

ПОДГОТОВКА К ГОГОЛЕВСКИМ ДНЯМ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). При жизни Н. В. Гоголя его повести печатались в Петербурге обычно тиражом 1200—1500 экземпляров. Недавно местное отделение Гослитиздата выпустило сборник повестей писателя тиражом в четверть миллиона экземпляров. Книга была раскуплена в несколько дней и сейчас выходит повторно таким же тиражом. В двухстах тысячах экземпляров издается «Миргород», в трехстах тысячах — однотомник избранных произведений писателя.

Таковы современные тиражи гоголевских книг.

Университет, в стенах которого Гоголь в 1834—1835 годах читал лекции по истории, устраивает торжественное заседание Ученого совета. На объединенной научной сессии филологического и восточного факультетов преподаватели и студенты сделают доклады о сочинениях Гоголя, переведенных на языки славянских народов, а также на арабский, китайский, персидский, японский и другие.

Открывается много выставок. Одну из них создает Государственный Русский му-

зей совместно с Институтом русской литературы. Наряду с хорошо знакомыми советскому читателю рисунками к произведениям Гоголя будут экспонированы и мало известные иллюстрации, хранящиеся в фондах музея. Из института сюда доставят редкие портреты, автографы, личные вещи писателя, прижизненные издания его сочинений.

Готовятся к столетию со дня смерти писателя и театры. На сцене бывшего Александринского театра (ныне Академического театра драмы имени А. С. Пушкина) в 1836 году впервые увидел свет «Ревизор». С тех пор пьеса прошла здесь более 600 раз. Ныне готовится новая постановка «Ревизора». В гоголевские дни «Ревизора» ставит и Театр юного зрителя.

Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова возобновляет «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова. Академический Малый оперный театр ставит оперу М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка». «Новый театр» ставит «Женитьбу», Театр комедии — инсценировку «Мертвых душ».

Литературная Газета

г. Москва

21 ФЕВ. 1952