

100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Гоголь и русская литература

«...Гений всегда начинает собою новую эпоху, являясь с творениями в столь новых формах, что никто и не подозревал их возможности, — и он делает это смело, не спрашивая с мнением века и толпы, — в самом деле, возьмите «Вечера на хуторе» и «Миргород» — и укажите в европейской или в русской литературе хоть что-нибудь похожее на эти первые опыты молодого человека, хоть что-нибудь, что бы могло натолкнуть его на мысль писать так. Не есть ли это, напротив, совершенно новый, небывалый мир искусства?»

Так восторженно приветствовал В. Белинский появление нового гения в русской литературе — Н. В. Гоголя. Новаторский характер таланта молодого Гоголя поразили и другого выдающегося современника — Пушкина. Обозначившись с «Вечерами» Гоголя, он сказал: «Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился». Новаторство Гоголя в «Вечерах» выразилось в том, что он раскрыл перед русскими читателями новый поэтический мир — мир народной жизни, прекрасные образы простых людей, полные ярких жизненных красок. Это новое содержание Гоголь выразил в новой художественной форме.

Белинский, характеризуя своеобразие изображения народа в «Вечерах», писал: «народно-поэтическое так чудно сливается в художественном воспроизведении с народно-действенным, что оба эти элемента образуют собою конкретную поэтическую действительность, в которой никак не узнаешь, что в ней было и что сказка, но все поведале принимаешь за быль». Конечно, у автора «Вечеров» были предшественники в литературе, и русской и украинской, но никому из них не удалось связать того поэтически-обобщенного образа украинского народа, какой был дан Гоголем, молодым писателем-новатором.

Самым значительным предшественником Гоголя в русской литературе был Пушкин, его друг и учитель, сыгравший большую роль в творческой жизни писателя. Гоголь говорил о Пушкине: «Все что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему». Известно, что Пушкин дал Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ», был тонким литературным критиком его произведений, правильно отметил основную особенность сатирического дарования писателя — яркое изображение пошлости жизни.

Влияние Пушкина на творческий рост Гоголя отмечал и Белинский, подчеркивая в то же время, что Гоголь выступил не как эпигон, а как наследник Пушкина,

приумноживший богатства, доставшиеся ему от предшественника.

Гоголь, примкнувший к пушкинской школе критического реализма, пошел дальше Пушкина в обличительном реализме. Действительно, до Гоголя русская литература не знала такой силы обличения, какую обнаружил он в своих художественных образах. И главное здесь заключалось в том, что Гоголь-художник настолько глубоко проник в социальную сущность обличаемых им явлений, что образы его стали не только художественными обобщениями социальных пороков крепостнической действительности, но и нарицательными обозначениями отдельных явлений любого аксиоматического общества. Вот почему так часто обращались к гоголевским образам В. И. Ленин и И. В. Сталин, давая им каждый раз новую жизнь в новой социально-исторической обстановке.

Гоголевские образы, развинные врагов революции, народа, партии, выступали в различных политических вариантах, в зависимости от конкретной обстановки. Сатира Гоголя не потеряла своей политической злободневности и сегодня, разоблачая зарубежных империалистов, пытающихся повернуть историю вспять. Гоголевская сатира была новым словом в русской и мировой литературе. Оригинальность обличительного реализма Гоголя заключалась в том, что его исключительная сатирическая сила питалась глубоким патриотизмом. На эту сторону обратили внимание русские революционеры-демократы Белинский, Герцен, Чернышевский.

Величие Гоголя, как писателя, измеряется тем, что он оставил после себя школу в русской литературе. К «гоголевскому направлению» примкнули такие выдающиеся представители критического реализма, как А. Островский, Гончаров, Салтыков-Щедрин, Чехов и другие. Всех их роднит с Гоголем тема обличения мира пошлости, насилия, эксплуатации и защиты человеческой личности, интересов народа. От Гоголя многое восприняли Гончаров в изображении праздного паразитического образа жизни помещиков; много общего в покое усадьбы между «Старостскими помещиками» и «Обломовым». Образ Обломова состоит в прямом родстве с гоголевским Тентетниковым из «Мертвых душ».

