

# Украина в творчестве Н. В. Гоголя

К 145-летию со дня рождения

Сегодня исполняется 145 лет со дня рождения великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Эту дату народы нашей страны отмечают, празднуя знаменательное историческое событие — 300-летие воссоединения Украины с Россией.

Лучшие сыны России всегда были искренними поборниками дружбы с братским украинским народом. Его борьба за свое национальное и социальное освобождение постоянно находила горячую поддержку в среде передовых русских писателей. Этому во многом содействовало и творчество Гоголя, которое явилось блестящим свидетельством культурной общности двух братских народов. Великий писатель впервые по-настоящему познакомил русских читателей с Украиной, ее прекрасной природой, с ее смелым и мужественным народом, его обычаями и нравами, воскресил героические страницы его беззаветной борьбы за свободу своей родины. Н. В. Гоголь родился и вырос на Украине, и это помогло ему хорошо узнать и от всей души полюбить украинский трудовой народ, изучить его поэтические сказания и думы, легенды и песни, в которых отразился дух народа, его мужество и бесстрашие.

Глубокое знакомство с жизнью, народной поэзией и литературой Украины наложило яркий отпечаток на творчество писателя. Уже первый сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» был им целиком написан на украинском материале. Из этих повестей вырисовывается Украина с ее гордым, веселым, свободолюбивым и поэтическим народом, с ее своеобразным бытом и обычаями, во всем очаровании ее чудесной природы. Героями повестей являются простые люди, честные и благородные, любящие жизнь со всеми ее радостями и печальми.

Тонкий украинский юмор, то добродушный, то перерастающий в едкую сатиру, пронизывает все повести сборника и придает им своеобразную прелесть.

Превосходны написанные сочными красками картины украинской природы: описание украинской ночи, жаркого дня, величавого Днепра.

В повествование щедро введены элементы украинского фольклора. Но сквозь его фантастический колорит проступают черты реальной жизни украинского крестьянства. Гоголь изображает не только забавы и проказы парубков и девчат, но и сельского голову, злого, жадного, злоупотребляющего своей властью. За этой фигурой угадываются черты будущего мироеда-кулака, хищно эксплуатирующего своих односельчан. Реально нарисован и образ мелкого помещика украинского помещика Федора Ивановича Шпоньки. Эти мотивы найдут развитие в дальнейшем творчестве Гоголя.

Особое место в «Вечерах» занимает «Страшная месть» — первая повесть на тему народно-освободительной борьбы украинского народа. В образе отца Катерины, злого колдуна, осуждено самое страшное преступление — измена родине. Борьба Данилы против польских шляхтичей предвосхищает тему «Тараса Бульбы».

Гоголь изображает украинский народ как писатель, горячо сочувствующий ему. Он сумел понять особенности украинского национального характера и воспроизвел жизнь так, как она отражалась в устном народно-поэтическом творчестве. Своим народным характером и демократиче-

ским духом повести сразу выделились на фоне дворянско-аристократической литературы. Именно народность, как отличительную черту повестей Гоголя, подчеркивал В. Г. Белинский. В статье «Литературные мечтания» он писал:

«Кому не известны «Вечера на хуторе близ Диканьки»? Сколько в них остроумия, веселости, поэзии и народности!» Великий критик увидел в них «полную картину домашней жизни народа, его маленьких радостей, его маленьких горестей», «всю поэзию его жизни». Очень высокую оценку дал повестям Гоголя и А. С. Пушкин.

Второй сборник Н. В. Гоголя «Миргород» также посвящен украинской теме. Но манера письма и герои сборника по сравнению с «Вечерами» меняются. От изображения веселых парубков и девчат, от поэтических описаний упоительной украинской природы Гоголь переходит к показу жизни современной ему Украины. Пошлость и ограниченность ссорившихся из-за пустяков миргородских обывателей Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича рисуется писателем с большой силой сатирического разоблачения. Зло бичуя и высмеивая представителей привилегированных классов, Гоголь противопоставляет их трудовым массам украинского народа из «Вечеров». Такое противопоставление разоблачало националистические утверждения о единстве и бесклассовости украинской нации.

