

# ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК СЛОВА

## БЕССМЕРТНЫЙ ГЕНИЙ

Закладка

памятника Н. В. Гоголю в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 4 марта. (Корр. «Труда»). В Ленинграде устанавливается памятник великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю.

Сегодня на Манежной площади собрались представители заводов, фабрик, высших учебных заведений, институтов, общественных организаций города. Здесь состоялся митинг, посвященный закладке памятника.

Митинг открыл секретарь Ленинградского отделения Союза советских писателей А. Чивилихин. Он отметил, что в Ленинграде связаны лучшие и наиболее плодотворные годы жизни и творчества великого писателя. Здесь были созданы бессмертные произведения, являющиеся украшением отечественной и мировой литературы.

На трибуне — писатель Н. Никитин. Без Гоголя, говорит он, нельзя себе представить русскую литературу; на его произведениях воспитаны такие корифеи отечественной литературы, как Толстой, Салтыков-Щедрин, Чехов. Творчество Гоголя сыграло огромную роль в развитии советской литературы. Советские люди любят великого писателя за его веру в силы народа-гиганта, за нежную и пламенную любовь к своей стране.

— Наш сполне грамотный народ, — сказал т. Никитин, — по-настоящему понял величие Гоголя.

Народный артист СССР Н. Черкасов говорил о Гоголе — величайшем мировом драматурге. Он горячо приветствовал решение заложить памятник Гоголю в городе, где впервые были поставлены бессмертные гоголевские комедии. Любви советской молодежи к творчеству великого реалиста посвятил свою речь секретарь горкома ВЛКСМ Ю. Раздухов.

Митинг окончен. Звучит Гимн Советского Союза. Собравшиеся читают надпись на гранитном постаменте:

Здесь будет сооружен памятник великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю. 1852—1952.

Заложен 4 марта 1952 года.



## В столице Украины

КПЕВ, 4 марта. (Корр. «Труда»). Сегодня в Государственном театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко состоялось торжественное заседание Украинского республиканского комитета по ознаменованию столетия со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Зал заполнили представители советских, партийных, общественных организаций Киева, войны Советской Армии. На заседании присутствовали внуки Н. В. Гоголя — Менашицкий и Чивилихин.

Открывая заседание, председатель Украинского республиканского комитета, лауреат Сталинской премии поэт П. Г. Тычин отметил, что все прогрессивное человечество чтит память великого поэта и патриота, чьи произведения будут вечно служить народу.

С докладом «Н. В. Гоголь — великий русский писатель» выступил действительный член Академии наук УССР А. И. Белецкий.

В заключение состоялось большой концерт, в котором приняли участие мастера искусств столицы Украины. Были исполнены сцены из произведений великого русского художника слова.

Н. ПРУЦКОВ

...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России.

Н. Г. Чернышевский.

...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России.

Художественное наследие Гоголя является нашим боевым идеологическим оружием в современной борьбе с империалистической реакцией. В своих злобных и бессильных напаках на нашу социалистическую Родину империалистические держиморды уподобились, по характеристике Н. В. Сталина, изображенной Гоголем дворовой «девчонке» Пелагее, которая перепутала правое с левым.

Как изумительно напоминают многие «деятели» современного империализма и их приспешники — правые социалисты — бессмертные персонажи Гоголя! В наши дни чичиково-империалисты не брезгуют на выборах «мертвыми душами» избирателей! Неказательна в этом отношении греческая выборная вакханалия 1946 года, когда имена умерших не были изъяты из избирательных списков и в угоду греческой реакции голосовали «мертвые души».

Гоголь пропел отходную помещице-крепостницкой России. В наши дни его художественные образы клеймят обезумевший империализм. «Мертвые души», «прореха на человечестве» — таковы все эти империалистические правители, стоящие пока у власти, но проклятые и осужденные трудовым народом, как самые опасные преступники.

Все более фашизирующийся политический режим США охмуряется на держиморды, которые титно пытаются задержать всенародное движение за мир между народами. Гоголь является участником великой битвы современного прогрессивного человечества за мир против империализма, против поджигателей войны. Борцы за мир приняли на Венской сессии Всемирного Совета Мира знаменательное решение — провести гоголевские юбилейные торжества во всех странах мира.



Среди выдающихся русских писателей — реалистов прошлого Гоголь особенно дорог советскому читателю тем, что в его произведениях была объявлена беспощадная борьба против мира социального зла и тунеядства эксплуататорского общества, которым был положен конец Великой Октябрьской социалистической революцией.

В первых сборниках повестей в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (1831—1832 гг.), в «Арабесках» и «Миргороде» (1835 г.) писатель стелкает два мира: мир пошлости и зла, уродства и патриархальной тупости с миром благородных характеров, патриотов, людей с огнем в крови. В знаменитой повести «Тарас Бульба», равной которой нет в мировой литературе, Гоголь изобразил героика борьбы народа, его патриотизм и тем указал на упадок современной ему «грязной действительности», как определял ее Белинский.

