские помещики».

В композиции будут заняты ведущие мастера театра.

Инсценировка поэмы Гоголя «Мертвые души» поставленная на сцене МХАТ в 1932 году К. Станиславским, Е. Телешевой и В. Сахаровским, уже выдержала 575 представлений. Этот спектакль будет показан и в гоголевские дни.