Но и в этом сборнике миру ничтожных обывателей писатель противопоставляет образы смелых, гордых и свободолюбивых героев из повести «Тарас Бульба». Это — лучшее произведение русской и украинской литературы на тему героической борьбы украинского народа за свое национальное освобождение. Конеч-

ХVI и первая половина XVII века явились наиболее драматическим периодом в истории Украины. Он был ознаменован рядом крупнейших восстаний украинского крестьянства. Естественно, что Гоголь, посвятивший немало произведений Украине, не мог пройти мимо этих интереснейших страниц ее героической истории. Еще в период работы над «Вечерами» у него созрел замысел исторического романа «Гетман». До нас дошло лишь несколько отрывков из этого романа. Это был первый опыт исторического романа о национально-освободительной борьбе украинского народа. В «Тарасе Бульбе» развиты многие мотивы и образы, лишь намеченные в «Гетмане». Историческому прошлому Украины посвящена была и сожженная писателем драма «Выбритый ус». Таким образом, героическая борьба украинского народа волновала Гоголя еще задолго до написания «Тараса Бульбы».

В повести «Тарас Бульба» нет изображения конкретного исторического события. Она представляет собой обобщение всей эпохи национально-освободительной борьбы украинцев против шляхетской Польши и варварских набегов крымских татар и турок. Реального прототипа Тараса Бульбы также не существует, это — обобщенный образ народного украинского героя.

Жизнь запорожских казаков, полная неожиданностей и постоянной борьбы, поражала сильные героические характеры. В «Тезисах о 300-летию воссоединения Украины с Россией (1654—1954 гг.)» дается следующая оценка Запорожской Сечи:

«В ходе борьбы украинских народных масс против феодально-крепостнического и национального гнета, а также против турецко-татарских набегов была создана военная сила в лице казачества, центром которого в XVI веке стала Запорожская

Сечь, сыгравшая прогрессивную роль в истории украинского народа».

Верный исторической правде, Гоголь такой и рисует в повести Сечь. Отсюда начинались походы против панской Польши, в которых казаками руководила не жажда наживы, как это пытались представить реакционные историки и писатели, а именно желание видеть свой край свободным, стремление отомстить за поруганную и залитую народной кровью Украину. Славные запорожцы сражаются так храбро, что обращают в бегство регулярные, хорошо обученные королевские войска. Бесстрашие запорожцев, их военная смекалка вызывают восхищение даже у иноземного инженера, состоявшего на службе у поляков: «Вот brave молодцы-запорожцы! Вот как нужно биться и другим в других землях». Гоголь постоянно подчеркивает свободолюбие и демократичность Запорожской Сечи.

Центральным в повести является образ старого Тараса Бульбы. В этом образе запечатлены лучшие черты украинского народа: ясный ум, беззаветная храбрость, преданность роду, горячая любовь к родине и ненависть к ее врагам. В уста Тараса Гоголь вкладывает патристические слова о товариществе:

«Нет уз святее товарищества. Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породиться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей!»

Это слова пламенного патриота, беззаветно любящего свою родину и зовущего к единению во имя борьбы за ее независимость. И ради интересов родины, боевого товарищества Тарас не останавливается перед собственноручной казнью сына Андрея, изменившего отчизне и пере-

шедшего на сторону польских панов. Эта ситуация тем более драматична, что Бульба — любящий отец. Он готов пожертвовать жизнью, лишь бы еще раз увидеться с сыном Остапом, плененным врагами. Сам Тарас, погибая на костре, заботится не о себе, а о своих товарищах. Муки не сломили его воли. Уже обжатым пламенем, он указывает своим боевым друзьям путь к спасению.

Устами Тараса Бульбы и его товарищей Гоголь выражает идею неразрывной связи украинского и русского народов, идею общности их исторических судеб. Характерно, что и Тарас, и другие персонажи повести всегда говорят об Украине, как о земле русской и себя называют русскими, так как чувствуют себя братьями великого русского народа, происшедшего вместе с народом украинским от одной матери — Киевской Руси.

В то время, как консервативно-дворянские круги распространяли версию об исконной непокорности украинского народа как национальной черте его характера, Гоголь создает свою замечательную эпопею, в которой прославляет свободолюбие украинского народа и его настойчивость в борьбе за осуществление великой цели — свободы отчизны.

Именно за это так высоко оценил повесть В. Г. Белинский, назвавший ее «эпизодом из великой эпопеи жизни целого народа», в которой Гоголь «исчерпал всю жизнь исторической Малороссии».

Советские читатели в произведениях великого сына русского народа Н. В. Гоголя видят убедительное доказательство культурного единства двух братских народов, столь близких и по языку, и по месту жительства, и по характеру, и по истории.

З. МОРОЗОВА.

Аспирантка кафедры русской литературы Львовского государственного университета имени Ив. Франко.