

# Великий русский художник слова

Сегодня народы Советского Союза и все прогрессивное человечество отмечают столетие со дня смерти гениального сына русского народа, писателя-патриота Николая Васильевича Гоголя.

Великий русский писатель Н. В. Гоголь является вместе с Пушкиным основоположником русского классического реализма. Образы, созданные Гоголем, в силу своей типичности и художественной яркости стали нарицательными. Трибун революционной демократии Н. Г. Чернышевский указывал, что Гоголя должно считать отцом русской прозаической литературы.

Гоголь сказал современному ему обществу беспощадную и суровую правду, осудив крепостнический режим царизма и все его проявления в духовной области. Гоголь не только осудил современное ему буржуазно-дворянское общество, но и показал во всей неприглядности мерзкие проявления тупого карьеризма, тщеславия, взяточничества, казнокрадства, лицемерия, душевной пустоты и ничтожности тогдашних представителей господствующих классов. Писатель-патриот, он горячо и преданно любил свою Родину и свой народ и во имя этого угнетаемого народа, во имя его светлого будущего смело обнажал язвы крепостнического общества, срывал маску благолепия с злобных и омерзительных носителей гнета и лицемерия. Художник-реалист Гоголь с могучей силой выставил на «всемирные очи» антинародный характер собственного общества и вместе с тем показал, какие великие и прекрасные силы и начала таятся в русском народе. Гоголь принес в русскую литературу слово писателя, одушевленное идеей правды, благородными стремлениями к лучшей жизни для народа, слово, заключавшее в себе семена новой жизни, и этим он заслужил любовь народа, всемирное признание своего творческого гения.

Патриотизм и народность всегда определяли высокую идейную насыщенность русской литературы, ее тесную связь с народом, делаю ее в глазах самих писателей не средством для развлечения читателей, не забавой господствующих классов, а делом просвещения и воспитания народа, делом большого общественного значения.

Гоголь горячо любил свою Родину и свой народ, и во имя народа и его светлого будущего он выступал с обличением царского самодержавия. Высокий патриотический идеал писателя, его любовь к народу сказались с особой полнотой в героической эпопее «Тарас Бульба» и в образе народной России, с лирической проникновенностью возникающем в «Мертвых душах».

Священным долгом писателя считал Гоголь выступать со словами суровой правды, во имя освобождения человека от «страшной, потрясающей тины мелочей», от давящей «пошлости» и несправедливости.

