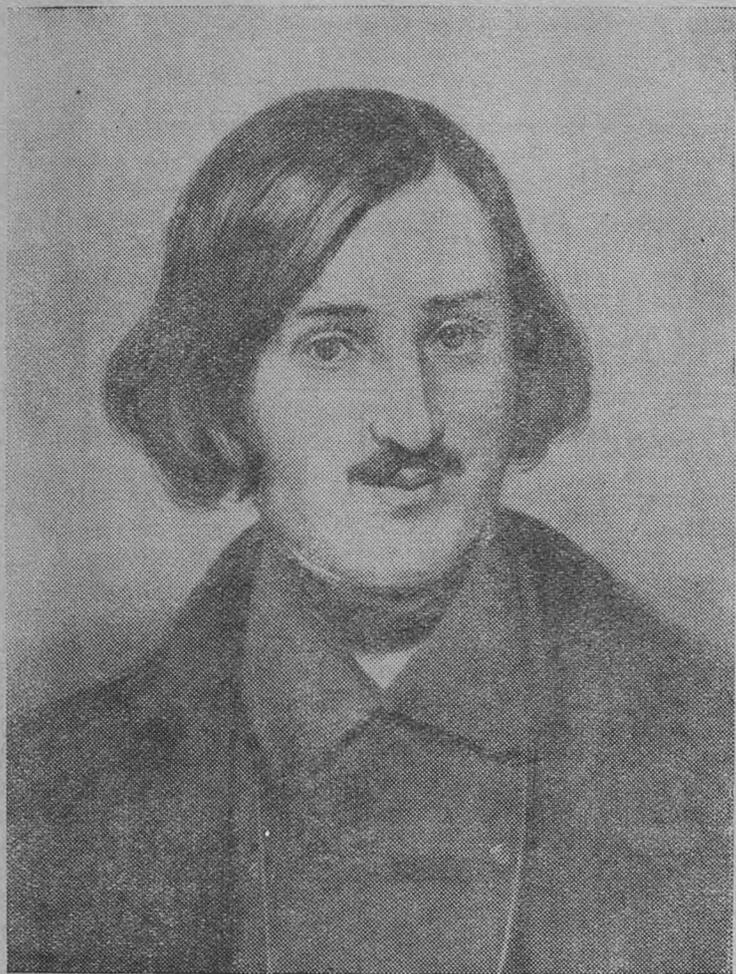


1852 Н. В. ГОГОЛЬ 1952



Великий русский писатель
Николай Васильевич ГОГОЛЬ
(К 100-летию со дня смерти — 4 марта 1852 года).

ЧИТАТЕЛИ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Читатели Бояркинской сельской библиотеки активно готовятся отметить 100-летие со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его произведения находят все больший спрос среди населения.

В прошлое воскресенье библиотеку посетило 70 читателей, а в другие дни посещают около 50. Многие из них берут произведения любимого писателя.

Молодые колхозники Евгений и Антонина Кульковы сейчас читают полное собрание сочинений Гоголя. Работник лесничества А. И. Кульков взял поэму «Мертвые души».

В библиотеке организована фотовыставка, посвящен-

ная юбилейной дате. На ней широко представлены иллюстрации к таким произведениям, как «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор».

Библиотекарь т. Ксенофонта организует по десятидворкам в Бояркине громкие читки произведений Гоголя. Многие произведения писателя выданы так же в передвижки для читателей марковской и петровской бригад.

3 марта в Бояркине состоится лекция о жизни и творчестве великого писателя. Ее прочтет учительница Нина Ивановна Ксенофонта.

В петровской бригаде с докладом на эту же тему выступит учительница Лидия Петровна Мишкина.

На клубной сцене

В районном Доме культуры начался смотр лучших коллективов и исполнителей художественной самодеятельности.

В день начала смотра — 29 февраля выступали многочисленные коллективы Никитского, Ульянинского, Бояркинского, Вохринского сельских клубов и промартели «Бронницкий металлист».