Гоголь был предшественником А. Островского в разработке темы купечества; отдельные образы гогаевской «Женитьбы» перекочевали (в модифицированной форме) в пьесы Островского о купцах. Салтыков-Щедрин роднит с Гоголем ар-

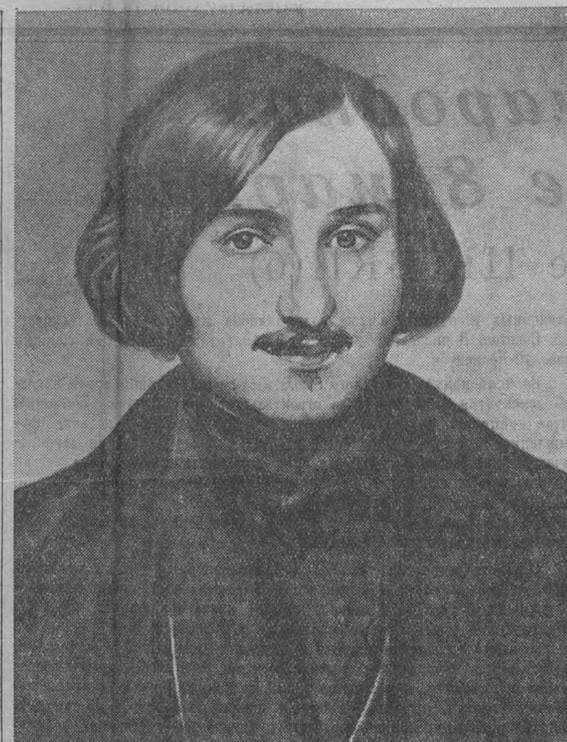
хите обличение официальной России, «фасадной империи», а также тема чиновничества. Чехова связывает с Гоголем, главным образом, тема «пошлости пошлой жизни», а также лирическая тема Родины. Чеховский образ Пришибева в какой-то мере перекликается с гоголевским Держимордой. Не случайно В. И. Ленин сопоставил гоголевского Акакия Акакиевича с чеховским «человеком в футляре». У этих образов имеются общие черты, порожденные бездушно-бюрократической системой царского самодержавия.

Традиция Гоголя нашла отражение и в творчестве писателей социалистического реализма. Существует определенная родственность романтических произведений раннего Горького с «Ветрами» и «Тарасом Бульбой». Несомненно также, что «Ирмарка в Голтве» Горького творчески связана с «Сорочинской ярмаркой»; не случайно одного украинца в своей «Ирмарке» Горький прямо называет Солошием Червином. Мы имеем достаточно основательный материал, чтобы считать, что величественная эпопея Серафимовича «Киевский погром» связана отдельными своими сторонами с гоголевской традицией, восходит к гоголевским украинским повестям и к «Тарасу Бульбе». Тут, прежде всего, надо отметить такие общие черты, как любовное и поэтическое изображение народа, пародическая борьба народа с врагами, а также реалистически-бытовые тона в изображении персонажей, сочный народный юмор, украинский типаж.

Маяковский — наследник Гоголя в разработке темы «пошлости пошлого человека», а также и в отдельных стилистических приемах: гиперболизация, протекстивость. Стихотворение «Дом в Украине» насыщено гоголевским материалом. Только приведенные здесь примеры свидетельствуют о мощном влиянии великого Гоголя на все последующее развитие русской литературы.

Характеризуя особенность своего таланта, Гоголь писал, что ему охотнее «озирать всю громадно-несущуюся жизнь, озирает ее сквозь видный миру смех и незримые, незведомые ему слезы». Этот новаторский метод изображения жизни, введенный Гоголем в русскую литературу, оказался очень плодотворным. Сейчас нам особенно хорошо видно, какое выдающееся место занимает в истории русской и мировой литературы Николай Васильевич Гоголь — один из великих людей своей Родины — «на пути сознания, развития, прогресса».

