



Н. В. ГОГОЛЬ



Великий русский писатель-патриот

Сегодня наша Родина широко отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя, пламенного патриота П. В. Гоголя, чьи бессмертные творения пользуются огромной любовью народных масс. Вместе с советским народом воздаст дань глубокого уважения памяти великого художника слова и зарубежная прогрессивная общественность. По инициативе Всемирного Совета Мира в различных странах проводятся собрания, вечера и другие мероприятия, посвященные памяти писателя.

Творчество Гоголя высоко оценили вожди прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского и говорил, что их идеи дошли до всякого порядочного человека на Руси. Товарищ Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

П. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия, в мрачную пору крепостного права. В письме к Гоголю (1847 г.) Белинский писал о России того времени, что она «представляет собою ужасное зрелище страны, где люди торгуют людьми... где, наконец, нет не только никаких гарантий для личности, чести и собственности, но нет даже и полицейского порядка, а есть только огромные корпорации разных служебных воров и грабителей!»

Парское правительство ревностно охраняло интересы дворянства. Николай I, «справедливый ротный командир», как метко сказал о нем Ф. Энгельс, напуганный революционными событиями на Западе, восставшим декабристам, волнениями крепостных, установил в стране режим жестокой реакции. Не довольствуясь репрессиями, правительство через свою агентуру, продажных журналистов и литераторов типа Булгарина, Греча, Букольника, Шевырева пыталось познать себе общественное мнение, парализовать развитие передовой русской мысли. В реакционной печати тогда усиленно пропагандировалась так называемая теория официальной народности с ее живыми догматами о непобедимости царизма, крепостного права и русского народа, будто бы свято преданного царю и религии.

Но лагерь реакции оказался бессильным в своих попытках заглушить голос передовой русской общественности. Несмотря на репрессии и преследования, рос и зрел свободомыслящая русская мысль, кипели разрыв борьбы против крепостничества и царизма. Визна стилистических вычурностей, архаичности крестьянства претворялась из губернии в губернию. Этот протест народа против гнета не мог не влиять на развитие общественной мысли, в частности на литературу. Русская литература под могучим влиянием таких выдающихся деятелей, как Пушкин, Лермонтов, Герцен, Белинский, становилась политическим трибуном.

Центральное место в содержании прогрессивной русской литературы занимали для борьбы за освобождение народа, гневное обличение крепостнических порядков, гуманистическое изображение народного гора и стиваний, горячая вера в могучие силы народа и в великое будущее России. Русская литература разоблачала живую официальную пропаганду о процветании крепостной страны, воспитывала ненависть к крепостникам и царизму, показывала античеловеческую сущность морали господствующего класса, звала к борьбе за счастливое будущее и тем самым становилась могучим фактором освободительного движения.

Лучшие писатели того времени были одновременно и передовыми общественными деятелями. К числу замечательных деятелей этой эпохи принадлежат и П. В. Гоголь. В его художественных произведениях прозвучал гневный призыв дворянско-чиновничьей России. Он впервые тогда в нашей литературе, следуя Пушкину, дал широкую, глубокую по своему содержанию, правдивую и острую по объективности картину русской жизни, типичной и разнородной в русской литературе реалистическое направление.

Гоголь подверг критике не отдельные пороки моральные вывихи у некоторых представителей дворянства и чиновничества, он осмеял весь уклад жизни господствующего класса, приставил миру-революцию и мораль этого класса, как насквозь порочные и позорные. В своих произведениях он выявил типичные характеры, а не случайно выходящие из русской жизни фигуры, как это пытался утверждать реакционная критика. То повесть, что ввек Гоголь в реалистическое изображение действительности, состояло в подробнейшем широком и вместе с тем глубоко правдивом и социально острым взгляде на современную ему жизнь. Поиски правды своих персонажей Гоголь представлял как социальное обусловленные и закономерные пороки, свойственные дворянству и чиновничеству. Поэму-то это реалистическое изображение и вытекало до последнего крепостническим порядкам.

Реализм Гоголя позволяет читателям в большом социальном объеме, имеет резко выраженный обличительный характер, что явилось выдающимся вкладом писателя в развитие нашей и мировой литературы.

Реалистические произведения Гоголя вместе с произведениями Радищева, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Греча представляли поток субъективно-моралистической литературы, творимой идеологами дворянского либерального лагеря. Эта идеологическая литература не шла дальше обличения пороков нравов лишь в отдельных представителях русского общества и поэтому хотя и имела известное просветительное значение, но не могла оказать за собой гнетущего и притупляющего в широких кругах читателей, не могла стать возмущающим направлением в истории нашей литературы.

