

# 1852 Н. В. ГОГОЛЬ 1952

## Великий русский писатель

ТВОРЧЕСТВО великого русского писателя И. В. Гоголя дорого и близко советскому народу.

По произведениям Гоголя учатся миллионы нашей молодежи, советские зрители с живейшим интересом смотрят его пьесы, слушают написанные на его текста оперы.

Благодаря Великой Октябрьской социалистической революции наука, культура, искусство в советском обществе стали всенародным достоянием.

Восемьдесят лет тому назад народный поэт Некрасов мечтал о том «времечке».

Когда народ не Блюкэра И не милорда глупого — Белинского и Гоголя С базара понесет.

Эта мечта Некрасова осуществилась в наше советское время. Произведения Гоголя, как и других наших великих писателей, издаются в миллионных тиражах. За годы советской власти выпущено свыше 18 миллионов экземпляров гоголевских произведений, а в нынешнем юбилейном году дополнительно будет издано около 7 миллионов 500 тысяч экземпляров книг Гоголя, т. е. за один год больше того, сколько было выпущено за весь дореволюционный период.

Такое отношение к великому классическому наследию прошлого обусловлено всей политикой нашей партии и советского государства. Творчество Н. В. Гоголя дорого нам прежде всего тем, что оно оказало могучее влияние на развитие передовой культуры и литературы русского народа. В. И. Ленин писал, что демократические идеи Белинского и Гоголя дороги «всякому порядочному человеку на Руси».

Гоголь правдиво и смело обличал мертвые души — владельцев крепостнической России — господчиков и держиморд, соблаговещив и поздравив, чичиковых и маниловых. Созданные им образы отличаются такой исторической живучестью, емкостью содержания, типологической яркостью, что они пережили свое время и служат нам сейчас для разоблачения современных мертвых душ — хищников и поджигателей войны из американско-английского блока империалистов. Разве не держимордами и горюдиничи, но в более безобразном виде, являются нынешние труманы и чернилки, збихадуэры и ридинжун, гармантань и далдесы? Ведь эти они хотят занять в полицейский кулак миролюбивые народы и посягают на их на колени перед последней властью денежного мешка капиталиста.

Ведь это они пытаются подавить всякое справедливое стремление к прогрессу и игнорируют самую элементарную законность, преследуют во всем мире деятельный прогресс и культуру, бросаю их в тюрьмы. И когда на международных конгрессах и ассамблеях представители Советского Союза и стран народной демократии приговаривают их к позорному столбу как поджигателей войны и врагов человеческой культуры, а они, эти современные зомеанские и европейские держиморды, приходят в ярость от правдивого и смелого разоблачения, мы можем сказать им словами Гоголя: «На зеркала неча ливить, коли рожа крива».

Но нам близок и дорог Гоголь не только как сатирик, обличитель реиима и морали самодержавно-крепостнической России, но и как патриот, пламенно любивший свое отечество и глубоко веривший в неиссякаемые силы и творческие возможности русского народа. Рисуя эпические образы богатырей Тараса Бульбы, Остапа и их боевых товарищей, Гоголь восклицал: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

Подобно Ломоносову, Радищеву и Пушкину Гоголь был убежден, что Россия в состоянии выдвинуть такие силы, которые сломят кость и сопротивляющиеся реакции и откроют путь для прогресса. Обращаясь к родной земле, Гоголь восторженно писал: «Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуть и пройтись ему? И грозно облегла меня могучее пространство, страшною силою отразась во глубине моей; неестественною властью осветилась моя очи: у! какая сверхающая, чудная, незнакомая земле даль Русь!».

Идеалом Гоголя были сильные, волевые, преданные интересам народа люди, способные повести хозяйство, культуру и просвещение вперед. Об этих людях он мечтал всю жизнь и был им горячо привержен и благодарен. Подводя итог впечатлениям от современной ему драматической сцены, Гоголь с отвращением и возмущением спрашивал у актеров и драматургов, следи копированных образцы зарубежного театрального искусства: «Где же жизнь наша? Где мы со всеми современными страстями и странностями?».

Он утверждал, что театр должен быть национальным. Драматург и актер обязаны смотреть в лицо своему народу, жить вопросами современной действительности во всей ее сложности, во всей полноте жизненной борьбы.

«Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих, дайте нам наших плутов, наших чудачков!» — писал Гоголь. — На сцену их, на смех всем! Смех — великое дело: он не отнимает ни жизни, ни имени, но перед ним виновный — как связанный язык».