Л. ГРОМОВ,
кандидат филологических наук,
доцент Ростовского госуниверситета.



«...Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России...»
Н. ГОГОЛЬ.

Торжественное собрание в Таганроге

ТАГАНРОГ, 3. (По телефону). Вчера в городском драматическом театре имени А. П. Чехова состоялось торжественное собрание партийного, советского и комсомольского актива Таганрога, посвященное 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Доклад «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя»

сделал доцент Ростовского университета имени В. М. Молотова, кандидат филологических наук К. П. Громов. После торжественной части учащиеся Таганрогской музыкальной школы имени Чайковского дали театральную концерт. Артисты городского театра показали четвертый акт из комедии Гоголя «Ревизор».

Горняки чтут память великого писателя

Около 1.000 горняков Новошахтинска собрались во Дворце культуры шахты имени ОГПУ на вечер, посвященный столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. С докладом о жизни и творчестве гениального художника слова выступил лауреат Сталинской премии писатель В. Закруткин.

Затем состоялся концерт коллектива художественной самодеятельности Ростсельмаша. Украинский драматический кружок показал большой отрывок из инсценировки повести Н. В. Гоголя «Майская ночь». Были прочитаны отрывки из произведений великого писателя. Молодые певцы исполнили русские народные песни. С успехом прошло выступление танцевального коллектива.

Н. А. Некрасов в стихотворении «Влажен незлобивый поэт», написанном на смерть Гоголя в 1852 году, дал меткую характеристику великому писателю:

Питая ненавистью гряд,
Уста вооружив сатирой,
Проходит он тернистый путь
С своей карающей лирой.
Его преследуют хулы:
Он ловит звуки одобренья

Но в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья.
И веря и не веря вновь
Мечте высокого призванья,
Он проповедует любовь
Враждебным словом отрицанья...

Вечер в колхозе

МАТВЕЕВ-КУРГАН, 3. (Корр. «Молота»). Хлеботорбы района свято чтут память великого русского писателя Н. В. Гоголя. В сельских клубах и избах-читальнях открыты выставки, посвященные жизни и творчеству

писателя, в колхозах проводятся литературные вечера.

Вчера большой вечер, посвященный памяти писателя, состоялся в сельхозартели имени Молотова. При-

сутствовало свыше 200 колхозников. Доклад о творчестве Николая Васильевича Гоголя сделала учительница Политотделской семилетней школы тов. Федоренко.

Мировое значение творчества Гоголя

С именем Гоголя связан целый период в истории русской литературы. Он достоин премии лучших реалистических традиций литературы XVIII и начала XIX века, законный наследник великого Пушкина. Вместе с ним Гоголь явился создателем сатирического или, как говорил Чернышевский, критического направления в русской литературе. В произведениях Гоголя с исключительной глубиной и эмоциональной силой отображена жизнь России, ярко воспроизведены черты русского национального характера — безграничная любовь к Родине, мужество и героизм, ненависть к угнетателям, страстное свободолобие.

Гоголь выступил в литературе в то время, когда, по характеристике В. П. Ленина, задыхалось все живое и прогрессивное «под гнетом невиданно дикого и реакционного царизма». Но вместе с тем это были годы блестящей деятельности Белинского, Герцена, Огарева и многих других великих сынов России. Это были годы, предвещающие замечательное в нашей истории революционно-демократическое движение 50—60-х годов, во главе которого встали такие титаны русской революционной и художественной мысли, как Чернышевский, Добролюбов, Некрасов. Несмотря на некоторые расхождения с революционными демократами, Гоголь всем своим творчеством активно помогал им в борьбе с самодержавно-крепостническим строем.

Гоголь — прежде всего поэт национальный, писатель подлинно народный. По определению самого Гоголя,

настоящий поэт — сын своего народа, выразитель его духовной красоты и силы. Творчество поэта — это животворный огонь, освещающий и согревающий народ, это — светоч, порождаемый самим же народом. Именно таким пламенным поэтом, передовым вестником правды народа был сам Гоголь, внесший огромный вклад в мировую литературу.