В «Ревизоре» (1836 г.) Гоголь изобразил «все дурное в России», «все несправедливости». Писателю было душно в мире еженощно-дмухановских и держиморд с их бесстыдной моралью угнетателей-подлецов.

В 1835 году Гоголь начал работу над своим гениальным произведением «Мертвые души», первая часть которых была опубликована в 1842 году, а остальные так и не были завершены. В галерее помещиков из «Мертвых душ» с огромной силой изображена деградация человеческой личности в среде российской дворянства. Каждый из представленных автором типов крепостников мертв для подлинной человеческой жизни. «Мож-

но было, — замечает А. И. Герцен, — с ума сойти при виде этого зверинца из дворян и чиновников, которые слоняются в глубочайшем мраке, покупают и продают «мертвые души» крестьян».

С величайшей неспиримостью разделился Гоголь с «подлецом» Чичиковым, героем первоначального накопления, способным на любую аферу ради наживы. Мораль Чичикова — мораль приобретателя-капиталиста: «Ну, что ж! зацепил, поволок, сорвалось, не спрашивай...».

Знакомый писателю по личным наблюдениям буржуазный строй западноевропейской жизни вызвал в нем глубокое отвращение. Буржуазная действительность приобрела в его глазах «случную физиономию банкира, наслаждающегося своими миллионами...» Наступившая буржуазная эпоха, говорил Гоголь, низвела искусство к ремеслу, создала роскошь, годную только для украшения магазинов.

В «Петербургских повестях» («Шинель», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект» и другие) писатель обратился к миру социальных отношений чиновничье-буржуазного, дворянского Петербурга, к жизни петербургской бедноты и увидел здесь унижение бедняка, его гибель. В повести «Портрет» Гоголь рисует мрачными красками фигуру капиталиста-ростовщика. Власть его над людьми объявлена писателем роковой и гибельной. В этой повести Гоголь рассказал о характерной для капиталистического общества трагической судьбе талантливого художника, который соблазнился золотом и погубил свой талант.

Передовым современникам Гоголя становилось грустно и тяжело от нарисованных им картин помещичье-буржуазной жизни. Однако его взгляд на русскую действительность не был безнадежным. Гоголь, как заметил Герцен, не останавливается только на «зверинце из дворян и чиновников». Он показал и «удалую, полную силы, национальность». В этом раскрывается жизнеутверждающее содержание сатиры Гоголя. Гоголевский смех сквозь слезы свидетельствовал не только о скорби и негодовании писателя. Передовые люди России видели в его сатире великую любовь к народу и утверждение иных основ жизни.

В эпоху революции 1905 года «необгонимая тройка» Гоголя, в которой он символически воплотил могучие силы русского народа («Мертвые души»), смертельно напугала хозяев буржуазно-помещичьей России, чьи идеологи-мракобесы поспешили в наступившие затем годы реакции объявить о «конце» русской революции. Но преждевременно торжествовала реакция. 1905 год явился прологом Великого Октября. Социалистическая революция 1917 года покончила навсегда с тем строем, который обличал Гоголь. Кровавая революция открыла путь для прославленных Гоголем богатырских сил народа, для его беспредельной в творческой дерзости мысли, так восхитившей Гоголя.

Благодаря Октябрьской революции, великим победам социализма советский народ избавился навсегда от власти капитала, помещиков, чиновников, построил социалистическое общество. Мечты Гоголя о героичности, творческой и счастливой жизни, о человеке-гражданине, о расцвете искусства осуществлены в нашей стране. Родина Гоголя стала во главе всего прогрессивного человечества.



Сто лет прошло со дня смерти великого писателя. Передовые деятели русской литературы прошлого, прежде всего революционные демократы-просветители, много способствовали правильному пониманию творчества гениального сатирика. Но только в условиях социализма, благодаря великим победам советского народа, руководимого партией Ленина — Сталина, раскрылся до конца подлинный смысл творений Гоголя и стала истинно общенародной любовью к нему, великому писателю земли русской.

## ПО ГОГОЛЕВСКИМ МЕСТАМ.

# Вечером близ Диканьки

Дорога от Диканьки на хутора теперь не такая ухабистая, какая была прежде, когда дядь Фома Григорьевич, едучи в гости к насечнику Нанько Рудому, понаведася-таки в провал с новой таратайкой и гондой кобылой. Ничего дорога гладкая и широкая, и едем мы не в таратайке, а в «Побед», принадлежащей колхозу «Зоря життя», что находится в селе Петровка Полтавской области, в двенадцати километрах от Диканьки.

С нами бухгалтер колхоза Василий Гаврилович Горюн и бригадир полеводческой бригады депутат Верховного Совета Украинской ССР Николай Петрович Козин. Они-то и пригласили к себе в гости да задно посмотреть, как проходят нынче вечера на хуторах близ Диканьки. Хотя хуторов сейчас и в помине нет, на десятки километров тянутся земельные массивы укрупненных колхозов, но по привычке все еще говорят: поехали на хутор...