Сам Гоголь первым показал в этом отношении замечательный пример, выступив в драматургии с такими пьесами, как «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Главным действующим лицом, по определению автора, в этих пьесах был — Смех.

На суд Смеха Гоголь отдал «Плуты», «Копителев небя» (его выражение), самоуправцев, насильников, крепостников разных чинов и званий, общим реакционным усилием прервавших русскому народу путь к счастью и свободе.

Смех Гоголя обладал такой силой жизни, таким острым чутым действительности, такой смелостью нападения и такой широтой и глубиной охвата, что маленький уездный городок, представленный в «Ревизоре», оказался вернейшей копией феодально-самодержавной Российской империи с ее верхочным насильником Николаем I.

новенным образом птицы-тройки и мчащейся вперед России. «Эх, тройка, тройка, кто тебе выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гляднем разметулашь на полсвета, да и слушай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи... Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремит мосты, все отстает и остается позади... Русь, куда же несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчики; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постанываются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Это замечательное лирическое отступление является не только гимном талантливости и размахистости русского народа, но и гениальным предчувствием Гоголя великого предназначения нашей родины в будущем, когда перед нею постанутся и дадут ей дорогу другие народы и государства.

Воплощенная в произведениях Гоголя беззаветная любовь его к родине и глубокая вера в неиссякаемые силы русского народа развивала славные традиции передовой русской литературы и, как эстафета, подхватывала последующими поколениями наших лучших писателей, вплоть до советской литературы. Недаром В. М. Молотов в речи на траурном митинге, посвященном памяти А. М. Горького, говорил: «По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как продолжатели их великих традиций в наше время».

Чествуя Гоголя, мы не закрываем глаз на политические колебания великого художника, на известную классовую ограниченность его мировоззрения. Но нам дорого и близко в Гоголе то, что роднит его с нами, приближает его к нашей эпохе. Советский народ с благодарностью воспринимает лучшее, благороднейшее его творения, которые давали основание Вильямскому видеть в Гоголе «надежду, честь, славу» родной страны, «одного из великих воинов ее на пути сознания, развития, прогресса».

Гоголь является нашим могучим союзником в борьбе за высочайшее народное искусство. Он завещал писателю бережное отношение к общенародному языку, горячую любовь к меткому и выразительному русскому слову.

Творческое наследие Гоголя давно приобрело мировое значение. По решению Всемирного Совета Мира в эти дни память великого художника-гуманиста, обогатившего сокровищницу мировой культуры бессмертными произведениями искусства, широко отмечается всем прогрессивным человечеством, кровно заинтересованным в том, чтобы отстоять разум, мирный труд, независимость народов, науку и искусство от подлой чужденщины и реакционной политики американско-английских поджигателей войны.

Вдохновенные творения Гоголя возбуждают нас на дальнейшие успехи в борьбе за мир и строительство коммунизма.

Н. ПАВЛОВ,

доцент Калининского государственного педагогического института имени М. И. Калинина.

## ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ Н. В. ГОГОЛЯ

В 1836 году, когда в Петербургском казенном театре шло представление комедии «Ревизор», Гоголь вынес обвинительный приговор современному ему театру. Великому писателю был ненавистен беззастенчивый театр праздного увеселения, существовавший в то время и в Российской России, и в странах Западной Европы.

Писатель драматург впервые в русской литературе назвал театр всенародной шаферной, призванной идейно воспитывать и просвещать народ.