Замечательная плеяда русских писателей XVIII века, а затем Грибоедов, декабристы и Пушкин возвышали нашу литературу — «явную гордость» до мирового значения, непревзойденное величие которой было признано всем миром, изумленным ее красотой, богатством и силой. Гоголь, как глава критического реализма, опираясь на богатый опыт своих великих предшественников, на много расширил границы влияния русской литературы на литературу других стран и народов мира. Благодаря яркому изображению русской национальной жизни, неповторимому богатству поэтического мастерства, Гоголь широко познакомил мир с русской действительностью, героическим и свободолобным русским народом, его нравами, бытом, стремлениями. Русский писатель возмужал, мир не только смеялся и ярким обличением крепостного строя, но и самокритично, оригинальной формой своих произведений, в которых сочетались лирическое с эпическим, торжественность с печалью, гневный сарказм с грустной иронией.

Если для западноевропейской литературы критический реализм был только частным направлением, то для

русской литературы со времени Пушкина и Гоголя он явился основным творческим методом, методом Гончарова, А. Островского, Тургенева, Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова. Это была существенная особенность русской литературы, которая уже в эпоху Гоголя стала самой передовой литературой в мире.

В отличие от реакционных критиков типа Булгарина, Греча и Сенявского, всячески пытавшихся фальсифицировать Гоголя, зачеркивавших национальное и мировое значение творчества писателя и его школы, революционные демократы — Белинский, Добролюбов, Чернышевский и Некрасов с предельной ясностью определили место и роль Гоголя в истории русской и мировой литературы, дали глубокую и разностороннюю оценку произведениям великого сатирика. Революционные демократы увидели в Гоголе прежде всего гениального реалиста и создателя новой литературной школы, национального народного писателя, творчество которого носит ярко выраженный антикрепостнический характер, является правдивым отображением действительности, проникнутое гласным сочувствием к народу, огромной ненавистью к самодержавно-крепостничеству, ко всем его мертвым душам.

Глубоко критическое отношение к действительности, ко всем ее уродливым проявлениям позволило Гоголю создать такие произведения, которые независимо от его взглядов звали к революционным выводам.

Революционные демократы в своих многочисленных статьях помогали читателю правильно разобраться в творчестве великого писателя, разъясняли значение произведений Гоголя для революционной борьбы русского народа. Они учили русский народ воспринять всего лучшего, прогрессивного в творениях великого писателя и смело осуждали его за идеи, чуждые народу. Наряду с критикой самодержавно-крепостнического строя творчество Гоголя обладало огромной силой положительного воздействия, возбуждало в народе чувство глубокой ненависти ко всему реакционному и пошлому, содействовало пробуждению революционного сознания народа.

С изумительной полнотой и огромной художественной силой положительные черты нашего народа Гоголь воспроизвел в одном из лучших образов русской классической литературы 30-х годов XIX века — Тарасе Бульбе: «Да разве найдется на свете такое огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» И Гоголь страстно верил, что нет на свете такой силы. Ярким тому подтверждением для писателя служила Отечественная война 1812 года, когда героический русский народ спас не только свою национальную независимость, но и освободил Европу от деспотизма Наполеона.

Следуя традициям Пушкина, Гоголь правдиво и глубоко отобразил трагедию «маленького человека», ставшего со времени Гоголя традиционным героем не только русской, но и мировой прогрессивной литературы. Его «Петербургские повести» и пушкинские «Повести Ивана Петровича Белкина» послужили основой к созданию знаменитой школы критического реализма в русской литературе, благотворное влияние которой ярко сказалось на творчестве прогрессивных писателей мира, и осо-