Писатель сатирически, в резко подчеркнутых отрицательных тонах рисует быт и духовный облик помещиков и крупных чиновников. Объясняется такая позиция писателя тем, что в жизни собственнического класса он не видит ничего положительного, радостного его взор. Иное дело почувствовался, когда писатель обратился к народу, к туземцам, к мелким служащим и начал описывать их жизнь. Гоголь возмущался, что многие простые люди, осужденные социальными условиями на невежество и нужду, искалечены жизнью. Но писатель видит и могучие духовные силы, таинящиеся в народе. Народ в его представлении рисуется талантливым, жизнеспособным, горячо любящим свою Родину, спаянным духом товарищества.

Сатира Гоголя не была отрпанием всей русской жизни в целом, как это пытался представить некоторые исследователи Гоголя. Он осмеял властвующее в стране дворянство и чиновничество, нося в душе свой идеал настоящего человека. Этот идеал у Гоголя не был отвлеченной, романтической мечтой, он находил его приметы в русской действительности.

За стеной мертвых душ помещиц и бюрократической России Гоголь видел живые души, подобные народным характерам, выведенным в героической эпопее «Тарас Бульба». Представители народа — вот кто были для Гоголя истинными героями русской жизни.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патриотизм народной массы. В этой эпопее он выступил страстным пропагандистом дружбы украинского и русского народов. Борьбу казаков с иноземцами Гоголь рассматривает как героическую страницу не только истории украинского, но и русского народа. Говоря о патриотизме запорожцев, Гоголь пишет: «...Русский характер получил здесь могучий, широкий размах, дюжью наружность».

В бессмертной комедии «Ревизор» художник осмеял и чиновничество, и купцов, и вообще обывателей, сумев проникнуть в самые сокровенные уголки духовного мира своих героев, вскрыть пороки и пороки их морали. О типичности нравов, выведенных им в комедии, Гоголь заявлял в устах героев комедии, и в своих комментариях к ней, и в письмах к знакомым.

В «Замечаниях для господ актеров», предписанных автором комедии, указывался, что оригиналы многих персонажей писем «всегда находятся перед глазами». Приступая к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем будущем произведении: «Без Русь явится в нем!». И действительно, до «Мертвых душ» не было в русской литературе широкой и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, написанной в поэме.

Критика дворянского общества наряду с высокой оценкой духовных качеств народа является важнейшей чертой художественного творчества писателя. Отсюда сочетание в стиле Гоголя сатиры и лирики, реализма и романтики.

Рисуя человека, Гоголь стремился раскрыть самые важные черты его мировоззрения, выявить, чем живет человек, в чем он видит смысл своего существования. Образ человека у него всегда «собирается» вокруг главной черты характера. Рисунок Гоголя необычайно рельефен, выразителен. Писатель «прорисовывает» своего героя, вскрывая самые сокровенные его убеждения и привычки.

Отношение художника к описываемым им людям и явлениям легко обнаруживается, оно известно ощущается в языке автора, в эпитетах в сравнениях, в посылках, в которых строится описание, в тех комментариях, которыми сопровождается описание. Там, где писатель изображает пороки крепостнического общества, он выступает сатириком, его язык насмешлив, полон злой иронии. Чащобы, где он говорит о народе, казаках, молодежи, будущем России, призраке розного края, Гоголь выступает страстным лириком, речь его делается то патетической, то грустной, лирической. Гоголь сам подчеркивал, что его смех — горький смех, ибо за ним скрываются слезы, слезы. Что же вызывает эти слезы? Ответ на этот вопрос дает петрулю. Писатель печалит судьба страны, где властвуют сквозник-мужиковские, держиморды, возреры, соблазны, орудуют чиновники, подвизаются хлестаковы и где люди, подобные им, являются не исключением, а типическими фигурами. Грустно было Гоголю описывать русскую жизнь еще и потому, что он видел тяжелую судьбу народа, жизнь которого изуродована крепостническими социальными порядками.

Гоголь мечтал воздействовать своими художественными произведениями на современную ему русскую жизнь. Он был настоящим русским патриотом. С огромным, волнующим патристическим подъемом говорил писатель в «Мертвых душах» о России, ее будущем, ибо здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развратуется в пролитие смуть?

Особенность художественной кисти Гоголя — верность действительности, страстность в отношении к ней, лабоничность и яркость изображения, многообразие оттенков авторской иронии, переходы от сарказма к грусти, от иронии к насмешке — все это нашло свое выражение в языке писателя.

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против вульгаризма в современном ему дворянском обществе преобразования к русскому языку, равная за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использует в своем рисунке богатейшие изобразительные средства русского языка.

Писателя, усиленно трубила о вредности гоголевской сатиры, обвиняла писателя в искажении, окартиуривании русской действительности.

В революционной критике в работах Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова была дана глубокая и правдивая оценка творчества Гоголя.

