

# В Институте истории искусств Академии наук СССР

5

Советское Искусство

г. Москва

27 ФЕВ. 1952

В Институте истории искусств Академии наук СССР под председательством академика И. Грабаря состоялось заседание Ученого совета, посвященное 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. На заседании были заслушаны четыре доклада.

Доклад профессора С. Дурылина «Из истории драматургии Н. В. Гоголя» был посвящен работе писателя над его ранними комедиями «Владимир 3-ей степени» и «Женихи» (первый вариант комедии «Женитьба»). Докладчик говорил о сатирической, обличительной силе этих произведений Гоголя, подготовивших появление лучшего драматического творения писателя — комедии «Ревизор».

Член-корреспондент Академии наук СССР А. Сидоров посвятил свое выступление теме «Н. В. Гоголь в русской графике». Рассказав о работе русских художников над иллюстрированием произведений великого писателя, профессор Сидоров остановился на истории появления в печати

«100 рисунков к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» художника А. Агина. Говоря о воплощении образов гоголевских произведений в советской графике, проф. Сидоров особо отметил работы художников Кукрыниксы («Портрет») и А. Лаптева («Мертвые души»).

Профессор Ю. Дмитриев в своем докладе «Великий реформатор» подробно проанализировал воззрения Гоголя на искусство актера и режиссера.

Последний доклад — «Н. В. Гоголь и русская классическая музыка» был прочитан кандидатом искусствоведения Н. Туманиной. Проанализировав произведения М. Мусоргского, П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова на темы повестей Гоголя, докладчик осветил вопрос о влиянии Гоголя на формирование творчества русских композиторов, о помощи писателя русским композиторам в решении проблемы реализма и народности лирико-комической оперы.