бенно писателей славянских народов. Комедия «Ревизор», как произведение широких социальных обобщений и ярко выраженной публицистической направленности, является одним из гениальных образов в русской и мировой драматургии. Образы, созданные Гоголем в «Ревизоре», приобрели поистине мировое значение. Хлестаковщина, как типичное явление для крепостнической России, но чуждое русскому народу, стала нарицательным во всем мире. Уничтожающая сатира Гоголя слушала, слушит и будет слушать народом мира в их борьбе со своими поработителями. Современные хлестаковны на Западе, живущие «на счет доходов алжирского короля» и улет-стриговского доллара, сейчас выступают в роли сочинителей грязных насмешек на честных людей мира, и в первую очередь на советских людей, всячески стараются разжечь новую империалистическую войну. Но как бы ни лгали современные хлестаковны, как бы ни изворачивались они во лжи, народы мира клеймят их, как поджигателей войны, как жалких лакеев империализма.

Всячески фальсифицируя классические произведения мирового искусства, современные хлестаковны в Америке в угоду своим хозяевам сокращают, переделывают бессмертные творения Гоголя, вытравливая из них все обличительную силу и художественное богатство. Но народы мира горячо любят и высоко ценят Гоголя — великого писателя-реалиста, гаваятша правды. И мы воспринимаем эту любовь, как законную награду нашему народу, создателю неизмеримых и непреодолимых духовных ценностей для всего прогрессивного человечества.

Великий писатель ениская всенародную любовь и славу. Бессмертные произведения Гоголя переведены на многочисленные языки наро-

Учиться у Гоголя

Неизмеримо значительна роль Гоголя в развитии художественного языка и стиля отечественной литературы от Пушкина до наших дней.

Велико очарование гоголевской прозы, ее могучего размаха, взволнованной поэтичности, напевности, звучащей то сурово, в эпическом медлительно-плавно ритме, то бурной и страстно-порывистой, как кипящее штурмующее море, то лирически мягкой и задумчивой, как колыбельная песня, как движение белого легкого облачка среди ясной небесной лазури. Бывает и так, что вдруг эти тучки спугнутся, небо грозно потемнеет и в черноте туч засверкают огненные стрелы язвительного гнева и скорби... Тогда проза Гоголя звучит, как величественные громовые раскаты, тогда все темное и уродливое, изображенное писателем, становится особенно уродливым и страшным. Такова глубоко народная, могучая, но вмещающаяся в такие литературные каноны, проза Гоголя. Она свободна и необязательна, как жизнь самого народа.

Многие советские писатели испытывают в своем творчестве обаяние прозы Гоголя, учатся у великого

художника слова. Музыкальные, удивительно разнообразные ритмы ее слышатся в творчестве М. Шолохова и А. Толстого, в романах С. Бабенкова и многих других писателей. И это влияние благотворно. Оно возмущает писателя, делает его творчество наиболее близким народу, а язык — пластичным, красочным.

Проза Гоголя — непримирима противница всего казенного, сухого, канонического, прощного, бесцветного, мертвого; ей свойственны и звонкие повторы, и яркая гиперболичность, и просторные, как степи, периоды, и неповторимые, идущие от народных сравнений метафоры. Какое необычайно разнообразие, какое богатое руководство для совершенствования литературного мастерства! Вот почему всем нам, советским писателям, следует непрерывно учиться у Гоголя его удивительной чуткости к слову, его умению использовать неисчерпаемые сокровища языка народного, учиться быть таким же смелым и сильным в живописании словом, каким был великий Гоголь...

Г. ШОЛОХОВ-СИНЯВСКИЙ,
Ростовский писатель.

Любимый писатель

В профсоюзной библиотеке ростовской фабрики имени А. И. Микояна особенно велик в эти дни спрос на произведения Н. В. Гоголя. Недавно библиотека получила 60 новых экземпляров книг великого писателя, и все они переходят из рук в руки, ни на час не залеживаются на полках.

