

100 лет со дня смерти Н. В. Гоголя

1852 Великий русский писатель 1952

4 марта наша Родина широко отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя, пламенного патриота Н. В. Гоголя...

Творчество Гоголя высоко оценили вожди прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского...

Н. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия, в мрачную пору крепостного права. В письме к Гоголю (1847 г.) Белинский писал о России того времени...

Царское правительство ревностно охраняло интересы дворянства. Николай I, «спосредственный ротный командир», как метко сказал о нем Ф. Энгельс...

Но лавры репрессии оказались бессильными в своих попытках заглушить голос передовой русской общественности. Несмотря на репрессии и преследования...

Центральное место в содержании прогрессивной русской литературы занимали идеи борьбы за освобождение народа, гневное обличение крепостнических порядков, гуманистическое изображение народного горя и страданий...

Лучшие писатели того времени были одновременно и передовыми общественными деятелями. К числу замечательных деятелей этой эпохи принадлежал и Н. В. Гоголь...

порочные и пошлые. В своих произведениях он вывел типические характеры, а не случайно выхваченные из русской жизни фигуры...

Реализм Гоголя подводит читателя к большим социальным обобщениям, имеет резко выраженный обличительный характер, что явилось величайшим вкладом писателя в развитие нашей и мировой литературы...

Это различие в отношении писателя к народной России, с одной стороны, и к дворянско-чиновничьей официальной России — с другой...

«Пока он находится в комнатах начальников департамента, губернаторов, помещиков, пока его герои имеют по крайней мере орден св. Анны или чин коллежского асессора...

Но когда он, наоборот, имеет дело с личностями из Малороссии, когда он переносится в мир украинских казаков или шумно танцующих у трактира парубков...

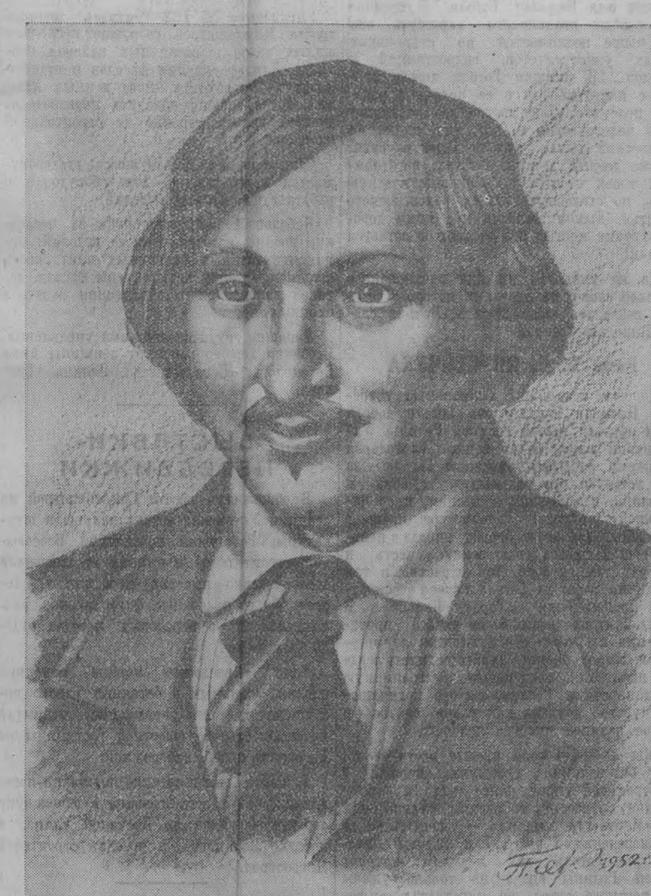
Уже в первой книге Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» обличаются уродства крепостного быта, хотя эта критика велась тогда еще в тонах добродушного юмора...

В «Старосветских помещиках» и в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь казнил своим смехом феодально-крепостнический мир...

В цикле петербургских повестей Гоголь правдиво раскрыл «бесчестьевые» жизни крупного чиновничества, гуманистически описал судьбу простого труженника...

Прислушавшись к жизни лишь взысканий, карьеристы, люди со связями и богатые, а у честного служащего вечно его спутниками оставались бедность, унижение.

Сатира Гоголя не была отрицанием



Гоголь Н. В.

всей русской жизни в целом, как это пытался представить некоторые исследователи Гоголя. Он осмелевал властвующее в стране дворянство и чиновничество...

В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патриотизм народной массы. В этой эпопее он выступил страстным пропагандистом дружбы украинского и русского народов...

В бессмертной комедии «Ревизор» художник осмеял и чиновничество, и купцов, и вообще обывателей, сумев проникнуть в самые сокровенные уголки духовного мира своих героев...