Во второй половине 40-х годов в воззрениях Гоголя произошел перелом. У него появляется мысль о возможности морального оздоровления дворянства, и он ищет пути этого перерождения, пытается создать образы, достойные подражания (помещик Костанжого, откупщик Мурахов), выпускает реакционную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», доказывающую, по его мнению, помочь дворянству и чиновничеству стать на истинный путь жизни.

Перелом во взглядах Гоголя имел свои причины. Здесь и его оторванность к концу жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в реакционном учении, и крайне неблагоприятное для него окружение из всякого рода ищников и ретрогралов. В трагедии писателя сыграла свою роль и такие объективные обстоятельства, как слабость революционно-го движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса, а также вышеназванная ражид, душившая тогда всякое прозядание прогрессивной мысли.

Отклик демократического лагеря на духовную драму писателя прозвучал в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений бесцензуриной демократической печати», видел в его содержании отражение настроений крепостного крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистические произведения остались в эстетиче фоне русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением.

Гоголь черпал материал для своих произведений из современной ему действительности и создал замечательные по своей правдивости и яркости изображения картины быта старой, крепостной, дореформенной России. В познании далекого прошлого России произведения Гоголя дают незаменимый материал. Писателю удалось запечатлеть в своих произведениях типические черты, присущие этой феодально-крепостнической, так и называемому его капиталистическому строю, чертам, свойственным вообще эксплуататорскому обществу. Поэтому многие образы Гоголя приобрели всеобщее, мировое, нарицательное значение.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использовались для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

Именем малодвижной каймы В. И. Ленин реакционную буржуазии. Предательское поведение эсеров, троников Ильяз называл возрщившей. Разоблачал червотенцев, кдетов, он сравнил их с гоголевским Собакевичем. По словам В. И. Ленина, столыпинскую политику укрепление кулака в деревне помогал проводить держиморды. В. И. Ленин широко использовал и другие образы гоголевских произведений.

Товарищ Сталин в речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года, критику политических обывателей, людей неопределенного типа, указывал, что «о людях такого неопределенного, неформального типа довольно много сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ли ты, ли се, не поймешь, что за люди, ли в городе Богдан, ли в селе Селюфан». В докладе о проекте Конституции СССР на чрезвычайном VIII Всероссийском съезде Советов в 1936 году В. И. Сталин сравнил буржуазных критиков, заявивших, что принятие Конституции означает сдвиг политики партии вправо, с дворовой «европейской Палазгой из «Мертвых душ», которая, «не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и попала в невольное подложенье».

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хищнической идеологией собственнических классов, господствующих в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей наживы вернуть человечество в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех людей, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Приведения Гоголя наряду с другими величайшими созданиями русской и мировой литературы служили и долго еще будут служить благородному делу разоблачения античеловеческой сущности эксплуататорских социальных порядков, паразитической идеологии капиталистических классов, Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с явлениями прошлого в сознании некоторой части советских людей, мешающим им быть активными, сознательными участниками великого коммунистического строительства.

Гоголь писатель мирового значения. Широко признан писатель получил потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему трудящиеся всего мира чтут имя П. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Н. ОНУФРИЕВ



Н. В. Гоголь. С картины художника Ф. Моллера.

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создало многовековая культура, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту Отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегация ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

3 часа дня П. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя, открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет Государственный гимн Советского Союза.

П. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Настало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина — Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнил жизнью некогда спящие просторы, преобразил родную землю.

Найдены новые рукописи Н. В. Гоголя

При разборе архива известного историка конца прошлого столетия И. Е. Забелина, хранящегося в Историческом музее в Москве, старшему научному сотруднику Академии наук СССР кандидату филологических наук А. В. Поздневу поставилась задача найти значительное число не известных до сих пор рукописей великого русского писателя Н. В. Гоголя.

История этого архива такова: Н. Е. Забелин скончался 31 декабря 1908 года. В 1914 году, накануне империалистической войны, дочь его сдала все рукописные материалы, найденные в кабинете историка, на хранение в Исторический музей. Здесь они пролежали неразобранными почти 30 лет и только во возвращении их из эвакуации после Великой Отечественной войны архив Забелина стал подробно изучаться.

Среди множества рукописей историческое и литературное характера попалась очень интересные рукописи сочинений И. А. Крылова, Н. А. Некрасова, Д. Н. Толстого и др. На одной из папок бумаг была надпись, сделанная рукой И. Е. Забелина: «Автографы Гоголя». В ней обнаружены черновые рукописи произведений великого писателя, написанных им в начале 1830-х годов.