Работница первого кассового цеха Галина Болдырева прочтала повесть «Тарас Бульба», поэму «Мертвые души», «Ревизор», «Петербургские повести». Почти все произведения Н. В. Гоголя прочтала работница монтажного цеха Е. К. Черных, приемщик отдела технического контроля К. П. Грибанова, работница раздаточного цеха А. И. Сараджьян и многие другие.

Четыре библиотеки-передвижки распространяют произведения великого русского писателя в цехах.

Тысячи книг выданы читателям накануне гоголевских дней в научной библиотеке имени К. Маркса, библиотеке имени М. Горького, библиотеке Ростсельмаша и других.

Торжественно отмечают 100-летие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя ростовские художники. В залах Художественного фонда была открыта выставка репродукций классических рисунков, картин русских и советских художников, оригинальных произведений ростовских художников, представленных на конкурс эскизов, посвященных жизни и творчеству Гоголя.

Состоялся юбилейный вечер, в котором были объявлены результаты конкурса. Решением жюри премированы работы живописцев А. Чернышова, В. Авадзе и В. Бондарен-

ко; скульпторов И. Сонкина, Б. Лапко и П. Татарниковой; графиков В. Бондаренко, Г. Лелькова, С. Сухорукова и заслуженного деятеля искусств ДАССР А. Мыткова. Вечер закончился большим тематическим концертом артистов театра имени М. Горького и студентов музыкального училища имени Римского-Корсакова.

ШАХТЫ, 3. (Корр. «Молота»). Многолюдно в эти дни в библиотеке Дворца культуры шахты имени Октябрьской революции. Только в феврале горняки прочитали более 200 экземпляров произведений Н. В. Гоголя. В абонементе посиделки тов. Плешкова записаны «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести», «Илья Бульба», «Мертвые души»; бутылки тов. Силыков прочитал «Илья Бульба», «Старостские помещики», «Ревизор», «Мертвые души».

В обшестии горняков проходят громкие чтения произведений Н. В. Гоголя.

В читальном зале библиотеки состоялись доклады о жизни и творчестве великого русского писателя.

САТЬСК, 3. (Корр. «Молота»). Огромный интерес проявляют трудящиеся района к произведениям великого русского писателя Н. В. Гоголя. Только в январе и феврале текущего года сельским магазинам Книготорга продано 300 экземпляров произведений Н. В. Гоголя.

В прошлом году десятки учителей, врачей, агрономов, колхозников написали полное собрание сочинений писателя. Много подписчиков на произведения Н. В. Гоголя и в нынешнем году.

долой и Чичиковы... Германия... преизобилует Маниловыми... в Англии... Чичиковы... заняты биржевыми и фабричными предками». В современном капиталистическом мире эти «существователи» и «приобретатели», безжалостно изобличенные в свое время Гоголем, выступают в еще более отвратительном облике.

Одновременно с изобличением всех этих мертвых душ и «небокопителей» Гоголь в своей поэме выразил страстную веру в прекрасное будущее своей Родины, родного народа. С глубоким оптимистическим пафосом и высоким патриотическим чувством он писал в лирических отступлениях поэмы о быстро мчащейся гитне — тройке, олицетворяя в ней наступательное движение России. Но в силу ограниченности своих взглядов он не мог указать правильного пути ее движения. Сама же по себе постановка вопроса, в тяжелые годы николаевской реакции, носила глубоко прогрессивный характер.

Творчество Гоголя обладало огромной силой художественных обобщений. Национальные по форме реалистические обобщения Гоголя приобрели мировое значение. Непредвзятое значение творчества Гоголя состоит в том, что он и сегодня выступает, как самый активный участник нашей героической современности, разоблачая зарубежные крепостничества, стяжательские махинации Чичиковых, зверолобных Собакевичей, предателей Маниловых, бесстыдных лжецов Поздныных и Хлестаковичей. Творчество Гоголя в наши дни сохраняет огромную наступательную силу для разоблачения всех и всяческих форм мировой и особенно оголтелой американской реакции.

И. СУТЯГИН.
Кандидат филологических наук,
доцент историко-филологического факультета Ростовского пединститута.