

К столетию со дня смерти Н. В. Гоголя

Великий русский писатель

1.

Великий русский писатель Н. В. Гоголь является нашей национальной гордостью. Советский народ гордится его богатейшим творческим наследием — неопенимым вкладом в сокровищницу русской и мировой литературы. Гоголь принадлежит к числу тех писателей прошлого, чьи творения, воодушевленные идеями высокой правды, гуманизма, помогают воспитывать строителей нового коммунистического общества.

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в помещичьей семье в местечке Большие Сорочинцы близ Миргорода. На Украине прошли и детские годы будущего писателя: сначала в имени отца — Васильевке, а затем — в гимназии в Нежине. Окончив Нежинскую гимназию, Гоголь переехал в Петербург, где вскоре сблизился с Пушкиным, который принял дружеское участие в судьбе молодого писателя. В 1831 году вышла первая книжка гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», овеянная красочной поэзией народной жизни. Она вызвала восторженный отзыв Пушкина и сразу привлекла внимание широких читательских кругов.

На протяжении следующего десятилетия Гоголь становится широко известным писателем. Он выпускает свои наиболее значительные произведения: в 1832 году выходит вторая часть «Вечеров на хуторе», в 1835 году — «Арабески» и «Миргород», в 1836 году ставится на сцене бессмертная комедия «Ревизор», в 1842 году появляется «Шинель», и грандиозная эпопея современной жизни — «Мертвые души».

Все эти годы писатель много и самоотверженно работает над своими произведениями, пользуясь советами Пушкина и великого критика-демократа Белинского, оказавшими большое влияние на его идейное и творческое развитие. Враждебный прием «Ревизора» реакционными правительственными кругами царской России вынудил писателя на время покинуть родину. С 1836 года он в течение нескольких лет живет за границей, главным образом в Риме, работая над завершением «Мертвых душ».

Расстроенное здоровье писателя требовало усиленного лечения. Смерть Пушкина не только явилась тяжелым ударом для Гоголя, но лишила его литературного советника и старшего товарища. Последние годы жизни писателя были ознаменованы тяжелой болезнью и внутренним кризисом, нашедшим свое выражение в издании реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями», осужденной Белинским и передовой русской общественностью. Последнее десятилетие жизни Гоголя проходит в работе над второй частью «Мертвых душ», так им и не завершённой. Умер Гоголь 4 марта (я. ст.) 1852 года в Москве.

Великий трибун революционной демократии Н. Г. Чернышевский писал: «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Эти слова определяют значение Гоголя, сказавшего смелое и суровое слово правды о крепостническом режиме. Вслед за Пушкиным Гоголь высоко поднял знамя русской литературы, выступая с защитой народных масс, с проповедью гуманизма. Идейная целеустремленность и высокое патриотическое чувство придавали силу и окрыленность его критике эксплуататорского общества. «Обвинительным актом» против крепостнической буржуазно-дворянской действительности, против николаевского режима назвал творчество Гоголя Герцен.

По силе разоблачения собственнического, паразитического общественного строя, по гениальной типичности и реалистической яркости созданных им образов Гоголь во многом превзошел крупнейших писателей Запада.

Всем своим творчеством Гоголь служил делу борьбы за лучшее будущее народа, гневно и правдиво разоблачая лицемерие, бесчеловечность, пошлость и ничтожество представителей господствующих классов. Созданные писателем образы благодаря своей жизненной правдивости и типичности обобщенности помогали осознавать отвратительные, антинародные черты крепостнического строя, обнажали всю мерзость и гнусность чиновничьей и помещичьей России.

Благородная и прогрессивная направленность произведений Гоголя сыграла огромную роль в развитии передовой общественной мысли.

Н. СТЕПАНОВ,
профессор

Гоголь видел назначение писателя в том, что он должен дерзнуть «вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами, и чего не зрят равнодушные очи, всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца, дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи».

Критика Гоголем современной ему действительности выражала настроение народных масс. Этим обуславливалась и тесная связь творчества писателя с деятельностью Белинского, объяснившего и развивавшего демократическую направленность его творчества. В. И. Ленин сблизил этих двух гигантов, говоря об идеях Белинского и Гоголя, которые делаю обоих писателей дорогими «всякому порядочному человеку на Руси».

Что же это были за «идеи Белинского и Гоголя», о которых говорит Ленин? Это прежде всего беспощадная критика и разоблачение самодержавно-крепостнического строя. Именно в этом Гоголь сблизился с Белинским, именно поэтому так высоко оценили его творчество как сам Белинский, так и Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Щедрин. Чернышевский не только назвал целый период в развитии русской литературы «гоголевским», но и считал Гоголя «величайшим из русских писателей по значению».

Наряду с Пушкиным Гоголь явился основоположником критического реализма в русской литературе. Его произведения с особенной полнотой и правдивостью передают явления тогдашней действительности, раскрывают характер и социальные противоречия той эпохи. Реализм Гоголя силен обобщающей, типизирующей направленностью. Писатель в своих произведениях не просто дал снимок с жизни, а глубоко проникнул в нее, был судьей этой действительности, критикуя ее с позиций высоких и благородных идеалов, с позиций народа. Глубокое проникновение в жизнь общества, в характеры людей, величайшее мастерство художника-реалиста открывало русской литературе путь критического реализма, по которому в дальнейшем пошли крупнейшие русские писатели — Тургенев, Гончаров, Островский, Салтыков-Щедрин и другие.

