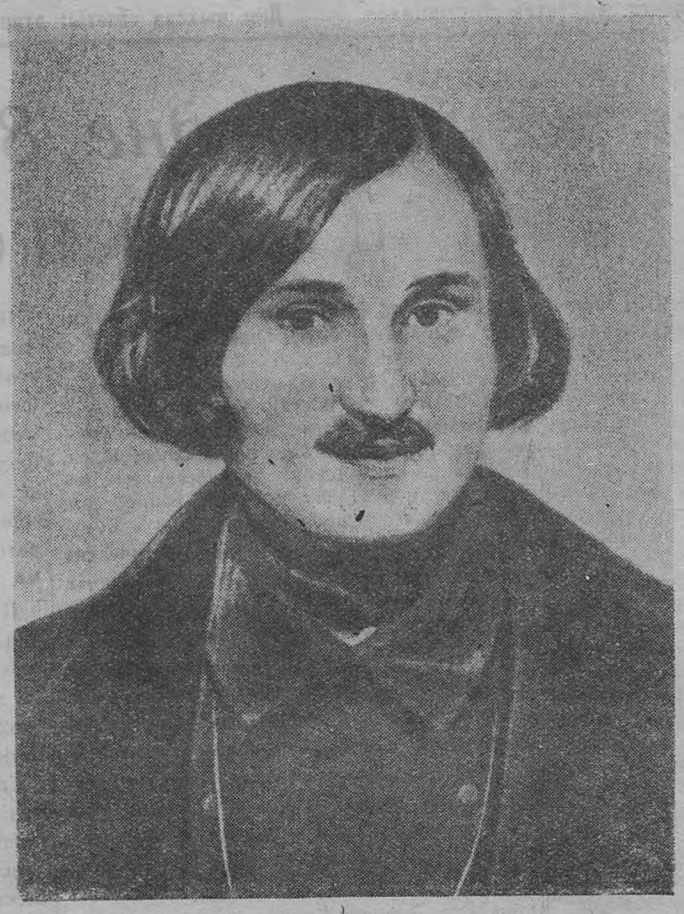
Большевик
г. Кунцево Моск. обл.

1852 Великий русский художник слова 1952

Николай Васильевич Гоголь



Оценивая творчество Гоголя, великий русский революционный демократ Чернышевский писал: «Ни в ком из наших великих писателей не выражалось так живо и ясно сознание своего патриотического значения, как в Гоголе. Он прямо себя считал человеком, призванным служить не искусству, а отечеству: он думал о себе: «Я не поэт,—я—гражданин».

В этих словах лучше всего рисуются черты Николая Васильевича Гоголя.

Еще в молодости, изучая в Нежинской гимназии историю, искусство и словесность, Гоголь пристально следил за современной ему передовой русской литературой. Произведения поэтов-декабристов и Пушкина воспитали в нем ненависть к дворянско-крепостническому строю.

Уже в первых сборниках своих повестей: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» писатель выступил с острым оружием сатиры против реакции и мракобесия.

Вершиной гоголевской сатиры явилась бессмертная комедия «Ревизор». В ней писатель обличил дворянство, начиная от низших слоев его до самого крупного помещика России—царя Николая I Романова.

В эти же годы Гоголь создал высокохудожественную повесть «Тарас Бульба». В ней благородные черты патриотизма писателя слились с его горячей любовью к простым людям труда, к героическому прошлому украинского народа. В повести сочетаются критическое отношение к отживающему, реакционному, пошлому и вредному и положительные характеры, исключительно сильные образы. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»—восклицает Гоголь в повести «Тарас Бульба».

Пушкин, Белинский, Герцен видели в Гоголе великого патриота-гражданина, своего единомышленника, одного из передовых, лучших представителей слоев тогдашней России. В. И. Ленин писал, что демократическая русская литература первой половины XIX столетия была пронизана идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими ...«всякому порядочному человеку на Руси...».

Гоголь не мог терпеть омерзительных порядков николаевской России. «На Руси,—писал он, —есть такая изрядная коллекция гадких рож, что невтерпеж мне пришлось глядеть на них». Однако, отзываясь таким образом о России чиновничьей и дворянской, писатель глубоко любил свою родину, свой народ. В 1836 году, когда Гоголю пришлось выехать за границу, он писал: «Вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь—одна только прекрасная Русь».