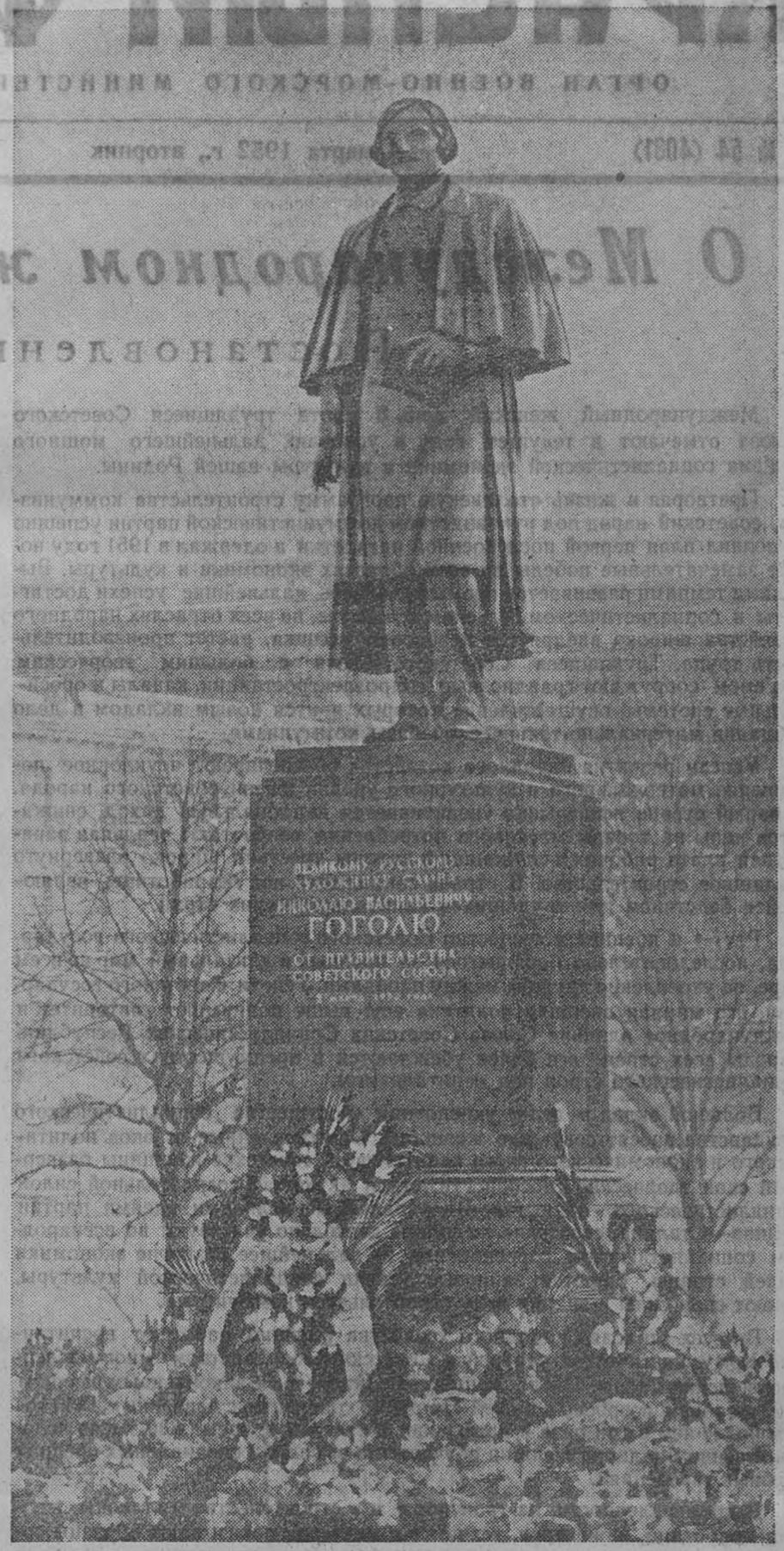
Эта высокая идейность творчества Гоголя, выражавшая чаяния народа, гениальное мастерство его «неумолимого резака» художника, глубокое патриотическое чувство сделали Гоголя писателем мирового значения, определили его плодотворное влияние на развитие не только русской, но и всей мировой литературы. Гоголь, по словам Белинского, являясь начинателем нового «реального направления», изображая с необычайной правдивостью современную ему действительность: «Он не льстит жизни, но и не клеветает на нее; он рад выставить наружу все, что есть в ней прекрасного, человеческого, и в то же время не скрывает нисколько ее безобразия».

Образы, созданные Гоголем, с особенной полнотой и правдивостью передавали явления тогдашней действительности, раскрывали характер и социальные противоречия его эпохи. Писатель не просто давал снимок жизни, а глубоко проникал в нее, являлся судьей этой действительности, критиковал ее во имя высоких и благородных идеалов, во имя переустройства жизни. Глубокое проникновение в жизнь общества, в характеры людей, величайшее мастерство художника-реалиста помогли Гоголю стать на тот путь, по которому в дальнейшем пошли крупнейшие русские писатели — Тургенев, Гончаров, Островский, Салтыков-Щедрин.

Произведения Гоголя и прежде всего его эпопея «Мертвые души» являются, подобно «Евгению Онегину» Пушкина, энциклопедией русской жизни своего времени. В «Мертвых душах», в петербургских повестях («Шинель», «Невский проспект» и др.), пьесах «Ревизор», «Женитьба» показана жизнь разных классов и сословий дореформенной России. Гоголь изображает типических представителей помещичьего и чиновничьего общества в условиях крепостного права.

Гоголь дает широкую социальную панораму, рисует галерею типических представителей своего времени. Здесь и «старосветские помещики», обитатели глухих провинциальных углов России, и бездельные пошлые мечтатели-прожектеры, вроде Манилова; и грубые стяжатели-крепостники, вроде Собакевича, и наглые и плутоватые прожигатели жизни, вроде Ноздрева, и пошлые самодовольные карьеристы, вроде поручика Пирогова в «Невском проспекте» или майора Ковалева в повести «Нос», и хищники-аферисты, носители новых буржуазных веяний, вроде Чичикова.

С огромной силой и жизненной правдой Гоголь показал представителей эксплуататорского общества. Героев своей гениальной поэмы Гоголь называет «мертвыми душами». Показывая их лишившимися в нравственных уродах, лишившимися человеческого подобия. Оттого



2 марта в Москве на Гоголевском бульваре состоялось торжественное открытие нового памятника великому русскому писателю Н. В. Гоголю. На снимке — памятник Н. В. Гоголю.

Фото Б. Ярославцева.

образы, созданные писателем, сохранили свою жизненную силу и типичность до нашего времени, избличая «мертвые души» современных чичиковых и ноздревых капиталистического мира, наживающихся на темных и грязных спекуляциях, людей, лишенных элементарной человеческой порядочности и чести.