2.

Произведения Гоголя и прежде всего его эпопея «Мертвые души» являются, подобно «Евгению Онегину» Пушкина, энциклопедией русской жизни своего времени и имеют для России не меньшее значение, чем произведения Бальзака для Франции или Диккенса для Англии. В «Мертвых душах» и в таких произведениях Гоголя, как его петербургские повести («Шинель», «Невский проспект» и др.), пьесы «Ревизор», «Женитьба», показана жизнь разных классов и сословий дореформенной России.

Писатель дает в своих произведениях широкую социальную панораму крепостнической России, рисует галерею типичных представителей своего времени. Здесь и «старосветские помещики», обитатели глухих провинциальных углов страны, и бездельные, пошлые мечтатели-прожектеры вроде Манилова, и грубые стяжатели-крепостники вроде Собакевича, и наглые и плутоватые прожигатели жизни вроде Ноздрева, и пошлые самодовольные карьеристы-хлестаковы, и хищники-аферисты, носители новых буржуазных веяний, — чичиковы. Гоголь с огромной силой и жизненной правдой показывает всех этих представителей эксплуататорского класса, как нравственных уродов, лишившихся человеческого подобия. Образы, созданные писателем, сохранили свою жизненную силу и типичность до нашего времени, помогая видеть современных чичиковых и ноздревых капиталистического мира, собакевичей и держиморд американско-английских империалистов, — этих презренных полжигателей новой войны, лишенных элементарной человеческой порядочности и чести.

Гоголь не только изображал пороки современного ему общества, нравственно уродливых и пошлых помещиков и чиновников. Он не только обличитель, но и, подобно другим великим русским писате-

лям, в своем творчестве выдвигает положительные идеалы, создает образы положительных героев. Уже Белинский, возражая тем критикам, которые видели в Гоголе лишь сатирика-обличителя, указывал: «Гоголь создал типы — Ивана Федоровича Шпоньки, Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича, Хлестакова, Городничего, Бобчинского и Добчинского, Земляники, Шпекина, Тяпкина-Ляпкина, Чичикова, Манилова, Коробочки, Плюшкина, Собакевича, Ноздрева и многие другие. В них он является великим живописцем пошлости жизни, который видит сквозь свой предмет во всей его глубине и широте и схватывает его во всей полноте и целостности его действительности. Но зачем же забывают, что тот же Гоголь написал «Тараса Бульбу», поэму, герой и второстепенные действующие лица которой — характеры высоко трагические».

В «Тарасе Бульбе» Гоголь передал эпическими красками героический подвиг народа, его высокое патриотическое чувство, волюлюбие, создав яркие образы Тараса и его сына Остапа. Но прежде всего таким положительным героем является сам народ, народные массы, представителями которых выступает Тарас и его боевые друзья и соратники. Мужество, чувство долга, преданность родине, широта характера, ясность ума присущи именно народу и его представителям, носителям этих лучших национальных качеств.

Этот положительный идеал проходит и через поэму «Мертвые души», в которой убогому миру чичиковых и плюшкиных противостоит народ, богатырски стойкий, ярко талантливый, противостоит народная Русь с ее беспредельным простором. И Гоголь восклицает: «Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»

Образ богатырской народной России раскрывается на протяжении всей поэмы — в ее пейзажах, в ее лирических отступлениях. Тема народа, образ родины и определяет сатирический, разоблачительный пафос поэмы. Подобно тому, как в «Ревизоре» положительным героем, по словам самого Гоголя, является смех, осмеяние действительности с точки зрения благородных идеалов народа, точно так же и в «Мертвых душах» обличительной, моральной силой выступает горячее патриотическое чувство писателя, его стремление показать действительность с позиций народных масс.

Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и богатырское начало, которое он видел в русском народе, в своей родине, запечатленной им в образе несущейся вперед «птицы-тройки».

3.

Гоголь остался и для последующих поколений великим писателем-реалистом, обличителем и разоблачителем современной ему крепостнической действительности. Созданные им образы благодаря своей жизненной правдивости, силе социальной обобщенности и типичности сохранили свое значение.

Гоголь — сатирик, Гоголь — обличитель помещичье-буржуазной действительности, гениальный художник-реалист, сохранил всю жизненную силу своего творчества для дальнейших поколений. Имя великого писателя пользуется в нашей стране всенародным признанием. Его произведения после Великого Октября вышли в количестве 20 млн. экземпляров почти на 40 языках народов СССР. Более столетия не сходит со сцены его бессмертная комедия «Ревизор», ставшая школой для русских актеров.

Образы Гоголя не раз служили Ленину и Сталину в их борьбе с врагами революции — реакционерами, либералами, меньшевиками.

Советская литература многим обязана Гоголю. Великий писатель-реалист, он показал пример глубокого и правдивого изображения жизни, типического изображения характеров, идейной содержательности каждого образа. Замечательный мастер слова, чудесный знаток русского языка, Гоголь передал советским писателям яркость своей словесной палитры, огромное богатство словесных красок, выразительность и живописность своей художественной манеры.

Велико мировое значение Гоголя. Его произведения являются великим вкладом русской литературы в культурную сокровищницу всего человечества.