Вдали от родины, полный думами о ней, живо интересуясь всем, что происходит в России, Гоголь создал свою бессмертную поэму «Мертвые души». В этом произведении писатель, по его собственным словам, хотел показать «хоть с одной стороны, но всю Русь». Беспощадно бичуя всякую пошлость и мертвечину самодержавной России, Гоголь выразил самые задушевные патриотические мысли русского человека-гражданина, думающего о великом будущем своей страны.

В конце жизни Гоголь пережил глубокую душевную трагедию. Изгнанный бюрократической нечистью за пределы родины, он оторвался от той прогрессивной деятельности, которую проводили в России Белинский, Герцен, Шевченко и другие передовые люди того времени. Писатель невольно оказался в плену реакционных идей. Он стал автором реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями».

Белинский, который искренне любил и высоко ценил художественный талант Гоголя, обрушился на эту книгу с резкой критикой. В своих бессмертных трудах В. И. Ленин назвал письмо Белинского к Гоголю одним из лучших произведений бесцензурной демократической литературы.

Гоголь стал жертвою неимоверно сложных условий борьбы за интересы русского народа. Тяжело больной писатель до конца своих дней пытался сопротивляться реакционным влияниям. Однако силы его были уже окончательно надорваны. 4 марта 1852 года Гоголь скончался.

В своих произведениях великий русский писатель подверг уничтожающей критике социальный строй самодержавной России, основанный на угнетении трудящихся. В то же время он показал огромные силы, таящиеся в русском народе, те силы, которые раскрылись полностью после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Художественное наследство Н. В. Гоголя—огромный вклад в сокровищницу самой передовой в мире русской культуры.

И. КУРИЛЕНКО.
кандидат филологических наук.

Читая Гоголя

Лев ЧЕРНОМОРЦЕВ.

Да, это все, конечно, так и было...
Там, на Руси господ
и крепостных
Был Чичиков, жил Плюшкин
и Манилов.
Великий Гоголь с вдохновенной
силой
Нам показал весь мерзкий
облик их.
Он показал нам мертвые их души,
Игру их мелких, низменных
страстей,
Сорвал с них маски пред
Россией всей.
Свой бич сатиры хлесткий
он обрушил
На головы дворянства и царей.
И, смотрим ли в театрах
«Ревизора»,
Читаем ли страницы
«Мертвых душ»,
Мы как бы в прошлое бросаем
взоры,
Где рабства тьма, где горе, гнет
и глушь.
Мы едем по проселочным дорогам
Назад, в былое... Нас об'емлет
грусть
И гнев нас жжет...
Мир страшный видел Гоголь;
Любя отчизну, думал он о многом.
И верил он, что мчится
Тройка—Русь!

* * *

Прошли года...
Мы новый мир открыли.
Мы словно вышли из глубокой
тьмы
На солнца свет!
Уж мы не те, что были:
Теперь мечта нас подняла
на крылья,
Хозяевами жизни стали мы!
Родился новый человек.
Счастливый,
Преображенный творческим
трудом.
И если типы Гоголя и живы,
Так только там еще, за рубежом.

* * *

Там, по указке мистеров
и лордов,
Собрав орду бродяг и палачей,
В Корее—современный
Держиморда—
Жжет города и села Риджуэй.
Там по Европе рыщет
Эйзенхауэр
На поисках фашистских черных
душ...
Линчует негров в Штатах
Ноздрев бравый,
И Хлестаков в салонах порет
чушь.
Ему подобен Трумэн. Вспомним
кстати,
Как сей святоша хитрый и ханжа
О «мире» пел, о тиши-благодати,
За пазухой камень свой держа.
Живет еще на ферме скряга
Плюшкин
(Трясущейся рукою под матрац
Он прячет гвозди, центы
и полушки,
В ночи как богу доллару
молясь...)