Значение сатиры Гоголя состоит в том, что он умел в «мелких», на первый взгляд, чертах действительности выделять явления, имеющие огромную обличительную силу. Злая и меткая сатира Гоголя бичует весь крепостнический строй и прежде всего полицейски-бюрократический аппарат царского государства. Гоголевские персонажи при всей своей внутренней пустоте и ничтожности страшны тем, что именно им принадлежит бесконтрольная и неограниченная власть в обществе, основанном на эксплуатации и угнетении народа.

Еще Белинский подчеркнул жизненную силу образов Гоголя, выражавших типические черты эксплуататорского общества. Говоря о значении образа Чичикова, как воплощения ханжества, беспринципности, лицемерия и аферизма представителей господствующих классов, Белинский писал: «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

Жизненность гоголевской сатиры доказывается всей действительностью сегодняшнего капиталистического мира. Разве машинация «деятели» Уолл-стрит, их неприглядная возня с «планом Маршалла» по скучке «мертвых душ» из числа заправил капиталистических европейских стран не напоминают жульнической «деятельности» Чичикова, столь же лицемерно прикрывавшейся сентиментальными фразами? Капиталистические «душевладельцы» современной Европы, мечтающие сохранить свою власть над народами, вполне стоят обогативших демагогов ноздревых и тупых «дубинноголовых» корбочек.

Но Гоголь выступал не только как изобразитель пороков современного ему общества, нравственно уродливых и пошлых представителей помещичьего и чиновничьего классов. Он не только обличитель, но и, подобно другим русским писателям, в своем творчестве выдвигает положительные идеалы, создает образ положительного героя. Уже Белинский, возражая тем критикам, которые видели в Гоголе лишь сатирика-обличителя, указывал: «Гоголь создал типа — Ивана Федоровича Шпоньки, Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича, Хлестакова, Городничего, Собакевича, Плюшкина, Земляники, Шпекина, Тяпкин-Ляпкина, Чичикова, Манилова, Коробочку, Плюшкина, Собакевича, Ноздрева и многие другие. В них он является великим живописцем пошлости жизни, который глубит нас сквозь свой предмет во всей его глубине и широте и схватывает его во всей полноте и целостности

его действительности. Но зачем же забывают, что тот же Гоголь написал «Тараса Бульбу», поэму, герой и второстепенные действующие лица которой — характеры высоко трагические?».

В «Тарасе Бульбе» Гоголь изобразил героический подвиг народа, его высокое патриотическое чувство, его вольнолюбие в типически обобщенных образах Тараса, Остапа и других казаков. Но прежде всего таким «положительным героем» является сам народ, народные массы, типическими представителями которых выступают Тарас и другие казаки. Мужество, чувство долга, преданность родине, твердость характера, широта и ясность ума присущи именно народу и его представителям, носителям этих лучших национальных качеств.

Гоголь, так же как и Пушкин, — величайший художник и мастер русского слова. Его яркий, красочный язык, живописность и выразительность стиля навсегда вошли в сокровищницу русской и мировой культуры. Гоголь с изумительным совершенством владел всем богатством русского языка, «полнейшего и богатейшего» из всех европейских языков, как о нем говорил сам писатель. Богатство и выразительность речи Гоголя делают ее великодушным образцом великого и могучего русского языка.

Белинский исчерпывающе определил основную особенность «слога» Гоголя, то есть его язык и стиль. «Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определенно, рельефно выражает у него мысль, и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли».

Гоголевский реализм — реализм особого типа. Это критический реализм, служивший целям разоблачения дворянско-крепостнической действительности. Именно за это так высоко ценили Гоголя революционные демократы — Белинский, Добролюбов, Чернышевский, увидевшие в нем родоначальника критического реализма, писателя, произнесшего суровый приговор крепостнической действительности.

Велико значение Гоголя для дальнейшего развития русской литературы на путях реализма и народности. Некрасов, Тургенев, Гончаров, Салтыков-Щедрин, Островский и другие корифеи русского художественного слова продолжали принципы гоголевского реализма, его правдивого и типического изображения действительности.

Реализм Гоголя сохранил все свое значение для последующих поколений, и творчество великого русского писателя приобрело мировое значение как по глубине благородных и гуманных идей, заложенных в нем, так и по своей реалистической силе, по яркости и многогранности изображения жизни. Советская литература унаследовала богатое классическое наследие, и в этом наследстве бесценным сокровищем русского национального гения сверкает творчество Николая Васильевича Гоголя.

Проф. Н. СТЕПАНОВ.