«...У нас, на хуторах, — писал Н. В. Гоголь, — водятся издавна: как только окончатся работы в поле, мужик залезет отдыхать на всю зиму на печь, и наш брат припрчет своих пчел в темный погреб, когда ни журавлей на небе, ни груш на дереве не увидишь более, тогда, только вечер, уже наверно где-нибудь в конце улицы брезжит огонек, смех и песни слышатся издаля, брэнчит баладайка, а подчас и скрипка, говор, шум... Это у нас вечерницы!».

— Да, нравы и бытчан народные живучи, — сказал Василий Горюн, — они передаются на поколения в поколение. На хуторах и сейчас часто бываю вечерницы, только проходят они совсем не так, как прежде.

Под горой показались огни. Это село Петровка. Рядом с правлением колхоза высится новый красивый Дворец культуры. Из-за всех его окон льется яркий свет. Сегодня здесь драмкружок ставит «Украденное счастье» Ивана Франко.

— Вот вам и наши вечерницы, — сказал бригадир Козин, вылезая из машины. В зрительном зале дворца полно народу. Играет оркестр. А когда он смолкает, то в разных местах запевают песни. Молодежь собралась сюда из ближних и дальних сел.

Колхоз «Зоря життя» объединяет сейчас сельскохозяйственные артели семи сел — Петровка, Бречковка, что стоит в восьми километрах от Диканьки, Кучумовка, Редьковка, Слободка, Семеновка, Патилевка. Укрупненному колхозу оказалось под силу построить Дворец культуры, который обошелся ему в полмиллиона рублей. Во Дворце культуры колхозники изучают историю партии и агротехнику, смотрят спектакли и кинофильмы, слушают лекции и концерты. На хуторах близ Диканьки уже не бывалайка брэнчит где-нибудь в конце улицы, как описывал Гоголь, — на всю окрестность из Дворца культуры разносятся звуки оркестра, исполняющего симфонию Чайковского, Глинки, советских композиторов. Вот как проходят нынче вечерницы на родине Гоголя. Кто же захочет в такое время лежать на печи?

В этот вечер в правлении колхоза долго сидят счетовод Лидия Андреевна Ландар и агроном Ольга Яковлевна Прокопенко. Они готовят годовой отчет. И председатель колхоза Федор Спирidonович Мэцник третий вечер подряд готовится к докладу на общем собрании. Двадцать

лет он руководит колхозом. Но никогда в прошлом не было такого объема работ, как теперь.

— В минувшем году мы провели водопровод, — рассказывает председатель, — в коровьем дворе устроили автопоилки; удои молока резко повысились. Все видят, какое хорошее дело сделали. Но коей-то мы до сих пор гоняем на водоной. Нынче надо провести водопровод на все дворы и фермы.

На кирпичном заводе, продолжает т. Мэцник, в кузнице и на погрузке все еще ручной труд. Надо строить мощную гидроэлектростанцию на реке Ворскле, дать вдоволь электроэнергию для производства и бытовых нужд колхозников.

У нас четыре грузовые автомашины и одна «Победа». Но этого мало. Надо иметь шесть исправных машин. В колхозе завершен травополюный севооборот, но агротехника не везде еще завоевала свои права. Почему на одном участке выращивают по 800 центнеров капусты с гектара, а на другом только 500?

...Время ушло уже далеко за полночь, погасили огни в домах, школах и библиотеке, окончился спектакль во Дворце культуры, молодежь с песнями разошлась по «хуторам» и селам.

Сбылись предсказания великого русского писателя Н. В. Гоголя о том, что Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, а за мудростью. За советом и мудростью приезжали уже многие делегации в колхоз «Зоря життя» из-за границы. В колхозе хранятся отзывы иностранных гостей. Вот один из них:

«Только в вашей большой Советской стране возможна такая прекрасная,

счастливая жизнь. Следуя вашему примеру, наш чешский народ идет широкой дорогой строительства социализма». Эти строки написал чешский делегат Дрейч посетивший колхоз «Зоря життя» в прошлом году.



На Полтавщине знают и любят произведения Гоголя, с интересом слушают рассказы о писателе.

В селе Кибинцы, в бывшей помещичьей усадьбе Трошинского, где сейчас расположен завод, работает старик Пантелеймон Васильевич Понадтыченко. Он любит передавать молодежи рассказы своего дед, служившего кучером у помещика. В усадьбе Трошинского был домашний театр. Сюда часто приезжал молодой Николай Васильевич и принимал участие в спектаклях.

— Мой дед говорил: когда дворовые и крепостные крестьяне узнавали, что едет Гоголь, они все собирались его встречать. Гоголя любили за то, что он сердечно относился к простому народу. Дед показывал мне дорожку, по которой Гоголь ходил через сад на пруд, и то место на берегу, где он любил отдыхать.

Много рассказов можно услышать от стариков в селах Полтавщины, и в каждом из них — теплота, задушевность, с которыми вспоминают советские люди своего славного земляка, великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

А. ПЛАСТИНИН.

ДИКАНЬКА — КИБИНЦЫ. (Спец. корр. «Труда»). Март.