* * *

Теперь читая Гоголя, о многом
Наш мудрый, чуткий думает
народ.
Как Пушкин дорог нам сегодня
Гоголь.
Он вместе с нами по путям—
дорогам
В прекрасное грядущее идет.
Туда, вперед, уж не на прежней
тройке,—
На самолете мы сегодня мчим!
И на огни гигантской
Волжской стройки
Мы с гордостью и радостью
глядим.
Наш чуден Днепр—Каховкой,
Днепрогэсом.
Какая ширь, куда не кинешь
взгляд!
И над свободной Украиной—
песни,
Как жаворонки вешние звенят.
Цветут—растут советской
Украины
Колхозные широкие поля.
Да, Гоголь был Отчизны
славным сыном!
И в Миргороде новом, по-над
тыном
О нем шумят родные тополя.
Шумят, раскинув над землею
ветви
И словно заглядевшись в облака...
Не умер Гоголь. Уж прошло
столетье,
Но песнь пропета им.
Не умереть ей!
Она живет, как наш народ—
века!

Большой интерес к гоголевским произведениям

Работники завода «Электрощит» любят и ценят творчество Н. В. Гоголя. Многие производственники прочли все его произведения. Молодая работница маляр щитового цеха т. Кобзева глубоко интересуется творчеством Гоголя и книгами о его жизни и деятельности.

Копировщица технического отдела комсомолка т. Карен прочла полное собрание сочинений Гоголя и сейчас с увлечением перечитывает отдельные его произведения. Слесарь т. Сорокин не только активный читатель заводской библиотеки, но и умелый чтец-декламатор. В гоголевские дни т. Сорокин в обеденные перерывы читал в цехах для рабочих отрывки из «Тараса Бульбы» и «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

М. КАПП,
библиотекарь завода «Электрощит».

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА

Ни одно поколение русского народа воспитывалось на произведениях бессмертного Н. В. Гоголя. После Октябрьской революции его творчество стало достоянием широких трудящихся масс всех национальностей нашей необ'ятной страны. От стариков, убеленных сединами, до молодых людей, вступающих в жизнь, — каждому советскому человеку близок и дорог великий русский писатель.

С большой любовью изучают произведения Н. В. Гоголя учащиеся Кунцевской средней школы № 6. К гоголевским дням старшеклассники подготовили фотомонтаж, провели литературный вечер, посвященный столетию со дня смерти Гоголя. На вечере школьники прослушали доклад о жизни и творчестве писателя, выступали с декламацией отрывков из его произведений. Силами учащихся были показаны сцены из комедии «Ревизор» и инсценировка по отрывку из «Мертвых душ»: покупка мертвых душ Чичиковым у Коробочки.

Школьники проявляют большой интерес к произведениям Гоголя, которые воспитывают высокие патриотические чувства, горячую любовь к родному отечеству. Особенно увлекаются творчеством великого русского писателя отличники учебы — учащиеся восьмых классов Ширяева, Савинская, Беляев, Коробков, учащиеся 9-го класса Вдовенко и Баликова, десятиклассница Данилкина и многие другие.

А. КОНОВАЛОВ,
преподаватель средней школы № 6.

Открытие в Москве памятника Н. В. Гоголю

2 марта в Москве, на Гоголевском бульваре, в торжественной обстановке был открыт новый памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю. На открытии памятника присутствовали тысячи трудящихся столицы, представители братских республик и зарубежные гости.

Митинг открыл председатель Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя писатель Н. С. Тихонов. От имени Совета Министров СССР он открыл памятник великому художнику слова.

Новый памятник работы скульптора Н. Томского воссоздает образ Гоголя в период расцвета его творческой деятельности. На пьедестале начертаны слова:

«Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от Правительства Советского Союза. 2 марта 1952 года».

На митинге с речами выступили от Союза советских писателей СССР писатель Л. М. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР писатель А. Е. Корнейчук.

Ответственный редактор В. П. КОСТИН.

Клуб „Заветы Ильича" 4 марта. Художественный фильм СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
Начало сеансов в 5-15, 7, 8-45 и 10-30 ч. в.
5 марта. Новый цветной худож. фильм НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ (по Гоголю)
Начало сеансов в 3-30, 5-15, 7, 8-45 и 10-30 ч. в.

Клуб поселка Сетунь 5 марта. Театр им. Островского А. Островский ГРОЗА
Драма в 5 действиях и 6 картинах. Начало в 8 ч. веч.

Адрес редакции: гор. Кунцево, проезд Загорского, дом ГК ВКП(б). Телефоны: редактор 1-10, отв. секретарь 6-17, литературный отдел 1-41.