Нина Муштакова и Зинаида Турбина (артель металлистов) успешно исполнили сцену «Разговор двух дам» из повести Н. В. Гоголя «Мертвые души».

В репертуар коллективов художественной самодеятельности включены многие произведения великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Обличитель самодержавно-крепостнического строя

Великий русский революционный демократ Н. Г. Чернышевский, оценивая роль Гоголя в истории развития передовой общественной мысли, писал: «Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

После разгрома в 1825 году восстания дворянских революционеров — декабристов — в стране все больше усиливалась реакция. Царское самодержавие преследовало все новое и прогрессивное в русском обществе. В это глухое время и раздался смелый голос великого русского писателя — Николая Васильевича Гоголя.

Сатирический талант Гоголя сказался уже в ранних произведениях писателя, вошедших в первую и вторую книги «Вечеров на хуторе близ Диканьки». А с особой силой проявилась острота обличения пороков самодержавно-крепостнического общества в его бессмертных творениях — «Ревизоре» и «Мертвых душах».

Произведения Гоголя полны пламенной патриотической любовью к родной стране. Рисуя в них образы представителей народа, он показал лучшие черты русского национального характера. Вместе с тем со всей остротой своей сатиры писатель разоблачил темные силы феодально-крепостнической России, силы, порожденные аракчеевщиной и николаевской реакцией.

Вершиной гоголевского реализма является поэма «Мертвые души». Со всей сатирической силой она раскрывает гниль крепостнического общества. Писатель нарисовал большую галерею портретов различных лиц: Здесь и мечтательный бездельник Манилов, и вдохновенный вран и скандалист Ноздрев, и тупой Собакевич, и крохоборка Коробочка, и

скряга Плюшкин, и изворотливый стяжатель Чичиков.

Выход поэмы Гоголя был большим событием в общественной жизни России. «Мертвые души» вызвали множество отзывов. Революционные демократы увидели в этом творении рост протеста против существующего строя. Реакционная печать ополчилась против Гоголя. В защиту писателя выступил великий критик Белинский. Он указал на обличительную силу произведений Гоголя, на его историческое значение в развитии русской национальной, самобытной культуры.

Сатирические образы писателя сохраняют свою силу и в наше время. В. И. Ленин и И. В. Сталин не раз пользовались ими в борьбе против врагов партии и советского народа. Достаточно вспомнить, как товарищ Ленин, разоблачая народников, указывал на образ Манилова, а товарищ Сталин в докладе «О проекте Конституции Союза ССР» остро высмеял буржуазных критиков, которые, подобно одному из персонажей «Мертвых душ», не знают, «где право, где лево».

Разоблачая силы реакции, Гоголь указал на великую мощь русского народа. Национальной гордостью пламенного патриота-гражданина преисполнены слова писателя: «Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему?».

Эти, обращенные к России слова гениального писателя с особой силой звучат в наши дни, когда советский народ под руководством партии Ленина — Сталина совершает богатырские подвиги, создавая светлое здание коммунизма.

И. Пильгук,
кандидат
филологических наук.



На снимке: иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Зарубежные ГОСТИ

В Москву для участия в проведении 100-летия со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя приезжают зарубежные деятели культуры. В столицу прибыли венгерский писатель Петер Вереш, президент Германской академии искусств Арнольд Цвейг, президент Болгарской академии наук Тодор Павлов.

Гостей встречали представители Союза советских писателей СССР, Советского Комитета защиты мира, Академии наук СССР, Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя.

(ТАСС).



В Народной Республике Болгарии знают и любят повести и рассказы Н. В. Гоголя. Столичными театрами осуществлены постановки произведений великого русского писателя.

Софийской Народной Оперой поставлена опера «Черевички».

На снимке: сцена из оперы «Черевички», поставленной в Софийской Народной Оперы. В роли черта — артист М. Люцканов, в роли Солохи артистка И. Попова.



Белинский, Некрасов, Панаев и Гончаров у Гоголя.