

Великий русский писатель-реалист

Сегодня исполняется 145 лет со дня рождения великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя, по праву занимающего выдающееся место в мировой литературе. Родился писатель на Украине в местечке Сорочинцы Полтавской губернии. После окончания Нежинской гимназии Н. В. Гоголь переехал в Петербург. В 1831 г. он знакомится с А. С. Пушкиным, дружба с которым оказала огромное влияние на его творчество.

Н. В. Гоголь — один из основоположников реализма в русской литературе, основатель ее критического направления. Несмотря на политическую реакцию, наступившую после подавления восстания декабристов, Гоголь подверг беспощадной критике самодержавно-крепостнический строй России. Своим острым словом, то насмешливым, то гневным, он сурово осудил и высмеял мир дворян, помещиков, высшего чиновничества, разоблачал деспотизм и продажность правящих классов, кричащие противоречия крепостнического государства.

В то же время Гоголь в своих произведениях показал благородные черты трудового народа — смелость, великодушие, любовь к Родине, ненависть к врагам. Писатель глубоко верил в неисчерпаемые силы широких народных масс. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — восклицает писатель.

Величайшим творением Гоголя являются комедия «Ревизор» и особенно поэма «Мертвые души». Показывая в «Ревизоре» духовное убожество и ничтожность провинциального чиновничества, тупоумие полицейских держиморд, паразитизм и моральное падение бюрократического аппарата царской России, Гоголь тем самым обнажил гнилость и уродливость всего крепостнического строя в целом.

Поэма «Мертвые души» — это еще один шаг по пути дальнейшего развития критического реализма в русской литературе. Здесь представлена вся Русь — от крестьян и мещан до крупных помещиков, жестоко эксплуатировавших миллионные массы закрепощенного крестьянства. Гоголевские манилы, коробочки, плюшкины, собакевичи, ноздревы — это мертвые души, тунеядцы и паразиты на теле народа, неоднократно поднимавшегося на борьбу против своих классовых врагов. Отзвуки этой борьбы проходят через всю поэму.

Гоголь, как и все передовые деятели русской культуры, с симпатией и любовью относился к украинскому народу. Он прекрасно знал его историю, понимал и чувствовал и украинскую природу, и чудесные песни и думы Украины, и народную речь.

Изображение Украины, ее героического прошлого занимает значительное место в произведениях Н. В. Гоголя. Особенно хорошо отражена эта тема в исторической

повести «Тарас Бульба». Словами и поступками героев повести писатель подчеркивает, что украинский народ видел свое спасение в единении с великим русским народом, с которым он связан единством происхождения, близостью языка и культуры, сознанием общности своей судьбы. Эта вера в братскую помощь русского народа вдохновляла украинский народ на славные подвиги, на борьбу против общих врагов, за свободу и независимость родной земли.

Творчество Н. В. Гоголя оказало огромное влияние на развитие критического направления в отечественной литературе, в том числе и украинской.

Следует сказать, что Гоголь испытывал серьезные, особенно к концу своей жизни, идейные колебания, за которые его резко критиковал В. Г. Белинский. Однако великий русский критик, пристально следивший за творчеством Н. В. Гоголя, давал высокую оценку лучшим произведениям писателя, разящая сатира которого и сейчас не утратила свою остроту и действенность.

В дни подготовки всех народов СССР к празднованию 300-летия воссоединения Украины с Россией советским людям особенно дорого творческое наследие Н. В. Гоголя, воспевшего историческую дружбу русского и украинского народов, видевшего в образе птицы-тройки — Руси великое будущее нашей Родины.

А. Матвеев.