Прислушавшись к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем буду-

щем произведении: «Вся Русь явится в нем!». И действительно, до «Мертвых душ» не было в русской литературе широкой и всеобъемлющей социальной картины русской жизни...

При всем психологическом различии этих лиц у них немало общего, роднящего их. Живут они паразитически, за счет труда народа, властвуют над ним...

Критика дворянского общества наряду с высокой оценкой духовных качеств народа является важнейшей чертой художественного творчества писателя...

Рисуя человека, Гоголь стремился раскрыть самые важные черты его мировоззрения, выявить, чем живет человек, в чем он видит смысл своего существования.

Образ человека у него всегда «собирается» вокруг главной черты характера. Рисунок Гоголя необычайно рельефен, выразителен. Писатель «проблескивает» своего героя, открывая самые сокровенные его убеждения и привычки.

Отношение художника к описываемым им людям и явлениям легко обнаружить, оно явственно ощущается в языке автора, в эпитетах и сравнениях, с помощью которых строится описание, в тех комментариях, которыми сопровождается описание. Там, где писатель изображает пороки крепостнического общества...

Гоголь мечтал воздействовать своими художественными произведениями на современную ему русскую жизнь. Он был настоящим русским патриотом. С огромным, волнующим патриотическим подъемом говорил писатель в «Мертвых душах» о России, ее будущем...

Особенности художественной кисти Гоголя — яркость действительности, страстность в отношении к ней, законичность и яркость изображения, многообразие оттенков авторской интонации, переходы от сарказма к грусти, от иронии к насмешке...

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против культивируемого в современном ему дворянском обществе пренебрежения к русскому языку, ратовал за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использует в своем рисунке богатейшие изобразительные средства русского языка...

Революционная критика травлила Гоголя. Она стремилась фальсифицировать наследие писателя, успешно трубила о вредности гоголевской сатиры, обвиняла писателя в искажении, окарнактурировании русской действительности.

В революционной критике в работах Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова была дана глубокая и правильная оценка творчества Гоголя.

Во второй половине 40-х годов в воззрениях Гоголя произошел перелом. У него появляется мысль о возможности морального оздоровления дворянства, и он ищет пути этого перерождения, пытается создать образы, достойные подражания (помещик Ботаянжого, откупщик Мурашов)...

Перелом во взглядах Гоголя имел свои причины. Зрел и его оторванность к концу жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыва-

нием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении, и крайне неблагоприятное для него окружение из всякого рода мистиков и ретроградов. В трагедии писателя сыграли свою роль и такие объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса...

Отклик демократического лагеря на духовную драму писателя прозвучал в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений бесцензурированной демократической печати», видел в его содержании отражение настроений крепостного крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистические произведения остались в золотом фонде русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением. Многие образы Гоголя приобрели всеобщее, мировое, нарицательное значение.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

Именем маниловщины клеймил В. И. Ленин реакционную болтовню нарядников, либеральной буржуазии. Прелатское поведение эсеров, троцкистов Ильич называл ноздревщиной. Разоблачая черносотенцев, калетов, он сравнивал их с гоголевским Собакевичем. По словам В. И. Ленина, столыпинскую политику укрепления кулака в деревне помогали проводить держиморды. В. И. Ленин широко использовал в другие образы гоголевских произведений.

Товарищ Сталин в речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года, критикуя политических убийц, указывая на людей такого неопределенного, неоформленного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни се, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Седьфан». В докладе о проекте Конституции СССР в Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов в 1936 году И. В. Сталин сравнил буржуазных критиков, завсегдатаев, что принятие Конституции означает сдвиг политики партии вперед, с дворовой «девичьей» Палашиной из «Мертвых душ», которая, «не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и пошла в неведомое положение».

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитическими, хищнической идеологией собственных классов, господствующих в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей надвинуть вперед человечество в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех дельцов, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Произведения Гоголя наряду с другими величайшими созданиями русской и мировой литературы служили и должны еще будут служить благородному делу разоблачения античеловеческой сущности эксплуататорских классов, господствующих в капиталистических странах. Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с пережитками прошлого в сознании некоторой части советских людей, мешающими им быть активными, сознательными участниками великого коммунистического строительства.

Гоголь — писатель мирового значения. Широкое признание писатель получил потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему труженники всего мира чтут имя Н. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Н. ОНУФРИЕВ.

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят глубочайшую любовь и привязанность реальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту Отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающую к ней улицу заполнили трудящиеся столицы, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Тысяча душ. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет Государственный гимн Советского Союза.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю. Спаладет белое покрывало, и перед взорами собравшихся предстает монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова: «ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ ХУДОЖНИКУ СЛОВА НИКОЛАЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ ГОГОЛЮ ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВА СОВЕТСКОГО СОЮЗА. 2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Из разных концов площади к Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, гортензий, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вдохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его священной любви к Родине.