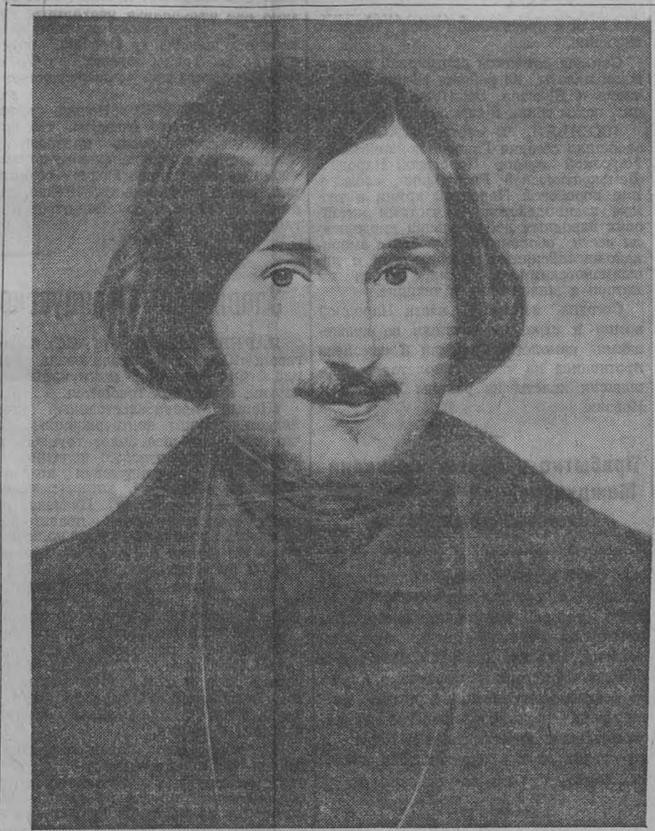
Подводя итог впечатлениям от современной ему драматической сцены, Гоголь с отвращением и возмущением спрашивал у актеров и драматургов, следи копированных образцы зарубежного театрального искусства: «Где же жизнь наша? Где мы со всеми современными страстями и странностями?».

Он утверждал, что театр должен быть национальным. Драматург и актер обязаны смотреть в лицо своему народу, жить вопросами современной действительности во всей ее сложности, во всей полноте жизненной борьбы.

«Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих, дайте нам наших плутов, наших чудачков!» — писал Гоголь. — На сцену их, на смех всем! Смех — великое дело: он не отнимает ни жизни, ни имени, но перед ним виновный — как связанный язык».

Сам Гоголь первым показал в этом отношении замечательный пример, выступив в драматургии с такими пьесами, как «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Главным действующим лицом, по определению автора, в этих пьесах был — Смех.

На суд Смеха Гоголь отдал «Плуты», «Копителев небя» (его выражение), самоуправцев, насильников, крепостников разных чинов и званий, общим реакционным усилием прервавших русскому народу путь к счастью и свободе.



И. В. Гоголь. С картины художника Ф. Моллера. Фотохроника ТАСС.

## Выставки и лекции

Калининская областная картинная галерея открыла в кинотеатрах «Звезда» и «Вулкан» выставки, посвященные великому русскому писателю Н. В. Гоголю. На выставках представлено около ста репродукций картин русских художников и иллюстраций к произведениям Н. В. Гоголя.

Выставки открываются портретами Н. В. Гоголя работы художника Ф. А. Моллера, современника писателя. Рядом представлены портреты А. С. Пушкина и В. Г. Белинского — идейных учителей Н. В. Гоголя. Несколько экспонатов посвящено Украине — родине писателя. Среди них — репродукция картины В. Маковского «Ярмарка в Полтаве», «Крестынская свадьба» Н. Пименко, «Мельница» П. Левченко и др.

Большое место отведено иллюстрациям к основным произведениям Н. В. Гоголя. Богатырская мощь бесстрашного защитника Родины Тараса Бульбы очень выразительно передана в автолитографиях советского художника Е. Кибрика. Герои «Повести о том, как

поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» изображены советским художником А. Бубновым.

Остро сатирические иллюстрации ленинградского художника А. Константиновича Коробочка к комедии «Ревизор». Превосходные иллюстрации к повести «Портрет» создали художники Курьянские.

На выставках представлено много иллюстраций к гениальной поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», написанных художниками А. Агнinem, М. Далекиным, Н. Бажиним, А. Афанасьевым, С. Соломо и другими. В иллюстрациях воспроизведены благообразный стяжатель Чичиков, глумливая, прижимистая Коробочка, притворный Манилов, неуклюжий и жадный Собакевич, враг Ноздрев и скряга Плюшкин.

Выразительные рисунки художника А. Агнина, написанные им еще при жизни писателя, в 1846 году: «Манилов и Чичиков», «Собакевич и Федулия Иванова», «Капитан Копейкин и швейцар».

Н. МАКАРОВА.

В областной библиотеке имени А. М. Горького проведен цикл лекций, посвященных жизни и творчеству Н. В. Гоголя. С лекциями выступили лекторы областного лекционного бюро, научные работники Калининского педагогического института имени М. И. Калинина. На «Гоголевских чтениях» были прочитаны лекции на темы: «Творческий путь

Н. В. Гоголя», «Гоголь — великий патриот», «Мировое значение Гоголя», «Гоголь и наша современность».