Особенный интерес представляют восемь мелко исписанных листов первоначального текста повести «Страшная месть». Он в ряде мест отличается от известного нам печатного текста повести. Назначению предпослано вступительное,

— Вдох за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжал начатое им, — говорит в заключение П. С. Тихонов. — Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создадут новые произведения, достойные славы эпохи, носители имени великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР П. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадет белое полотно, и перед взорами собравшихся предстает монументальная скульптура П. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Из разных концов площади к Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, гергезий, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леопов, от Союза советских писателей Украины в Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о личной славе вхоженного художника слова П. В. Гоголя, о его сильнейшей любви к Родине.

Митинг оканчен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником великому русскому писателю.

Наш любимый писатель

Еще будучи школьником, я впервые познакомился с замечательными произведениями Н. В. Гоголя и горячо полюбил их. Особенно поправилась мне тогда его «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Не раз бродил я за прозвездия Гоголя и позднее. Многие из них я перечитывал повторно. Чем лучше я узнал Гоголя, тем сильнее люблю его.

Произведения Гоголя любят и читают и другие рабочие заводы. Да и как не любить их: Гоголь — это душа народная. Сто лет прошло со дня смерти великого русского писателя, а слово его живет и будет жить вечно.

В. Дулюс.
Рабочий лесопильного завода имени Ленина.

Вместе со всем народом столетие со дня смерти Гоголя отмечают и колхозники сельскохозяйственной артели имени Сталина. Исаковский района. В колхозе проведены лекции и беседы о жизни и творчестве П. В. Гоголя, оборудована фототека, рассказывающая о Гоголе. В колхозной библиотеке имеется несколько десятков томов произведений Гоголя, которые пользуются большим спросом у читателей. Многие колхозники имеют произведения Гоголя в своих личных библиотеках.

Сбылись пророческие слова замечательного русского поэта-демократа П. А. Некрасова о том времени, когда народ «Белинского и Гоголя с базара понесет».

А. Пермяков.
Заместитель председателя колхоза имени Сталина.

Творчество Гоголя заслужило мировое признание и любовь всего прогрессивного человечества. Его произведения особенно дороги близким и понятны советскому читателю. Для нас, студентов, они являются настоятельными книгами.

Гоголь — пророчище сравнивал Русь с чудесной птицей-тройкой, несущейся вперед, в прекрасное будущее. Мы, живые свидетели не знающего преграды полета нашей Родины, движущейся к вершинам коммунизма и увлекающей за собой другие народы и государства, глубоко чтим память великого писателя.

А. Аспединков,
П. Петровский.

Студенты педагогического института.

Писатели и артисты Архангельска отмечают юбилей Гоголя

Архангельское областное отделение Всероссийского театрального общества и Архангельское отделение Союза советских писателей 2 марта провели вечер, посвященный столетию со дня смерти великого русского писателя П. В. Гоголя. Присутствовали артисты, писатели и журналисты города. Преподователь педагогического института тов. Артюхов сделал доклад «Гоголь — драматург и мастер художественного слова». После этого были показаны отрывки из новой постановки Большого театра — итсендровки по поэме Гоголя «Мертвые души».

ВЕЧНО ЖИВОЙ

«...Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься?» (Из поэмы «Мертвые души».)

Он выплел на площадь столицы. И в бронзе — родной и живой! — Он будет стоять и гордиться По-вешнему юной Москвой,

Высотных домов этажамия, Взнесенными до облаков, Раскинутой перед глазами Вся новая Русь широкая...

Россия! Ты дивною тройкой Сизовь бури летела не зря! Великие мирные стройки Простерли свой свет за моря!

...Он будет стоять и гордиться Превенем любимой страны, На людном бульваре в столице, Откуда все дали видны.

Вл. МУСЯКОВ.

и, еще больше, вследствие вмешательства парской цензуры.

На последней странице рукописи «Страшная месть» Гоголь, утешившись во время написания «Вечера на хуторе близ Диканьки» в Академии художеств, нарисовал запорожца, офицера и сделал несколько других набросков в весьма характерной для него реалистической манере.

На одной из страниц обнаружена надпись, указывающая, как рукописи Гоголя попали в архив Забелина, Ружой друга и думеприказчика известного актера М. С. Шелкина — П. Х. Бетчера (бывшавшего в близком кругу В. Г. Белинского, П. В. Станкевича и А. И. Герцена) написанно: «Дорогому Ивану Гворовичу от Бетчера на память о Михаиле Семеновиче». В 1863 году, после смерти Михаила Семеновича Шелкина, Бетчер подарил своему другу Ивану Гворовичу Забелину рукописи, оставленные ему Шелкиным. Шелкин же эти рукописи получил от самого П. В. Гоголя, который очень уважал первого талантливого исполнителя ролей его героев.

Найденные новые рукописи Н. В. Гоголя будут напечатаны в виде особого приложения к девятому тому полного собрания сочинений великого писателя, издаваемого Академией наук СССР.

И. ПИКИЕВ.
Ленинград.