Митинг окончен. Сотня москвичей с благоговением подходит перед памятником великому русскому писателю.

Речь Н. С. ТИХОНОВА. Товарищи! Сегодня мы собрались здесь для торжественного открытия памятника великому русскому писателю, великому художнику слова — Николаю Васильевичу Гоголю.

Могучий создатель галереи бессмертных литературных образов, зоркий первый взгляд смело и прямо на русскую действительность, «стал русским национальным поэтом во всем пространстве этого слова».

шей любви к человеку. Он всем сердцем верил, что русский народ, который он изображал в пенях темного крепостничества, изображал сражающимся за свою свободу, изображал бесконечно талантливым, красивым, добрым и сильным, этот народ вынесет все испытания, все мучения и выйдет на широкий простор, и ничто его не остановит. Он восклицал: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы переорила русскую силу!».

Он написал в одном из своих произведений: «...вдруг стало видно далеко во все концы света». Вот и пришла такое время, и мы с высоты, на которую поднялся советский народ, видим преобразившую родную нашу землю и людей, населяющих ее.

Видим мы просторы наших гигантских коммунистических строек, просторы нам сделанных морей, просторы нам засаженных лесов, просторы нам созданных городов и колхозов.

Предвидя будущее родной земли, восклицал Гоголь: «Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родится беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатством, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

И богатства Сталинского века, века нового рождения человечества, превратили эти некогда спящие просторы в наполненные жизнью, кипение творческой энергии, населенные необходимыми, могучим народом, освещенные светом великих идей Ленина — Сталина просторы.

По-новому воспринимают люди социалистического общества творения народных гениев прошлых времен, помогающие освободительной борьбе народа, любовью новых поколений свободных людей окружают дорогие имена.

Гоголь, но в этой грусти дышала радостная надежда на будущее.

Это будущее пришло! Имя Гоголя повторяют ныне все народы нашей многонациональной Родины и народы за рубежом нашей страны, все свободолюбивые люди мира, потому что это наше торжество обличает передовых деятелей культуры, бордов за мир, за дружбу между народами, так как творения Гоголя есть богатейшее достояние всего человечества.

И сегодня мы испытываем гордость и радость, что в нашей любимой, замечательной, прекрасной нашей столице — Москве встанет Гоголь, закрепленный в образе, созданном новым — советским искусством, Гоголь, которому мы сегодня приносим нашу любовь и благодарность.

Пусть вечно красуется этот памятник, вечно будут жить вдохновенные творения Гоголя в памяти потомства!

Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им. Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создают новые произведения, достойные славы эпохи, носящей имя великого Сталина!

От имени Совета Министров СССР открывает памятник великому художнику слову, великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю!

Речь Л. М. ЛЕОНОВА. Сегодня наша Родина отмечает память великого писателя, чье имя так дорого ему и сердцу русских. Уже целый век сверкает оно в нашей национальной культуре, и не перестает звенеть его чудесная слава, пока живет, летит и плещется над землей громовое русское слово, — то есть вечно!

Окончание см. на 4-й стр.

Русь! Из поэмы «Мертвые души». Эх, тройка! Птица тройка, кто теба выдумал! знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем размузилась на подседа, да и ступай считать, версты пока не зарбит тебе в очи... Не так ли и ты, Русь, что бойкая неогонимая тройка несешься? Дым дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и отстает поэзия. Остановился пораженный божим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это нависшее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых систем конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сдвиг в ваших гривах? Чутье ли уху горит во всякой вашей жилке? Засыпала с вышних знакомую песню, дружно и разом напрыгали медные трубы и, погоняя тропу копытами земли, превратились в один вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчитесь все вложенная боготом... Русь, куда же несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным зконом заливается колокольчик: гремит и становится ветром разорванный в куски воздух: летит мимо все, что ни есть на земли, и косая поостраниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

Товарищество Из повести «Тарас Бульба». «Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество... Нет уж святое товарищество! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братья: любит и зверь свое дитя. Но породитесь родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Вам случалось не одному помочь провалиться на чужбине: видишь, и там люди! также божий человек и разговорились с ним, как с своим; а как дойдет до того, чтобы повелать сердечное слово, — видишь: нет, умные люди, а не те; такие же люди, да не те! Нет, братцы, так любить, как русская душа, — любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем чем до дна, что ни есть в тебе, а...» сказал Тарас, и махнул рукой, и потряс седею головою, и всом моргуля, и сказал: «Нет, так любить никто не может!». Пусть же знает ogni все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, — так никому из них не доведется так умирать!.. Никому, никому!.. Нехватит у них на то мышинной натуре их!».