Вчера состоялась литературный вечер, посвященный Н. В. Гоголю. В библиотеке организованы книжные и иллюстративные выставки, посвященные великому русскому писателю.

## Беспощадный обличитель эксплуататорского строя

Творчество Николая Васильевича Гоголя занимает выдающееся место в истории русской и мировой культуры. Вместе с Пушкиным Гоголь является основоположником критического направления в русской литературе. Испрошенные гуманные идеи, сочувствия народу, гневно обличавшие феодально-крепостнический строй его произведения сыграли крупную роль в развитии общественной мысли и освободительного движения в России первой половины XIX столетия. В. И. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского, «Великим русским писателем» назвал Гоголя товарищ И. В. Сталин.

В замечательной галерее художественных образов Гоголь отразил почти все слои русского общества своего времени. Великий писатель показал гниль феодально-крепостнического строя, распад, бессмысленную жизнь, духовное и моральное вырождение помещичьего класса и чиновничества. Уже в «Миргороде» он выступил как реалист, критически осмысливший современную ему действительность, смело раскрывший ее противоречия и пороки. Он обличал пошлый помещичий быт, затягивающую человека страшную тину мелочей бытабельской жизни.

Пошлости и примитивности описанной им помещичьей среды Гоголь противопоставил героическое прошлое Украины, образы сильных и смелых людей из народа. В исторической повести «Тарас Бульба» рисует борьбу украинского народа против панской Польши за независимость своей родины. Историко Украины писатель тесно связывает с историей России. Повесть пронизана гордостью за русский народ: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — восклицает Гоголь.

В 1835 году Гоголь написал свою бессмертную комедию «Ревизор», жемчужину русской драматургии. В ней писатель зло посямелся над социальным и нравственным уродством правящих кругов России, над духовным убожеством и мещанскими нравами царских чиновников. Взакопия, взяничество, обрабление народа — таков образ действий героев «Ревизора».

Типичность персонажей «Ревизора» вышла далеко за пределы эпохи писателя. Сам Гоголь отмечал широкое нарицательное значение образа Хлестакова. Горюдиничи и держиморды и до сих пор господствуют в стране ванающего капитализма.

Величайшим творением Гоголя является поэма «Мертвые души». С неподражаемой правдивостью нарисовал в

ней писатель образы маниловых, корбочек, плюшкиных, соблаговещив, поздравив, чичиковых и других праздных, ленных, грубых, корыстолюбивых развратов, жадно эксплуатировавших труд крепостных крестьян.

Поэма «Мертвые души» явилась ярким обвинительным актом против царского самодержавия, против помещиков и чиновников. В своем бессмертном творении Гоголь убедительно показал, что строй жизни, основанный на угнетении человека человеком, неизбежно порождает такие пороки и дурные страсти, как корыстолюбие, мещанничество, карьеризм, взяточничество, стяжательство, паразитическое безделье, пустую мечтательность.

Глубоко отрицательное отношение Гоголя к крепостному строю было неразрывно связано с чувством страстной любви к России, с желанием видеть ее свободной и счастливой. Писатель понимал, что все эти чичиковы, маниловы, поздравив, соблаговещив и им подобные вовсе не характеризуют русскую нацию, что они чужды и враждебны русскому народу, страдающему от их господства, что русский народ велик и могуч своими силами, своим характером, что ему нужна иная, свободная жизнь. Гоголь мечтал с лучшим будущим своей родины и твердо верил в это будущее.

Гоголь помогает читателю нашей эпохи увидеть в империалистических странах современных чичиковых, торгующих человеческими душами, стремящихся превратить миллионы простых людей в пушечное мясо для подготавливаемой ими новой мировой войны. Еще Белинский указал на мировое значение такого образа, как Чичиков. В «Литературном разговоре», подслушанном в книжной лавке» он писал об английских и французских правящих деятелях: «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а покупают живые души на свободных (как ипотически подчеркивает Белинский — С. П.) парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

Гоголь — писатель мировой известности и мирового значения. Он внес громадный вклад в культуру человечества.

С. ПЕТРОВ,

кандидат филологических наук, зам. директора Института мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР.

## ХУДОЖНИК СЛОВА

В сознание миллионов советских людей Н. В. Гоголь навсегда вошел как великий художник слова, обладающий исключительным даром немногими словами создать яркую картину, выпукло представить характер человека. Великий писатель своими бессмертными произведениями продолжал совершенствовать современный русский литературный язык, основоположником которого был А. С. Пушкин.

Гоголь — непревзойденный знаток русского языка. Все свое творчество он внимательно, старательно собирал и изучал народные пословицы и меткие выражения, составлял словари русского языка. В состав словарей входили наименования разнообразных предметов и явлений русской действительности. Эти словари писатель использовал, когда создавал свои произведения.

В русском языке Гоголь восхитился меткостью и выразительностью: «Нет слова, — писал он, — которое было бы так замасло, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кинело и живоветрело, как метко сказанное русское слово». Писатель считал, что русский язык — «полнейший и богатейший из всех европейских языков».

Язык произведений Гоголя поражает богатством и широтой охвата словарного состава русского языка. Он использует все словарные богатства литературного языка. В поисках меткого и точного слова Гоголь обращается к разговорно-народной лексике и извлекает оттуда массу слов, неизвестных литературному языку того времени.

В разговорно-народном языке Гоголь искал «чуждые выражения русского языка». Такие слова, покая в произведении Гоголя, приобрели исключительную выразительность. Для читателя они являлись новым словом, так как многие писатели начала XIX века избегали употребления слов разговорно-народной лексики. Карамзин, например, считал недопустимым употребление в произведениях художественной литературы такие слова, как «парень» и «квас».

Круг просторечных слов в произведениях Гоголя необычайно широк. Каждое место из произведений Гоголя можно описать такими словами: «А уй там в стороне четыре пары откатывали мазурку; шло блудный лодырь бод, и армянский штаб-капитан работал и душой, и телом, и руками, и ногами, отрывая тапе па, как и во сне никому не случилось отгвертывать».

Гоголь рисовал царство «мертвых душ», «живые рыла» николаевской эпохи. Просторечный словарь, как раз и был наиболее подходящим образным средством для обличения безобразных и отвратительных картин самодержавно-крепостнического строя.

Создавая сатирические портреты представителей правящей верхушки, Гоголь мастерски пародирует и высмеивает тот жаргон русских дворян, о котором говорит товарищ Сталин в ге-

нальном труде «Марксизм и вопросы языкознания». Этот жаргон является ответвлением от общерусского национального языка и отражает специфические вкусы аристократии.

«Дамы города НН... шипет Гоголь, — отличались, подобно многим дамам петербургским, необыкновенно осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они: «И высоромналась, я вспотела, я плюнула», а говорили: «Я облегчила себе нос, я обшлаась посредством платка». Ни в каком случае нельзя было сказать: «Этот стакан или эта тарелка воняет; и даже нельзя было сказать ничего такого, чтобы подало намек на это, а говорили вместо того: «Этот стакан нехорошо ведет себя» или что-нибудь вроде этого».

С необыкновенным мастерством Гоголь использует основной словарный фонд русского языка и обогащает его богатую выразительность. Слова основного словарного фонда в произведениях Гоголя исключительно многозначны.

Никогда до Гоголя язык художественного произведения не приближался так к разговорному языку. Но Гоголь не копирует разговорную речь, а подвывает ее тщательной отделке, органически сливая с литературной речью. В результате язык Гоголя мог передавать тончайшие оттенки мысли, выражать сложнейшие переживания человека.

Неоценимый вклад в развитие русского литературного языка Гоголь внес тем, что соединял обильно двух языков братских народов — русского и украинского. Его «Венера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» содержат большое количество слов украинского языка. Гоголь пользуется ими с исключительным мастерством, благодаря чему русский язык обогащается новыми словами и развивал в словаре новые стилистические оттенки.

Н. В. Гоголь сыграл огромную роль в истории русского литературного языка. Совершенство литературный язык, он поднимал его на еще большую высоту, утверждал его общенародную действительность, расширял его безграничные словарные богатства, синтаксическое и стилистическое многообразие.

Заслуга Гоголя состоит также и в том, что он показал поколениям русских писателей самые приемные пользования несметными сокровищами русского языка. В прямой зависимости от Гоголя стоит мастерство таких великих русских писателей, как Тургенев, Островский, Некрасов, Салтыков-Щедрин и другие.

Великий художник слова своими дивными творениями помогает и советским писателям создавать произведения, достойные нашей великой Родины и нашего великого народа.

С. КОПОРСКИЙ,

доктор филологических наук, зав. кафедрой русского языка и языкознания Калининского пединститута имени М. И. Калинина.